
Όνοματεπώνυμο : **Χρήστος Παπακώστας**
Διεύθυνση επικοινωνίας : Εθνικής Αντίστασης 41, Δάφνη 172 37
Τηλέφωνο επικοινωνίας : 210 727 6196
Fax : 210 727 6196
Κινητό : 6932614070
E-mail : chrapak@phed.uoa.gr
Επάγγελμα: Λέκτορας στη Σχολή Φυσικής Αγωγής και Αθλητισμού
Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών

A. ΣΠΟΥΔΕΣ

Μεταπτυχιακές Σπουδές

2014: Μεταδιδακτορική Έρευνα στο Τμήμα Ιστορίας, Αρχαιολογίας και Κοινωνικής Ανθρωπολογίας του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας με θέμα της «Λαϊκός Πολιτισμός και Διαδίκτυο: η περίπτωση του Youtube».

2007: Διδακτορικό Δίπλωμα από το Τμήμα Ιστορίας, Αρχαιολογίας και Κοινωνικής Ανθρωπολογίας του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας («βαθμός Άριστα»). Το θέμα της διδακτορικής διατριβής του είναι *Χορευτική Ταυτότητα και Ετερότητα: Η περίπτωση των Ρομά της Ηράκλειας του νομού Σερρών*.

Προπτυχιακές Σπουδές

1992: Πτυχίο από το Τμήμα Επιστήμης Φυσικής Αγωγής και Αθλητισμού του Δημοκρίτειου Πανεπιστημίου Θράκης.

ΣΥΜΠΛΗΡΩΜΑΤΙΚΕΣ ΣΠΟΥΔΕΣ

2014: Πιστοποίηση ως Εκπαιδευτής Ενηλίκων της Μη Τυπικής Εκπαίδευσης. Εθνικός Οργανισμός Πιστοποίησης Προσόντων και Επαγγελματικού Προσανατολισμού

Σπουδές μουσικής

2006: Δίπλωμα Παραδοσιακών Κρουστών από το Τμήμα παραδοσιακής μουσικής του Δημοτικού Ωδείου Ν. Ιωνίας Μαγνησίας.

Διάφορα άλλα

2008: Δίπλωμα προπονητή UEFA Β', Ελληνική Ποδοσφαιρική Ομοσπονδία.

B. ΔΙΔΑΚΤΙΚΟ ΕΡΓΟ

ΤΡΙΤΟΒΑΘΜΙΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ

2014-σήμερα: Λέκτορας στη Σχολή Φυσικής Αγωγής & Αθλητισμού του Εθνικού & Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών. Τομέας Γυμναστικής & Χορού.

Μάθημα :Υπ. Ελληνικός Παραδοσιακός Χορός
Κωδικός ΓΧ256Υπ

Μάθημα: Ειδικά Θέματα Ελληνικού Παραδοσιακού Χορού
Κωδικός ΓΧ466ΕΧ

- 2011-2012:** Επιστημονικός Συνεργάτης με προσόντα αντίστοιχα της βαθμίδας του Επίκουρου Καθηγητή στο Τμήμα Λαϊκής και Παραδοσιακής Μουσικής του Τ.Ε.Ι. Ηπείρου (Άρτα). Μαθήματα: «Χορός και Κοινωνία», «Χορός και Ελληνικός Λαϊκός Πολιτισμός», «Μουσικές Ταυτότητες».
- 2011-2012:** Ειδικός επιστήμονας(Π.Δ.407/80) στο Τμήμα Διαχείρισης Πολιτισμικού Περιβάλλοντος και Νέων Τεχνολογιών στα αντικείμενα «Εισαγωγή στο Λαϊκό Πολιτισμό», «Θέματα Λαϊκού Πολιτισμού», «Υλικός Πολιτισμός», «Λαϊκά Δρώμενα, Τελετουργίες, και αναπαραστάσεις».
- 2010-2011:** Συνεργαζόμενο Εκπαιδευτικό Προσωπικό (ΣΕΠ) στο Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο (ΕΑΠ) στο Πρόγραμμα «Σπουδές στον Ελληνικό Πολιτισμό» στη Θεματική Ενότητα ΕΛΠ40 «Τέχνες ΙΙ: Επισκόπηση Ελληνικής Μουσικής και Χορού».
- 2010-2011:** Επιστημονικός Συνεργάτης με προσόντα αντίστοιχα της βαθμίδας του Επίκουρου Καθηγητή στο Τμήμα Λαϊκής και Παραδοσιακής Μουσικής του Τ.Ε.Ι. Ηπείρου (Άρτα). Μαθήματα: «Ανθρωπολογική Προσέγγιση του Λαϊκού Πολιτισμού Ι & ΙΙ». Υποχρεωτικό 3^ο & 4^ο Έτος Σπουδών (11 ώρες/εβδομάδα).
- 2010-2011:** Ειδικός επιστήμονας(Π.Δ.407/80) στο Τμήμα Διαχείρισης Πολιτισμικού Περιβάλλοντος και Νέων Τεχνολογιών στο αντικείμενο «Λαϊκός Πολιτισμός»(υποχρεωτικό Α' Έτους).
- 2010-2011:** Ειδικός επιστήμονας(Π.Δ.407/80) στο Τμήμα Φυσικής Αγωγής και Αθλητισμού του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας. Μαθήματα: «Ελληνικοί Χοροί». Υποχρεωτικό: Β' Εξάμηνο Σπουδών (4 ώρες/εβδομάδα), «Ειδικότητα Ελληνικών Χορών Ι». Κατεύθυνση Παιδαγωγικών. Υποχρεωτικό για τους φοιτητές της συγκεκριμένης Ειδικότητας: Ε' & ΣΤ' Εξάμηνο Σπουδών (8 ώρες/εβδομάδα), «Ειδικότητα Ελληνικών Χορών ΙΙ». Κατεύθυνση Παιδαγωγικών. Υποχρεωτικό για τους φοιτητές της συγκεκριμένης Ειδικότητας: Ζ' & Η' Εξάμηνο Σπουδών (8 ώρες/εβδομάδα)
- 2009-2010:** Ειδικός επιστήμονας (Π.Δ.407/80) στο Τμήμα Φυσικής Αγωγής και Αθλητισμού του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας. Μάθημα «Ελληνικοί Χοροί». Υποχρεωτικό: Β' Εξάμηνο Σπουδών (4 ώρες/εβδομάδα)
- 2008-2009:** Ειδικός επιστήμονας(Π.Δ.407/80) στο Τμήμα Φυσικής Αγωγής και Αθλητισμού του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας. Μαθήματα: «Ελληνικοί Χοροί». Υποχρεωτικό: Β' Εξάμηνο Σπουδών (4 ώρες/εβδομάδα), «Ειδικότητα Ελληνικών Χορών Ι». Κατεύθυνση Παιδαγωγικών. Υποχρεωτικό για τους φοιτητές της συγκεκριμένης Ειδικότητας: Ε' & ΣΤ' Εξάμηνο Σπουδών (8 ώρες/εβδομάδα), «Ειδικότητα Ελληνικών Χορών ΙΙ». Κατεύθυνση Παιδαγωγικών. Υποχρεωτικό για τους φοιτητές της συγκεκριμένης Ειδικότητας: Ζ' & Η' Εξάμηνο Σπουδών (8 ώρες/εβδομάδα)
- 2007-2008:** Ωρομίσθιος καθηγητής στη Σχολή Μονίμων Υπαξιωματικών στα Τρίκαλα.(180 ώρες). Μάθημα: «Χορός Ι».Υποχρεωτικό: Α' Εξάμηνο Σπουδών, «Χορός ΙΙ». Υποχρεωτικό: Β' Εξάμηνο Σπουδών

2003- 2007: Ειδικός επιστήμονας (Π.Δ.407/80) στο Τμήμα Φυσικής Αγωγής και Αθλητισμού του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας. Μαθήματα: «Ελληνικοί Χοροί Ι».Υποχρεωτικό: Α' Εξάμηνο Σπουδών (4 ώρες/εβδομάδα), «Ελληνικοί Χοροί ΙΙ». Υποχρεωτικό: Β' Εξάμηνο Σπουδών (2 ώρες/εβδομάδα), «Ειδικότητα Ελληνικών Χορών Ι». Κατεύθυνση Παιδαγωγικών. Υποχρεωτικό για τους φοιτητές της συγκεκριμένης Ειδικότητας: Ε' & ΣΤ' Εξάμηνο Σπουδών (8 ώρες/εβδομάδα), «Ειδικότητα Ελληνικών Χορών ΙΙ». Κατεύθυνση Παιδαγωγικών. Υποχρεωτικό για τους φοιτητές της συγκεκριμένης Ειδικότητας: Ζ' & Η' Εξάμηνο Σπουδών (8 ώρες/εβδομάδα).

Μέλος Τριμελών Εξεταστικών Επιτροπών Μεταπτυχιακών

2015: Τάκης, Α.Κ. *Ο χορός στα εθνικά δρώμενα και στις τελετουργίες στον κύκλο του χρόνου στην κοινότητα των Καραγκούνηδων Αγίας Τριάδας(Μεριχόβου) του Ν. Καρδίτσας, την περίοδο 1945-2014.* (Τμήμα Φιλολογίας, Ε.Κ.Π.Α.)

2015: Κουλέλη, Α. *Αντιλήψεις και πρακτικές των χοροδιδασκάλων για τον παραδοσιακό χορό. Λόγοι περί παράδοσης και αυθεντικότητας.* (Παιδαγωγικό Τμήμα Δημοτικής Εκπαίδευσης, Ε.Κ.Π.Α.)

Επίβλεψη Πτυχιακών-Διπλωματικών Εργασιών

2007: Πετρόπουλος, Β. *Πρόσυμα Αργολίδας: Ήθη και Έθιμα στο Κύκλο του Χρόνου*

2007: Δάβουλου, Π. *Χορός και Κοινωνία στην Αρτοτίνα Φωκίδα* (Τ.Ε.Φ.Α.Α. Πανεπιστημίου Θεσσαλίας)

2007: Γιώτη, Ευ. *Λαϊκός Πολιτισμός και Χορός. Το παράδειγμα του Μαυροματιού Καρδίτσας* Τ.Ε.Φ.Α.Α. Πανεπιστημίου Θεσσαλίας)

2007: Φλουρής, Στ. *Χορός και Λαογραφικά Στοιχεία της Κοινότητα Ανωγείων Κρήτης* Τ.Ε.Φ.Α.Α. Πανεπιστημίου Θεσσαλίας)

2007: Δούρου, Στ. *Γαμήλια Τελετουργία και Χορός στους Καραγκούνηδες του Νεοχωρίου Τρικάλων* Τ.Ε.Φ.Α.Α. Πανεπιστημίου Θεσσαλίας)

Μέλος Τριμελών Εξεταστικών Επιτροπών Πτυχιακών-Διπλωματικών Εργασιών

2011: Μπουρλώκα, Χ. *Το Ελληνικό Πρόσωπο του Orff-Schuwertk. Το μουσικοπαιδαγωγικό έργο του Carl Orff στην Ελλάδα.*(Τμήμα Λαϊκής και Παραδοσιακής Μουσικής ,Α.Τ.Ε.Ι. Ηπείρου)

2011: Σαμψών, Α. *Πολιτιστική Πολιτική και Διαχείριση-Πολιτιστικό Μάρκετινγκ: το παράδειγμα των πολιτιστικών οργανισμών(γραφεία οργάνωσης συναυλιών.*

2011: Χίου, Γ. *Η φιλαρμονική του Δήμου Κηφισιάς. Σύγχρονη πραγματικότητα μέσα από το ρεπερτόριο της και τον τοπικό τύπο.*(Τ.Λ.Π.Μ., ,Α.Τ.Ε.Ι. Ηπείρου)

2011: Πατσιαλίδου, Α. *Η προβολή της ταυτότητας του Νομού Μαγνησίας μέσα από τις εκδόσεις της Εταιρείας Κοινωνικής Παρέμβασης και Πολιτισμού(ΕΚΠΟΛ) της Νομαρχιακής Αυτοδιοίκησης Μαγνησίας.* .(Τ.Λ.Π.Μ., ,Α.Τ.Ε.Ι. Ηπείρου)

Διαλέξεις-Διδασκαλία σε πανεπιστημιακά μαθήματα ύστερα από πρόσκληση

2013: *Trans-local musicians and trans-ethnic music. The case of the Roma at Herakleia in Serres on Greek-Bulgarian border.* U.C.L.A. Herb Albert School of Music. Department of Ethnomusicology. University of California, Los Angeles, U.S.A. Διδάσκων: Prof. Timothy Rice

2013: *Trans-local musicians and trans-ethnic music. The case of the Roma at Herakleia in Serres on Greek-Bulgarian border.* School of Humanities. PennState University at Harrisburg, U.S.A. Διδάσκουσα: G. Karkin

2012: *Ταυτότητα, Πολιτισμός και Χορός.* Τμήμα Επιστήμης Φυσικής Αγωγής και Αθλητισμού. Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών «Φυσική Αγωγή και Αθλητισμός». Διδάσκουσα: Βασιλική Τυροβολά, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια Τ.Ε.Φ.Α.Α. Πανεπιστημίου Αθηνών

- 2011:** *Λαϊκός πολιτισμός, Λαογραφία και διαδίκτυο.* Τμήμα Ιστορίας, Αρχαιολογίας & Κοινωνικής Ανθρωπολογίας. Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας. Διδάσκων Ευάγγελος Αυδίκος, Καθηγητής Ι.Α.Κ.Α. Πανεπιστημίου Θεσσαλίας
- 2003:** *Ο παραδοσιακός χορός στη Ευρώπη: θεωρίες και μέθοδοι στην έρευνα του χορού.* Τμήμα Επιστήμης Φυσικής Αγωγής και Αθλητισμού-Τομέας Φυσικής Δραστηριότητας και Αναψυχής, Ειδικότητα Ελληνικών Παραδοσιακών Χορών. Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης. Διδάσκων: Γιάννης Πραντσιδής, Λέκτορας Τ.Ε.Φ.Α.Α. ΑΠΘ
- 2002:** *Λαϊκός πολιτισμός, χορός και ταυτότητα των Ρομά της Ηράκλειας Σερρών.* Τμήμα Ιστορίας, Αρχαιολογίας και Κοινωνικής Ανθρωπολογίας. Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας. Διδάσκουσα: Δρ. Μαρία Παπαπαύλου
- 2001:** *Εισαγωγή στον παραδοσιακό χορό.* Τμήμα Ιστορίας, Αρχαιολογίας και Κοινωνικής Ανθρωπολογίας. Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας. Διδάσκων: Δρ. Χαρίδημος Σαρρής
- 2001:** *Εισαγωγή στην ελληνική παραδοσιακή μουσική.* Τμήμα Ιστορίας, Αρχαιολογίας και Κοινωνικής Ανθρωπολογίας. Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας. Διδάσκων: Δρ. Χαρίδημος Σαρρής
- 2001:** Διδασκαλία χορών της περιοχής Δράμας. Σέρρες: Τ.Ε.Φ.Α.Α. Σερρών (Ειδικότητα Παραδοσιακών Χορών). Υπεύθυνη: Καλλιόπη Πανοπούλου, Ε.Ι.ΔΙ.Π

Διδασκαλία/Συμμετοχή σε Ακαδημαϊκά Θερινά Σχολεία

- 2012:** «Κυβερνοχώρος και Εθνογραφία: μεθοδολογικά ζητήματα με αφορμή το παράδειγμα της μουσικής και του χορού». Στο: Θερινό Σχολείο Τζουμέρκων & Ν.Α. Πίνδου. Ε. Αυδίκος(Επιστημονικός Υπεύθυνος). Καταρράκτης Άρτας. Τμήμα Ιστορίας, Αρχαιολογίας & Κοινωνικής Ανθρωπολογίας και Ιστορική & Λαογραφική Εταιρεία Τζουμέρκων.
- 2011:** «Μουσικοί και η Μουσική ως Επάγγελμα». Στο: Θερινό Σχολείο: *Ιστορία, Κοινωνία και Πολιτισμός της Εργασίας*. Κ. Μπάδα & Ι. Ψημμένος(Επιστημονικοί Υπεύθυνοι). Άνω Πεδινά Ιωαννίνων: Τμήμα Ιστορίας & Αρχαιολογίας του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων και Κέντρο Κοινωνικής Μορφολογίας & Κοινωνικής Πολιτικής του Πάντειου Πανεπιστημίου

Β.2. ΔΕΥΤΕΡΟΒΑΘΜΙΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ

- 2010-2011:** Ωρομίσθιος Καθηγητής Παραδοσιακών Κρουστών στο Μουσικό Σχολείο Ιωαννίνων
- 2009-2010:** Αναπληρωτής Καθηγητής Φυσικής Αγωγής στο Τμήμα Αθλητικής Διευκόλυνσης του Γυμνασίου Μητρόπολης Καρδίτσας (Ποδόσφαιρο)
- 2008-2009:** Αναπληρωτής Καθηγητής Φυσικής Αγωγής στο Τμήμα Αθλητικής Διευκόλυνσης του 2^{ου} Γυμνασίου Σοφάδων Καρδίτσας (Ποδόσφαιρο)
- 2007-2008:** Αναπληρωτής Καθηγητής Φυσικής Αγωγής στο Τμήμα Αθλητικής Διευκόλυνσης του 6^{ου} Γυμνασίου Καρδίτσας (Ποδόσφαιρο)
- 2006-2007:** Ωρομίσθιος Καθηγητής Παραδοσιακών Κρουστών στο Μουσικό Σχολείο Καρδίτσας
- 2005-2006:** Αναπληρωτής Καθηγητής Παραδοσιακών Κρουστών στο Μουσικό Σχολείο Καρδίτσας
- 2004-2005:** Ωρομίσθιος Καθηγητής Παραδοσιακών Κρουστών στο Μουσικό Σχολείο Καρδίτσας
- 2003-2004:** Ωρομίσθιος Καθηγητής Παραδοσιακών Κρουστών στο Μουσικό Σχολείο Τρικάλων
- 1999-2003:** Αναπληρωτής Καθηγητής Παραδοσιακών Κρουστών στο Μουσικό Σχολείο Δράμας

1998-1999: Ωρομίσθιος Καθηγητής Παραδοσιακών Κρουστών στο Μουσικό Σχολείο Δράμας

B.3. ΜΕΤΑΔΕΥΤΕΡΟΒΑΜΙΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ, ΚΑΡΑΡΤΙΣΗ ΚΑΙ ΕΠΙΜΟΡΦΩΣΗ

2010-2011: Επιμορφωτής στο Περιφερειακά Επιμορφωτικό Κέντρο(ΠΕΚ) Ιωαννίνων του Υπουργείου Παιδείας, Διά Βίου Μάθησης & Θρησκευμάτων

2010-2011: Ωρομίσθιος Καθηγητής Φυσικής Αγωγής στο Κρατικό Ινστιτούτο Επαγγελματικής Κατάρτισης & Επιμόρφωσης(Τμήμα Αισθητικής)

1997-1998: Επιμορφωτής σε Επιδοτούμενο Ευρωπαϊκό Πρόγραμμα για «Στελέχη Πολιτιστικών και Συναφών Εκδηλώσεων». Δράμα: Νομαρχιακή Επιτροπή Λαϊκής Επιμόρφωσης (ΝΕΛΕ)

B.4. ΠΡΩΤΟΒΑΘΜΙΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ

2003-2005: Ωρομίσθιος Καθηγητής Φυσικής Αγωγής σε Ολοήμερα Σχολεία της Διεύθυνσης Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης Καρδίτσας

B.5. ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ ΣΕ ΣΥΛΛΟΓΟΥΣ ΚΑΙ ΦΟΡΕΙΣ

2011-2014: Υπεύθυνος Διδασκαλίας και Σκηνικής Παρουσίασης στο Πολιτιστικό Σύλλογο Περάματος Ιωαννίνων «το Σπήλαιο».

2009-2010: Υπεύθυνος Διδασκαλίας στην Πνευματική Εστία Καρδιοσομαγούλας.

2006-2010: Υπεύθυνος Διδασκαλίας στο Μορφωτικό Σύλλογο Μυρίνης Καρδίτσας.

2006-2010: Υπεύθυνος Διδασκαλίας στο Σύλλογο Ποντίων Νομού Καρδίτσας «Η Εύξεινος Λέσχη».

2006-2010: Υπεύθυνος Διδασκαλίας στο Σύλλογο Γυναικών Αγίου Γεωργίου Καρδίτσας.

2005-2010: Υπεύθυνος Διδασκαλίας και Σκηνικής Παρουσίασης στο Κέντρο Ιστορικής και Λαογραφικής Έρευνας Καρδίτσας «Απόλλων».

1998-1999: Υπεύθυνος Διδασκαλίας Χορών, Δημιουργικής Έκφρασης και Μουσικοκινητικής Αγωγής στο 13^ο Δημοτικό Σχολείο Δράμας.

1995-2003: Υπεύθυνος Διδασκαλίας και Σκηνικής Παρουσίασης στο Λύκειο Ελληνίδων Δράμας.

1994-1996: Δάσκαλος Χορού στην τηλεοπτική σειρά του Εθνογραφικού Κινηματογραφικού Ντοκυμαντέρ της ΕΤ1 «Πολιτιστικό Μουσικό Οδοιπορικό» στους Νομούς Καρδίτσας και Δράμας.

Επιστημονικός Υπεύθυνος: Ροζάννα Λαδά, Καθηγήτρια Εθνομουσικολογίας, Αρχαίας Ελληνικής Μουσικής, Παν/μιων, Σορβόνης, Ναντέρ, Παρίσι Γαλλίας, Συνεργάτης ΕΤ1, Παραγωγός Εθνογραφικών Ντοκιμαντέρ

1994-1995: Υπεύθυνος Διδασκαλίας στο Λαογραφικό Όμιλο Παλαμά Καρδίτσας «Καραγκούνηδες».

1994-1995: Υπεύθυνος Διδασκαλίας στο Σύλλογο Καρδιτσιωτών Λάρισας «Καραϊσκάκης».

1991-1994: Υπεύθυνος Διδασκαλίας στο Λύκειο Ελληνίδων Κομοτηνής.

1991-1993: Υπεύθυνος Διδασκαλίας στον Πολιτιστικό Όμιλο Ξυλαγανής Ροδόπης.

1989-1994: Υπεύθυνος Διδασκαλίας στον Πολιτιστικό Όμιλο Φοιτητικών Εστιών Κομοτηνής.

1989-1994: Διδασκαλία Παραδοσιακών Κρουστών στον Πολιτιστικό Όμιλο Φοιτητικών Εστιών Κομοτηνής.

B.6. ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ ΣΕ ΣΕΜΙΝΑΡΙΑ

B.6.1. Διδασκαλία σε σεμινάρια στο εξωτερικό

2012: Διδασκαλία χορών των Σερρών. 3^ο Συνέδριο Ελληνικού Χορού HOREPSE(ΧΟΡΕΨΕ).

Λας Βέγκας, ΗΠΑ: Ελληνική Εκκλησία Λας Βέγκας ' Άγιος Ιωάννης ο Βαπτιστής'.

<http://www.vegasgreekdance.com>. Υπεύθυνη: Bessie Stavropoulos.

2012: Διδασκαλία χορών των Σερρών. 8^ο Συνέδριο Ελληνικού Πολιτισμού. Τορόντο Καναδά: Πολιτιστική Οργάνωση «Κληρονομιά». Υπεύθυνη: Lucy Grigoriades. <http://www.klironomia.org/>

2012: Διδασκαλία Ελληνικών Χορών σε αλλοδαπούς σε Εξειδικευμένα Σεμινάρια στις ΗΠΑ(20ημερη περιοδεία). ΗΠΑ: Σικάγο, Οχάιο, Τενεσί, Βόρεια Καρολίνα, Ιντιάνα, Φιλαδέλφεια, Νιου Τζέρσει, Νέα Υόρκη

2010: Διδασκαλία χορών και παραδοσιακών κρουστών. Διεθνές Θερινό Σχολείο Μουσικής και Χορού. Βασιλεία Ελβετίας: Worddance. <http://www.worlddance.ch>. Υπεύθυνος: Christian Fotsch

2006: Διδασκαλία Χορών της Ηπείρου. Τορόντο Καναδά: «Paradosi» Hellenic Dance Comprany. <http://www.paradosihdc.com/>

2005: Διδασκαλία ελληνικών χορών με έμφαση στους Θεσσαλικούς. Λονδίνο: Λύκειο των Ελληνίδων Λονδίνου

2004: Διδασκαλία χορών των περιοχών Δράμας και Σερρών. 4^ο Συνέδριο Ελληνικού Πολιτισμού. Τορόντο Καναδά: Πολιτιστική Οργάνωση «Κληρονομιά». Υπεύθυνη: Lucy Grigoriades. <http://www.klironomia.org/>

2004: Διδασκαλία Χορών των περιοχών Δράμας και Σερρών. Λονδίνο: Λύκειο των Ελληνίδων Λονδίνου. <http://www.lykiontonhellinidon.co.uk>

2001: Διδασκαλία χορών των περιοχών Δράμας και Σερρών. Λονδίνο: Λύκειο των Ελληνίδων Λονδίνου

1999: Διδασκαλία χορών των περιοχών Δράμας και Σερρών. Βρυξέλες Βελγίου: Centre Hellenique de Etude du Folkore. Υπεύθυνη: Maria Douvalis

1989: Διδασκαλία ελληνικών χορών. Μασσαλία Γαλλίας; Πολιτιστική Οργάνωση για τον Ελληνικό Πολιτισμό «HIPHAISTIA».

Β.6.2. Διδασκαλία σε σεμινάρια στην Ελλάδα

2012: Διδασκαλία χορών των περιοχών Δράμας και Σερρών. Νέο Μοναστήρι Φθιώτιδας: Μορφωτικός Σύλλογος Νέου Μοναστηρίου

2012: Διδασκαλία χορών των Σερρών στην 3^η Συνάντηση Φίλων της Παράδοσης. Ελατοχώρι Πιερίας: Χορευτικοί Όμιλοι «Χοροστάτες» Θεσσαλονίκης & «Λυγκιστές» Φλώρινας.

2012: Διδασκαλία Ελληνικών Χορών με έμφαση στους χορούς της Ηράκλειας Σερρών. Λάρισα: Εξωραϊστική Λέσχη Φιλιππούπολης.

2011: Διδασκαλία Ελληνικών Χορών με έμφαση στους χορούς της Ηράκλειας Σερρών. Ιωάννινα: Αδελφότητα Περιστεριωτών Ιωαννίνων «Λάκμος».

2011: Διδασκαλία Ελληνικών Χορών με έμφαση στους χορούς της Ηράκλειας Σερρών. Πάτρα: Χορευτική Ομάδα Δήμου Πατρέων.

2011: Διδασκαλία Χορών από όλη την Ελλάδα. Νιδρί Λευκάδας: Σύλλογος «Hellas», που εδρεύει στην Κοπεγχάγη της Δανίας. Υπεύθυνος: Mona Boe. www.hellas.dk

2010: Διδασκαλία Ελληνικών Χορών με έμφαση στους Θεσσαλικούς. Ιωάννινα: Αδελφότητα Περιστεριωτών Ιωαννίνων «Λάκμος»

2010: Διδασκαλία Χορών από όλη την Ελλάδα. Λουτράκι Κορινθίας: Σύλλογος «Hellas», που εδρεύει στην Κοπεγχάγη της Δανίας. Υπεύθυνος: Mona Boe. www.hellas.dk

2009: Διδασκαλία Χορών από όλη την Ελλάδα. Λίμνη Πλαστήρα, Καρδίτσα: Σύλλογος «Hellas», που εδρεύει στην Κοπεγχάγη της Δανίας. Υπεύθυνος: Mona Boe. www.hellas.dk

2006: Διδασκαλία χορών της Ηπείρου και της Θεσσαλίας. 7^ο Σεμινάριο Παραδοσιακών Χορών για ξένους. Πλαταμώνας Πιερίας: Ιδιωτική Πρωτοβουλία. Υπεύθυνος: Κυριάκος Μωυσίδης

2005: Διδασκαλία χορών των περιοχών Δράμας και Σερρών. Λίμνη Πλαστήρα Καρδίτσας: Χορευτικός Όμιλος «Μενελαΐς» Καρδίτσας

2001: Διδασκαλία χορών της περιοχής Ηράκλειας Σερρών. Λεπτοκαριά Πιερίας: Κέντρο Λαογραφίας Εκπαιδευτικών Μαγνησίας. Υπεύθυνοι: Γιάννης Πραντσιδης, Λέκτορας Τ.Ε.Φ.Α.Α./Α.Π.Θ. και Χαράλαμπος Μούτσελος, Σχολικός Σύμβουλος Φυσικής Αγωγής

2001: Διδασκαλία χορών των περιοχών Δράμας και Σερρών. 4^η Επιστημονική Συνάντηση. Δράμα: Λύκειο των Ελληνίδων Δράμας

2001: Διδασκαλία χορών της περιοχής Δράμας. Πάτρα: Χορολογική Εταιρεία

2001: Διδασκαλία χορών των περιοχών Δράμας και Σερρών. Καρδίτσα: Χορευτικός Όμιλος «Μενελαΐς» Καρδίτσας

2001: Διδασκαλία Χορών των Περιοχών Δράμας και Σερρών. Βουρβουρού Χαλκιδικής: Ελληνικό Κέντρο Αμβούργου. Υπεύθυνος: Δημήτρης Μπαρμπαρούσης

2001: Διδασκαλία χορών των περιοχών Δράμας και Σερρών. Πάπιγκο Ιωαννίνων: Ελληνικό Κέντρο Αμβούργου. Υπεύθυνος: Δημήτρης Μπαρμπαρούσης

1999: Διδασκαλία χορών των περιοχών Δράμας και Σερρών. Άγιος Γερμανός Φλώρινας; Ιδιωτική Πρωτοβουλία. Υπεύθυνος: Γιάννης Κωνσταντίνου

1999: Διδασκαλία χορών των περιοχών Δράμας και Σερρών. 3^η Επιστημονική Συνάντηση. Δράμα: Λύκειο των Ελληνίδων Δράμας

1998: Διδασκαλία χορών των περιοχών Δράμας και Σερρών. 2^η Επιστημονική Συνάντηση. Δράμα: Λύκειο των Ελληνίδων Δράμας

1997: Διδασκαλία χορών των περιοχών Δράμας και Σερρών. Σεμινάριο Ελληνικών Χορών για Ξένους. Νέα Καρβάλη: Ελληνικό Κέντρο Λαογραφικών Μελετών (ΕΛ.ΚΕ.ΠΑ.Μ) Υπεύθυνος: Βασίλης Δημητρόπουλος

1996: Διδασκαλία χορών των περιοχών Δράμας και Σερρών. 1^η Επιστημονική Συνάντηση. Δράμα: Λύκειο των Ελληνίδων Δράμας

1994: Διδασκαλία ελληνικών χορών. Πάτρα: Πολιτιστικές Ομάδες Πανεπιστημίου Πατρών

1994: Διδασκαλία παραδοσιακών κρουστών. Πάτρα: Πολιτιστικές Ομάδες Πανεπιστημίου Πατρών

1993-1994: Διδασκαλία ελληνικών χορών. Κομοτηνή: 21^η Ταξιαρχία

1992: Διδασκαλία ελληνικών χορών. Δράμα: Λύκειο των Ελληνίδων Δράμας

1992: Διδασκαλία ελληνικών χορών στο Πρόγραμμα «Μαθήματα Ελληνικής Γλώσσας». Κομοτηνή: Δημοκρίτειο Πανεπιστήμιο Θράκης. Υπεύθυνος: Γεώργιος Παπάζογλου, Καθηγητής του Τμήματος Ιστορίας-Εθνομολογίας του Δημοκρίτειου Πανεπιστημίου Θράκης

1990: Διδασκαλία ελληνικών χορών. Πάτρα: Πολιτιστικές Ομάδες Πανεπιστημίου Πατρών.

1990: Διδασκαλία παραδοσιακών κρουστών. Πάτρα: Πολιτιστικές Ομάδες Πανεπιστημίου Πατρών.

Γ. ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΟ ΕΡΓΟ

Γ.1. ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΟ ΕΡΓΟ - ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΕΣ

- 2008:** Ειδικός Επιστημονικός Σύμβουλος και Χορευτής, στην τηλεοπτική εκπομπή της ΕΤ3 «ο Τόπος και το Τραγούδι του». Επιστημονικός & Καλλιτεχνικός Υπεύθυνος: Γιώργης Μελίκης.
- 2005-2010:** Επιστημονικός Συνεργάτης στο Κέντρο Ιστορικής και Λαογραφικής Έρευνας Καρδίτσας «Απόλλων».
- 2000-2002:** Συνεργάτης του Δήμου Ηράκλειας σε θέματα Λαϊκού Πολιτισμού.
- 1995-2003:** Επιστημονικός Συνεργάτης στο Λύκειο Ελληνίδων Δράμας.
- 1994-1996:** Ειδικός Επιστημονικός Σύμβουλος και Χορευτής, στην τηλεοπτική σειρά του Εθνογραφικού Κινηματογραφικού Ντοκυμαντέρ της ΕΤ1 «Πολιτιστικό Μουσικό Οδοιπορικό» στους Νομούς Καρδίτσας και Δράμας.

Επιστημονικός Υπεύθυνος: Ροζάννα Λαδά, Καθηγήτρια Εθνομουσικολογίας, Αρχαίας Ελληνικής Μουσικής, Παν/μιων, Σορβόνης, Ναντέρ, Παρίσι Γαλλίας, Συνεργάτης ΕΤ1, Παραγωγός Εθνογραφικών Ντοκιμαντέρ

Γ.2. ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΟ ΕΡΓΟ - ΦΥΣΙΚΗ ΑΓΩΓΗ

- 2006-2010:** Προπονητής Ποδοσφαίρου του Αθλητικού Ομίλου «Ελπίδα» Αγίου Γεωργίου Καρδίτσας
- 1994-1995:** Προπονητής Ποδοσφαίρου του Αθλητικού Ομίλου «Άρης» Λάρισας

Γ.3. ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟ ΕΡΓΟ –ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΕΣ

- 2011-2014:** Υπεύθυνος Σκηνικής Παρουσίασης στον Μορφωτικό Σύλλογο Περάματος Ιωαννίνων.
- 2009-2010:** Υπεύθυνος Σκηνικής Παρουσίασης στην Πνευματική Εστία Καρδιτσομαγούλας.
- 2006-2010:** Υπεύθυνος Σκηνικής Παρουσίασης στο Μορφωτικό Σύλλογο Μυρίνης Καρδίτσας.
- 2006-2008:** Υπεύθυνος Σκηνικής Παρουσίασης στο Σύλλογο Ποντίων Νομού Καρδίτσας «Η Εύξεινος Λέσχη».
- 2006-2007:** Υπεύθυνος Σκηνικής Παρουσίασης στο Σύλλογο Γυναικών Αγίου Γεωργίου Καρδίτσας.
- 2005-2010:** Υπεύθυνος Σκηνικής Παρουσίασης στο Κέντρο Ιστορικής και Λαογραφικής Έρευνας Καρδίτσας «Απόλλων».
- 1995-2003:** Υπεύθυνος Σκηνικής Παρουσίασης στο Λύκειο Ελληνίδων Δράμας.
- 1994-1995:** Υπεύθυνος Σκηνικής Παρουσίασης στο Λαογραφικό Όμιλο Παλαμά Καρδίτσας «Καραγκούνηδες».
- 1994-1995:** Υπεύθυνος Σκηνικής Παρουσίασης στο Σύλλογο Καρδιτσιωτών Λάρισας «Καραϊσκάκης».
- 1991-1994:** Υπεύθυνος Σκηνικής Παρουσίασης στο Λύκειο Ελληνίδων Κομοτηνής.
- 1991-1993:** Υπεύθυνος Σκηνικής Παρουσίασης στον Πολιτιστικό Όμιλο Ξυλαγανής Ροδόπης.
- 1989-1994:** Υπεύθυνος Σκηνικής Παρουσίασης στον Πολιτιστικό Όμιλο Φοιτητικών Εστιών Κομοτηνής.

Γ.3.1. Καλλιτεχνική Επιμέλεια Παραστάσεων (επιλεκτική αναγραφή)

- 2010:** «*Η μάνα στο διάβα της ζωής*». Παράσταση στο πλαίσιο του θεσμού «Μέρες Παράδοσης». Κέντρο Ιστορικής και Λαογραφικής έρευνας «Απόλλων». Καρδίτσα: Δημοτική Αγορά
- 2009:** «*Λαϊκός Πολιτισμός και Εκπαίδευση*». Παράσταση στο πλαίσιο του θεσμού «Μέρες Παράδοσης». Κέντρο Ιστορικής και Λαογραφικής έρευνας «Απόλλων». Καρδίτσα: Δημοτικό Κινηματοθέατρο
- 2007:** «*Χορολαλιές*». Παράσταση στο πλαίσιο του θεσμού «Μέρες Παράδοσης». Κέντρο Ιστορικής και Λαογραφικής έρευνας «Απόλλων». Καρδίτσα: Δημοτικό Κινηματοθέατρο
- 2006 :** «*Ερόδισε η Ανατολή και Εξέφεξε η Δύση*». Παράσταση στο πλαίσιο του θεσμού «Μέρες Παράδοσης». Κέντρο Ιστορικής και Λαογραφικής έρευνας «Απόλλων». Καρδίτσα: Δημοτικό Κινηματοθέατρο
- 2004:** «*Χοροί και Τραγούδια των Ελλήνων*». Παράσταση του Σώματος Ελλήνων Προσκόπων. Μέγαρο Μουσικής Αθηνών Λύκειο των Ελληνίδων Δράμας και Ειδικότητα Ελληνικών Παραδοσιακών Χορών του ΤΕΦΑΑ του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας. Αθήνα: Μέγαρο Μουσικής Αθηνών

- Γενική Επιμέλεια-Σκηνοθεσία: Λάμπρος Λιάβας, Αναπληρωτής Καθηγητής του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών
- 2002:** «Οι δρόμοι της Πέτρας». Λύκειο των Ελληνίδων Δράμας. Μουσικοχορευτική Παράσταση στο πλαίσιο της συνάντησης των Υπουργών Πολιτισμού των Βαλκανικών χωρών. Λύκειο των Ελληνίδων Δράμας. Θεσσαλονίκη: Μονή Λαζαριστών
- Γενική Επιμέλεια-Σκηνοθεσία: Λάμπρος Λιάβας, Αναπληρωτής Καθηγητής του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών
- 2001:** «Θρακικών και Μακεδόνων Φιλομούσων το γένος». Μουσικοχορευτική Παράσταση στο πλαίσιο των εορταστικών εκδηλώσεων της Βουλής των Ελλήνων για τα ογδόντα χρόνια από την απελευθέρωση της Θράκης. Λύκειο των Ελληνίδων Δράμας Ξάνθη: Αμοιρίδειο Αθλητικό Κέντρο
- Γενική Επιμέλεια-Σκηνοθεσία: Λάμπρος Λιάβας, Αναπληρωτής Καθηγητής του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών
- 2000 :** «Μουσικοί Χάρτες του Ελληνισμού». Μουσικοχορευτική Παράσταση στο πλαίσιο του Φεστιβάλ Αθηνών. Λύκειο των Ελληνίδων Δράμας Αθήνα: Ωδείο Ηρώδου του Αττικού
- Γενική Επιμέλεια-Σκηνοθεσία: Λάμπρος Λιάβας, Αναπληρωτής Καθηγητής του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών
- 1997:** Χορογραφίες της Θεατρικής Παράστασης «Ελένη» του Δημήτρη Μανθόπουλου. Δράμα: Σύλλογος Φίλων Γραμμάτων και Τεχνών
Σκηνοθεσία: Χρήστος Καδόγλου

Γ.3.2. Μουσικές Συνεργασίες και Συμμετοχές (επιλεκτική αναγραφή)

- 2010:** Συναυλία και Μαθήματα Ελληνικής Παραδοσιακής Μουσικής στο πλαίσιο του Διεθνούς Θερινού Σχολείου Worlddance στη Βασιλεία της Ελβετίας.
- 2004:** Σύνθεση και Επιμέλεια του Συνόλου Κρουστών της Ειδικότητας Ελληνικών Χορών του Τ.Ε.Φ.Α.Α. του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας σε συνεργασία με την αντίστοιχη ειδικότητα Κλειστών Χώρων. Πανεπιστημιάδα. Θεσσαλονίκη: Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης
- 2001:** Συμμετοχή στην ομάδα Επιμέλειας και Παραγωγής του Ψηφιακού Δίσκου (CD) «Κάλεσμα». Δράμα: Νομαρχιακή Αυτοδιοίκηση Δράμας και Μουσικό Σχολείο Δράμας
- 2001:** Συμμετοχή ως Μουσικός Παραδοσιακών Κρουστών στον Ψηφιακό Δίσκο (CD) «Χρυσόχώραφα Σερρών. Παραδοσιακοί Χοροί και Σκοποί». Δράμα: Θρακική Εστίας Δράμας και Διεθνής Οργάνωση Λαϊκής Τέχνης
Υπεύθυνος: Αλέξανδρος Ομηριάδης, Διδάσκων στο Τ.Ε.Φ.Α.Α. Σερρών
- 2000:** Καλλιτεχνική Επιμέλεια του Ψηφιακού Δίσκου (CD) «Σίρις. Σκοποί και Χοροί των Σερρών». Δράμα: Λύκειο των Ελληνίδων
- 1998:** Συμμετοχή στην ομάδα Επιμέλειας και Παραγωγής του Ψηφιακού Δίσκου (CD) «Μουσική Θησαυροί της Δράμας». Δράμα: Δημοτική Επιχείρηση Κοινωνικής, Πολιτιστικής και Τουριστικής Ανάπτυξης του Δήμου Δράμας
Υπεύθυνος: Ροζάννα Λαδά, Εθνομουσικολόγος, Συνεργάτης της ET1
- 1990-σήμερα:** Συνεργάτης, ως Μουσικός Παραδοσιακών Κρουστών, πολλών γνωστών Παραδοσιακών Μουσικών και Συγκροτημάτων Παραδοσιακής Μουσικής: Κοντραμπάντο «Καβάλας», «Λαλητάδες» Ροδόπης, Χρόνης Αϊδονίδης, Νίκος Φιλιππίδης, Θανάσης Σέρκος, Γιώργος Κοτσίνης, Θοδωρής Γεωργόπουλος, Κυριάκο Γκουβέντα.
- 1989-1990:** Επιμέλεια Λαογραφικών Ραδιοφωνικών Εκπομπών-Παραδοσιακής Μουσικής. Κομοτηνή: Ραδιοφωνικός Σταθμός «Δίαυλος Ροδόπης»

Δ. ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΗ ΚΑΙ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ

Δ.1. ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ

- 2015:** Συντονιστής της Ομάδας εκπόνησης των Νέων Προγραμμάτων Σπουδών για το μάθημα του Χορού στα Καλλιτεχνικά Σχολεία. Φορέας Υλοποίησης: Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής(Ι.Ε.Π.) του Υπουργείου Παιδείας.
- 2012-2014:** Ερευνητής στο Ερευνητικό Πρόγραμμα «Λαϊκός Πολιτισμός και Διαδίκτυο. Η περίπτωση του Youtube». Φορείς υλοποίησης: Τμήμα Ιστορίας, Αρχαιολογίας και Κοινωνικής Ανθρωπολογίας του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας. Φορέας χρηματοδότησης: Επιτροπή Ερευνών Παν. Θεσσαλίας. Επιστημονικός υπεύθυνος: Ευάγγελος Γρ. Αυδίκος, Καθηγητής του Τμήματος Ιστορίας, Αρχαιολογίας και Κοινωνικής Ανθρωπολογίας του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας.
- 2011:** Σύμβουλος στο Ερευνητικό Πρόγραμμα «*Ιόνιο Μουσικό Αρχείο: Διάδοση μουσικής και πολιτιστικής κληρονομιάς μέσω ενός πλαισίου ψηφιακής αξιοποίησης*». Φορέας υλοποίησης: Ανώτατο Τεχνολογικό Ίδρυμα Ιονίων Νήσων. Επιστημονικός υπεύθυνος: Γεώργιος Ηλιάδης, Επίκουρος Καθηγητής του Τμήματος Τεχνολογίας Ήχου & Μουσικών Οργάνων του Τ.Ε.Ι. Ιονίων Νήσων.
- 2008:** Επιστημονικός Συνεργάτης του Ερευνητικού Προγράμματος «*Διάσωση, Διάδοση και Προβολή του Λαϊκού Πολιτισμού του Δήμου Αισωνίας Μαγνησίας*». Φορείς υλοποίησης: Δήμος Αισωνίας και Επιτροπή Ερευνών του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας. Επιστημονικός υπεύθυνος: Ευάγγελος Γρ. Αυδίκος, Καθηγητής του Τμήματος Ιστορίας, Αρχαιολογίας και Κοινωνικής Ανθρωπολογίας του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας.
- 2000-2003:** Επιστημονικός Συνεργάτης του Ερευνητικού Προγράμματος «*Ανατολική Μακεδονία*». Φορέας υλοποίησης: Σύλλογος «Οι Φίλοι τη Μουσικής», Αθήνα. Συντονιστές: Δρ. Λουκία Δρούλια, Ομότιμος ερευνήτρια του Εθνικού Ιδρύματος Ερευνών και Λάμπρος Λιάβας, Αναπληρωτής Καθηγητής του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών
- 1999-2000:** Επιστημονικός και Οργανωτικός Υπεύθυνος του Ευρωπαϊκού Προγράμματος INTERREG II με τίτλο: «*Έρευνα και Καταγραφή Στοιχείων του Λαϊκού Πολιτισμού (χορός, μουσική, φορεσιάς, τελετουργίες) των Νομών Δράμας και Σερρών*». Φορέας υλοποίησης: Λύκειο των Ελληνίδων Δράμας και Περιφέρεια Ανατολικής Μακεδονίας και Θράκης.
- 1998-2000:** Επιστημονικός Συνεργάτης του Ερευνητικού Προγράμματος: «*INTERREG II- παράλληλες δράσεις στα χωριά Πετρωτά νομού Έβρου και Μάλκο Γκρατίστε επαρχίας Λιούμπιμετς Βουλγαρίας*». Επιστημονικός υπεύθυνος: Ευάγγελος Αυδίκος, Επίκουρος Καθηγητής Λαογραφίας του Τμήματος Νηπιαγωγών του Δημοκρίτειου Πανεπιστημίου Θράκης.

Δ.2. ΕΙΣΗΓΗΣΕΙΣ ΣΕ ΣΥΝΕΔΡΙΑ ΜΕ ΚΡΙΤΕΣ

Δ.2.1. ΔΙΕΘΝΗ ΣΥΝΕΔΡΙΑ

- 2015:** Ετήσιο Διεθνές Συνέδριο SDHS/CORD(Society of Dance History Scholars / Congress of Research in Dance) 2015 στην Αθήνα Cut & Paste / Αποκοπή & Επικόλληση: Υπεράσπιση του χορού στην εποχή της λιτότητας σε συνεργασία με το Ελληνικό Κέντρο του Διεθνούς Ινστιτούτου Θεάτρου και το Σωματείο Ελλήνων Χορογράφων. Εισήγηση με τίτλο:(Re)Searching in the (You)tube. Digital Archives and Dance Practices. Αθήνα.

- 2013:** Διεθνές Συνέδριο του Τμήματος Ιστορίας, Αρχαιολογίας & Κοινωνικής Ανθρωπολογίας του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας με θέμα «Λαϊκός Πολιτισμός και Διαδίκτυο». Εισήγηση με τίτλο: *Χορός και/στο Youtube. Αναπαραστάσεις και πρακτικές*. Βόλος.
- 2010:** Διεθνές Συνέδριο του Τμήματος Ιστορίας, Αρχαιολογίας & Κοινωνικής Ανθρωπολογίας του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας με θέμα «Λαογραφικές Σπουδές σε Ελλάδα και Τουρκία. Μια άλλη ματιά». Εισήγηση με τίτλο: *‘Α λα τούρκα’. Μουσικοχορευτικές αναπαραστάσεις του εθνοτικού και του εθνικού*. Βόλος.
- 2009:** Διεθνές Συνέδριο με θέμα ‘Narratives across space and time: transmissions and adaptations’. Εισήγηση με τίτλο: *Folk narratives, identity and resistance. A case study*. Αθήνα.
- 2008:** Διεθνές Συνέδριο του Τμήματος Ιστορίας, Αρχαιολογίας & Κοινωνικής Ανθρωπολογίας του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας με θέμα Σύνορα και Λαϊκοί Πολιτισμοί στα Βαλκάνια. Εισήγηση με τίτλο: *Δια-τοπικοί μουσικοί και διε-θνοτική μουσική. Το παράδειγμα των Ρομά Ηράκλειας Σερρών στα ελληνοβουλγαρικά σύνορα*. Βόλος.
- 2007:** International Symposium on Dance Research. Centre National de Dance, Congress on Dance Research & Society of Dance History Scholars με θέμα Rethinking theory and practice. Εισήγηση με τίτλο: *Repertoire: theory vs practice. The Greek paradigm*. Παρίσι.
- 2007:** 15ο Διεθνές Συνέδριο Φυσικής Αγωγής και Αθλητισμού, Κομοτηνή: Τμήμα Επιστήμης Φυσικής Αγωγής και Αθλητισμού. Εισηγήσεις με τίτλους:
Μωυσίδης Κ., Παπακώστας Χ. *Η χορευτική παράδοση των Ποντίων προσφύγων από το Ακ Νταγ Ματέν*.
Δούμα, Μ., Παπακώστας, Χ., Κουτσώνη, Β., Δήμας, Ι., Μωυσίδης, Κ., Πολυμενοπούλου, Κ. *Χορευτικό ρεπερτόριο: μια κριτική θεώρηση του όρου*.
Δούμα, Μ., Παπακώστας, Χ., Κουτσώνη, Β., Δήμας, Ι., Μωυσίδης, Κ., Πολυμενοπούλου, Κ. *Ο λόγος για το χορό και ταυτότητα: μελέτη μιας περίπτωσης*.
Παπακώστας, Χ., Κουτσώνη, Β., Δήμας, Ι., Πολυμενοπούλου, Κ. Δούμα, Μ., Μωυσίδης, Κ. *Χοροτοπία: μια θεωρητική πρόταση για τη μελέτη του χορού*.
Παπακώστας, Χ., Κουτσώνη, Β., Δήμας, Δούμα, Μ. *Από το χοροδιδάσκαλο στον εθνογράφο: παράσταση και αναπαράσταση*.
- 2006:** 1ο Διεθνές Συνέδριο Ιστορίας και Πολιτισμού της Θεσσαλίας. Εισήγηση με τίτλο: *Πολιτιστικός Σύλλογος και Χορός: μια ανάρμοστη σχέση*. Λάρισα: Περιφέρεια Θεσσαλίας.
- 2005:** New Scholars Conference, University of Wolverhampton. Εισήγηση με τίτλο: *Dance, place and community: a gypsy case*. Μ.Βρετανία: Wolverhampton.
- 2005:** 13ο Διεθνές Συνέδριο Φυσικής Αγωγής και Αθλητισμού, Κομοτηνή: Τμήμα Επιστήμης Φυσικής Αγωγής και Αθλητισμού. Εισηγήσεις με τίτλους:
Τζαλονίκου, Μ., Παπακώστας, Χ., Τσιανάκα, Ζ. *‘Αράπου’: ένα έθιμο στη Μηλιά Μετσόβου*.
Σακκά, Α., Παπακώστας, Χ. Δήμας, Γ. *Γαρδίκι Τρικάλων: ήθη και έθιμα από το χθες στο σήμερα*.
Παπακώστας, Χ., Δούμα, Μ., Σιδέρη Α. *Κοινότητα και σύλλογος: μια ανάρμοστη σχέση*.
- 2004:** 12ο Διεθνές Συνέδριο Φυσικής Αγωγής και Αθλητισμού, Κομοτηνή: Τμήμα Επιστήμης Φυσικής Αγωγής και Αθλητισμού. Εισηγήσεις με τίτλους:
Παπακώστας, Χ., Δούμα, Μ., Σιδέρη Α. *Έρευνα πεδίου και χορός*.
Δούμα, Μ., Πανοπούλου, Κ., Παπακώστας, Χ. *Χοροί και μελωδίες του νομού Σερρών*.

Δούμα, Μ. Παπακώστας, Χ., Σιδερά, Χ., Σιδέρη Α. *Χορευτικές μορφές του νομού Δράμας*.

Παύλου, Ε., Παπακώστας, Χ., Χατζηγιάννη, Μ. *Οι απόκριες στα Γιάννενα* (poster)

Τζαλονίκου, Μ., Παπακώστας, Χ., Τσιανάκα, Ζ. *Η λαϊκή τέχνη στο Μέτσοβο: από τη χρήση στη διακόσμηση* (poster).

- 2003:** 11^ο Διεθνές Συνέδριο Φυσικής Αγωγής και Αθλητισμού, Κομοτηνή: Τμήμα Επιστήμης Φυσικής Αγωγής και Αθλητισμού. Εισήγηση με τίτλο: Παπακώστας, Χ., Δούμα, Μ. *Έρευνα πεδίου: θεωρητικά ζητήματα και πρακτικές*.
- 2002:** 10^ο Διεθνές Συνέδριο Φυσικής Αγωγής και Αθλητισμού, Κομοτηνή: Τμήμα Επιστήμης Φυσικής Αγωγής και Αθλητισμού. Εισήγηση με τίτλο: *Χορός και ταυτότητα: μελέτη μιας περίπτωσης*.
- 2000:** 14^ο Διεθνές Συνέδριο της Διεθνούς Οργάνωσης Λαϊκής Τέχνης, Αριδαία με θέμα Συμβολή στην μελέτη του μουσικοχορευτικού ρεπερτορίου της Ανατολικής Μακεδονίας. Εισηγήσεις με τίτλους:
Ο χορός στους εδραίους γύφτους (ρομά) της Ηρακλείας ν. Σερρών.
Συμβολή στην μελέτη του μουσικοχορευτικού ρεπερτορίου της Ανατολικής Μακεδονίας
- 1996:** 4^ο Διεθνές Συνέδριο Φυσικής Αγωγής και Αθλητισμού, Κομοτηνή: Τμήμα Επιστήμης Φυσικής Αγωγής και Αθλητισμού. Εισήγηση με τίτλο:
Ο ρόλος του δασκάλου χορού στη διαδικασία εκμάθησης του λαϊκού πολιτισμού.

Δ.2.2. ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΑ ΣΥΝΕΔΡΙΑ

- 2009:** Πανελλήνιο Συνέδριο της Ελληνικής Λαογραφικής Εταιρείας και του Τομέα Βυζαντινής Φιλολογίας και Λαογραφίας του Τμήματος Φιλολογίας του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών με θέμα 100 Χρόνια Ελληνικής Λαογραφίας 1909-2009. Εισήγηση με τίτλο: *Φολκλορισμός και λαϊκός πολιτισμός. Σύγχρονες λαογραφικές προσεγγίσεις*. Αθήνα.
- 2009:** 14^ο Πανελλήνιο Συνέδριο του Λυκείου των Ελληνίδων. Εισήγηση με τίτλο: *Από το λαϊκό πολιτισμό στις πολιτιστικές αγορές. Οικοτεχνία-τραγούδι-χορός-δρώμενα-μουσεία*.
- 2007:** 1^ο Συνέδριο του Κέντρου Μελέτης Παραδοσιακών Χορών με θέμα Προσεγγίσεις του Παραδοσιακού Χορού. Εισήγηση με τίτλο: *Ο παραδοσιακός χορός από την κοινότητα στο ρεπερτόριο*», Θεσσαλονίκη.
- 2007:** 3^ο Forum Ελληνικής Ακαδημίας Φυσικής Αγωγής με θέμα Ηθική, Διαπολιτισμικότητα, Ίσες ευκαιρίες. Εισήγηση με τίτλο: Παπακώστας, Χ. Μωραΐτη, Τ. Δούμα, Μ. Παπάκου, Α. *Ο χορός και η κινητική αγωγή ως μέσα διαπολιτισμικής εκπαίδευσης στην προσχολική και πρωτοσχολική ηλικία*. Κομοτηνή. (poster)
- 2006:** Συμπόσιο. Τμήμα Ιστορίας, Αρχαιολογίας και Κοινωνικής Ανθρωπολογίας του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας με θέμα Ο Λαϊκός Πολιτισμός στο Πανεπιστήμιο. Εισήγηση με τίτλο: *Μεταπτυχιακές Σπουδές στο Λαϊκό Πολιτισμό*, Βόλος.
- 2004:** 3^ο Πανελλήνιο Συνέδριο Λαϊκού Πολιτισμού του Τ.Ε.Φ.Α.Α. Σερρών και του Δήμου Σερρών. Εισήγηση με τίτλο: *Τελετουργία και ταυτότητα: η περίπτωση της Καλής Βρύσης Δράμας*. Σέρρες.
- 2003:** 1^ο Συνέδριο Λαϊκού Πολιτισμού. Κέντρο Ιστορικής και Λαογραφικής Έρευνας «Απόλλων» με θέμα Μουσικά λαϊκά όργανα-Λαϊκοί πρακτικοί οργανοπαίκτες. Εισήγηση με τίτλο: *Μουσική, μουσικοί και διαπραγμάτευση της ταυτότητας*. Καρδίτσα.

- 2001:** 2^ο Πανελλήνιο Συνέδριο Λαϊκού Πολιτισμού του Τ.Ε.Φ.Α.Α. Σερρών και του Δήμου Σερρών. Εισήγηση με τίτλο: *Ο Χορός από την κοινότητα στη σκηνή: πρακτικές και αντιφάσεις*. Σέρρες.
- 2000:** 5^η Πανελλήνια Συνάντηση Προέδρων, Εφόρων και Δασκάλων Χορού του Λυκείου των Ελληνίδων. Αθήνα: Λύκειο των Ελληνίδων.
- 1998:** 3^η Επιστημονική Συνάντηση με θέμα Η Δράμα και η περιοχή της. Ιστορία-Πολιτισμός. Εισήγηση με τίτλο: *Οι ντόπιοι παραδοσιακοί χοροί του Νομού Δράμας – πρώτη προσέγγιση*. Δράμα.
- 1990:** 1^ο Συνέδριο Πολιτιστικού Ομίλου Φοιτητικών Εστιών Κομοτηνής με θέμα Λαϊκός Πολιτισμός και Χορός. Εισήγηση με τίτλο: *Η διδακτική του Ελληνικού χορού – πρώτη προσέγγιση*. Κομοτηνή.

Δ.3. ΕΙΣΗΓΗΣΕΙΣ ΣΕ ΣΕΜΙΝΑΡΙΑ-ΗΜΕΡΙΔΕΣ κ.ά.:

- 2014:** Σχολή Φυσικής Αγωγής και Αθλητισμού του Ε.Κ.Π.Α. Κύκλος Επιμορφωτικών Διαλέξεων. Διοργάνωση του Τομέας Γυμναστικής και Χορού με θέμα: *Ο Χορός ως Γνωστική Διαδικασία*. Εισήγηση με τίτλο: *Από τον Χοροδιδάσκαλο στον Εθνογράφο*. Πρακτικές και Αντιφάσεις. Αθήνα
- 2014:** Σχολή Φυσικής Αγωγής και Αθλητισμού του Ε.Κ.Π.Α. Ημερίδα του Τομέα Γυμναστικής και Χορού. Γυμναστική και Χορός: Θεωρία και Πράξη. Εισήγηση με τίτλο: *Χοροί Ζαγορίου Ηπείρου*. Αθήνα
- 2014:** Ελληνική Εταιρεία Εθνολογίας. Κύκλος διαλέξεων με θέμα Ανθρωπολογικές προσεγγίσεις των συναισθημάτων. Εισήγηση με τίτλο: *Μουσική, Χορός και Συναισθηματικά Τοπία*. Αθήνα
- 2014:** Θέατρο Ελληνικών Χορών «Δόρα Στράτου». Κύκλος διαλέξεων. Εισήγηση με τίτλο: *Χορός, μουσική και τόπος. Ένα εθνογραφικό παράδειγμα*. Αθήνα
- 2011:** Ετήσια Επιστημονική Εκδήλωση της Ελληνικής Λαογραφικής Εταιρίας με θέμα: *Χορός, μουσική και νέες τεχνολογίες. Για μια λαογραφία του Youtube*. Αθήνα: Ελληνική Λαογραφική Εταιρία.
- 2007:** Διημερίδα του Προγράμματος ένταξης Τσιγγανοπαίδων στο Σχολείο με θέμα: *Διαπολιτισμική Εκπαίδευση και Τσιγγάνοι*. Εισήγηση με τίτλο: *Ρομά και Μουσική: 'φύση', εξωτισμός και διαπραγματέυση της ταυτότητας*. Βόλος: Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας.
- 2007:** Ημερίδα Τμήματος Λαϊκής και Παραδοσιακής Μουσικής του Α.Τ.Ε.Ι. Ηπείρου. Εισήγηση με τίτλο: *Χορευτικός λόγος και ρεπερτόριο*.
- 2003:** «Η Πολιτιστική Πραγματικότητα του Τόπου μας και η Προοπτική της». Ημερίδα. Καρδίτσα: Ένωση Πολιτιστικών Σωματείων Νομού Καρδίτσας.
- 2002:** Ελληνική Εταιρεία Εθνολογίας. Κύκλος διαλέξεων με θέμα Ανθρωπολογικές προσεγγίσεις του χορού. Εισήγηση με τίτλο: *'Ρόμικος' χορός και γύφτικος χώρος: εντός και εκτός*. Αθήνα.
- 1998:** 5η Πανελλήνια Συνάντηση Προέδρων, Εφόρων και Δασκάλων χορού του Λυκείου των Ελληνίδων Αθηνών. Εισήγηση με τίτλο: *Το χορευτικό ρεπερτόριο του Λυκείου Ελληνίδων Δράμας: τρόποι διαμόρφωσης και χρησιμοποίησής του. Συλλογική Λυκειακή Ταυτότητα: αναγκαιότητα ή ουτοπία*. Αθήνα.
- 1997:** Εργαστήρι Λαϊκής Παράδοσης Καβάλας. Εισήγηση με τίτλο: *Η εκπαιδευτική αξία του παραδοσιακού χορού*. Καβάλα.

Ε. ΔΗΜΟΣΙΕΥΜΕΝΟ ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΟ ΕΡΓΟ

E1. ΔΙΔΑΚΤΟΡΙΚΗ ΔΙΑΤΡΙΒΗ

Παπακώστας, Χ. (2007). *Χορευτική Ταυτότητα και Ετερότητα: η περίπτωση των Ρομά της Ηράκλειας του νομού Σερρών*. Τμήμα Ιστορίας, Αρχαιολογίας και Κοινωνικής Ανθρωπολογίας του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας.

E.2. ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ ΣΕ ΞΕΝΟΓΛΩΣΣΑ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΑ ΠΕΡΙΟΔΙΚΑ ΜΕ ΚΡΙΤΕΣ (πλήρες κείμενο)

1. **Papakostas Ch.**, Goulimaris, D., Douma, M.(υπό έκδοση). Dynamic Musicscapes in Northern Greece. A Roma Case Study. *Folklore**
2. Πανοπούλου Κ., **Papakostas Ch.**, Douma M. (2013). Dance and Negotiation of Identity. A case study from Northern Greece. *Journal of Literature and Art Studies*. Vol. 3, n.10, 629-639*
3. **Papakostas Ch** (2012). 'Maître et Serviteurs'. Espaces émotionnels et spectacles musicaux dans la Grèce du nord. *Revue Etudes Tsiganes 44-45*, 118-133.
Και η αγγλική έκδοση:
'Masters and Servants'. Emotional spaces and musical performances in Northern Greece. *Revue Etudes Tsiganes 44-45*, 266-279.
4. Πανοπούλου, Κ. & **Παπακώστας, Χ.** (υπό δημοσίευση). 'Χορεύοντας μαζί'. Διαπραγματευτικές χορευτικές πρακτικές σε μια κοινότητα των Σερρών. *Revue des Etudes Neo-helleniques*.
5. Prantzidis I., Prantzidis D., **Papakostas Ch.** (υπό δημοσίευση). Ο γάμος ως χορευτικό δρώμενο στο παρελθόν και σήμερα. Η περίπτωση των προσφύγων Ακμπουναριωτών στο Αιγίνιο Πιερίας. *Revue des Etudes Neo-helleniques*.

E.3. ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ ΣΕ ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΑ ΠΕΡΙΟΔΙΚΑ ΜΕ ΚΡΙΤΕΣ (πλήρες κείμενο)

1. **Παπακώστας Χ.** Δούμα Μ. (2015). Μουσική, Χορός και Συναισθηματικά Τοπία. *Επιστήμη του Χορού 8*, 27-44*
2. **Παπακώστας, Χ.** (2013). Φολκλωρισμός και λαϊκός πολιτισμός. *Λαογραφία 42*, 719-730*
3. **Παπακώστας, Χ.**, Πραντσιδής, Ι. & Πολάτου, Ε. (2006). Ο παραδοσιακός χορός στα χωριά του ν. Δράμας: εθνογραφικά στοιχεία και ρυθμοκινητική ανάλυση. *Αναζητήσεις στη Φυσική Αγωγή, 4(3)*, 430-441.
4. **Παπακώστας, Χ.** (2008). Χορευτικός λόγος και ρεπερτόριο. *Τετράδια 3*, 69-78.
5. **Παπακώστας, Χ.** (2004). Δρώμενο, αρχαιολογία (ή Διώνυσος) και ταυτότητα. *Αρχαιολογία 62*, 25-33.

E.4. ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ ΣΕ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΑ ΠΕΡΙΟΔΙΚΑ ΧΩΡΙΣ ΚΡΙΤΕΣ (πλήρες κείμενο)

1. **Παπακώστας, Χ.** (1994). Λαογραφικά του «Αγίου Γεωργίου Καρδίτσας. *Θεσσαλικό Ημερολόγιο 27*, 182-183.

E5. ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ ΣΕ ΠΡΑΚΤΙΚΑ ΔΙΕΘΝΩΝ ΚΑΙ ΕΛΛΗΝΙΚΩΝ ΣΥΝΕΔΡΙΩΝ ΜΕ ΚΡΙΤΕΣ (πλήρες κείμενο)

E5.1. ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ ΣΕ ΠΡΑΚΤΙΚΑ ΔΙΕΘΝΩΝ ΣΥΝΕΔΡΙΩΝ ΜΕ ΚΡΙΤΕΣ (πλήρες κείμενο)

* Μετά την εκλογή μου στη βαθμίδα του Λέκτορα

1. **Parakostas, Ch. (υπό έκδοση).** (Re)Searching in the (You)tube. Digital Archives and Dance Practices. Στο: *Cut & Paste / Αποκοπή & Επικόλληση: Υπεράσπιση του χορού στην εποχή της λιτότητας*. Proceedings of International Conference on Dance Research. Athens: Congress on Dance Research, Society of Dance History Scholars.*
2. **Parakostas, Ch. (2014).** Folk narratives, identity and resistance. A case study. Στο *Narratives across space and time: transmissions and adaptation*(vol. III). Proceedings of International Conference (σσ. 13-21). Athens: International Society for Folk Narratives and Hellenic Folklore Research and Academy of Athens.
3. **Parakostas, Ch. (2007).** Repertoire: theory vs practice. The Greek paradigm. In: *Rethinking theory and practice*. Proceedings of International Symposium on Dance Research (σελ. 374-378). Paris: Centre National de Dance, Congress on Dance Research, Society of Dance History Scholars.
4. **Παπακώστας, Χ. & Δούμα, Μ. (2000).** Συμβολή στη μελέτη του μουσικοχορευτικού ρεπερτορίου της ανατολικής Μακεδονίας. Στο: Α. Ράφτης (επιμ.), *Χορός και Ιστορία*. Πρακτικά 14^{ου} Διεθνούς Συνεδρίου για την έρευνα του χορού (σελ. 157-177). Αθήνα: Διεθνής Οργάνωση Λαϊκής Τέχνης.
5. **Παπακώστας, Χ. (2000).** Ο χορός στους εδραίους γύφτους (ρομά) της Ηράκλειας ν. Σερρών. Στο: Α. Ράφτης (επιμ.), *Χορός και Ιστορία*. Πρακτικά 14^{ου} Διεθνούς Συνεδρίου για την έρευνα του χορού (σελ.219-228). Αθήνα: Διεθνής Οργάνωση Λαϊκής Τέχνης.

E5.2. ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ ΣΕ ΠΡΑΚΤΙΚΑ ΕΛΛΗΝΙΚΩΝ ΣΥΝΕΔΡΙΩΝ ΜΕ ΚΡΙΤΕΣ (πλήρες κείμενο)

1. **Παπακώστας, Χ., Μωραΐτη, Τ., Δούμα, Μ. & Παπάκου, Α. (2007).** Ο χορός και η κινητική αγωγή ως μέσα διαπολιτισμικής εκπαίδευσης στην προσχολική και πρωτοσχολική ηλικία. Στο: *Ηθική, Διαπολιτισμικότητα, Ίσες ευκαιρίες*. Πρακτικά 3^{ου} Forum Ελληνικής Ακαδημίας Φυσικής Αγωγής (σελ. 125-127). Θεσσαλονίκη: Χριστοδουλίδης.
2. **Παπακώστας, Χ. (2006).** Τελετουργία και ταυτότητα: η περίπτωση της Καλής Βρύσης Δράμας. Στο Κ. Πανοπούλου (επιμ. έκδοσης), *Χορός και πολιτισμικές ταυτότητες στα Βαλκάνια*. Πρακτικά 3^{ου} Συνεδρίου Λαϊκού Πολιτισμού (σελ. 239-248). Σέρρες: ΤΕΦΑΑ Σερρών και Δήμος Σερρών.
3. **Παπακώστας, Χ. (2002).** Οι παραδοσιακός χορός στα γηγενή(ντόπια) του ν. Δράμας. Μια πρώτη ανάγνωση. Στο: *Δράμα: Ιστορία και Πολιτισμός*. Πρακτικά Πανελληνίου Συνεδρίου (σελ.243-254). Δράμα: Δήμος Δράμας.
4. **Παπακώστας, Χ. (2001).** Ο χορός από την κοινότητα στη σκηνή: πρακτικές και αντιφάσεις. Στο: Καλλιόπη Πανοπούλου (επιμ. έκδοσης), *Μελωδία, Λόγος, Κίνηση*, Πρακτικά 2^{ου} Πανελληνίου Συνεδρίου Λαϊκού Πολιτισμού, (σελ. 255-272). Σέρρες: ΤΕΦΑΑ Σερρών και Δήμος Σερρών.
5. **Παπακώστας, Χ. (2000).** Το χορευτικό ρεπερτόριο του Λυκείου Ελληνίδων Δράμας: τρόποι διαμόρφωσης και χρησιμοποίησής του. Συλλογική λυκειακή ταυτότητα: αναγκαιότητα ή ουτοπία. *Πρακτικά της 5^{ης} συνάντησης προέδρων, εφόρων και δασκάλων χορού των Λυκείων των Ελληνίδων* (σελ. 89-93). Αθήνα: Λύκειο των Ελληνίδων.

E.6. ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ ΣΕ ΠΡΑΚΤΙΚΑ ΔΙΕΘΝΩΝ ΣΥΝΕΔΡΙΩΝ ΜΕ ΚΡΙΤΕΣ (περίληψη)

1. Μωυσίδης Κ., **Παπακώστας Χ.**(2007). Η χορευτική παράδοση των Ποντίων προσφύγων από το Ακ Νταγ Ματέν(σ.63). Στο: *Πρακτικά 15^{ου} Διεθνές Συνεδρίου Φυσικής Αγωγής και Αθλητισμού*. Κομοτηνή: Τμήμα Επιστήμης Φυσικής Αγωγής και Αθλητισμού.
2. Δούμα, Μ., **Παπακώστας, Χ.**, Κουτσώνη, Β., Δήμας, Ι., Μωυσίδης, Κ., Πολυμενοπούλου,Κ. (2007). Χορευτικό ρεπερτόριο: μια κριτική θεώρηση του όρου(σ.83). Στο: *Πρακτικά 15^{ου} Διεθνές Συνεδρίου Φυσικής Αγωγής και Αθλητισμού*. Κομοτηνή: Τμήμα Επιστήμης Φυσικής Αγωγής και Αθλητισμού.

3. Δούμα, Μ., Παπακώστας, Χ., Κουτσώνη, Β., Δήμας, Ι., Μωυσίδης, Κ., Πολυμενοπούλου, Κ. (2007). Ο λόγος για το χορό και ταυτότητα: μελέτη μιας περίπτωσης(σ.83). Στο: *Πρακτικά 15^{ου} Διεθνές Συνεδρίου Φυσικής Αγωγής και Αθλητισμού*. Κομοτηνή: Τμήμα Επιστήμης Φυσικής Αγωγής και Αθλητισμού.
4. Παπακώστας, Χ., Κουτσώνη, Β., Δήμας, Ι., Πολυμενοπούλου, Κ. Δούμα, Μ., Μωυσίδης,Κ. (2007). Χοροτοπία: μια θεωρητική πρόταση για τη μελέτη του χορού(σ.84). Στο: *Πρακτικά 15^{ου} Διεθνές Συνεδρίου Φυσικής Αγωγής και Αθλητισμού*. Κομοτηνή: Τμήμα Επιστήμης Φυσικής Αγωγής και Αθλητισμού.
5. Παπακώστας, Χ., Κουτσώνη, Β., Δήμας, Δούμα, Μ. (2007). Από το χοροδιδάσκαλο στον εθνογράφο: παράσταση και αναπαράσταση(σ.84). Στο: *Πρακτικά 15^{ου} Διεθνές Συνεδρίου Φυσικής Αγωγής και Αθλητισμού*. Κομοτηνή: Τμήμα Επιστήμης Φυσικής Αγωγής και Αθλητισμού.
6. Τζαλονίκου, Μ., Παπακώστας, Χ., Τσιανάκα, Ζ.(2005). 'Αράπου': ένα έθιμο στη Μηλιά Μετσόβου. Στο: *Πρακτικά 13^{ου} Διεθνές Συνεδρίου Φυσικής Αγωγής και Αθλητισμού*. Κομοτηνή: Τμήμα Επιστήμης Φυσικής Αγωγής και Αθλητισμού.
7. Σακκά, Α., Παπακώστας, Χ. Δήμας, Γ.(2005). Γαρδίκι Τρικάλων: ήθη και έθιμα από το χθες στο σήμερα. Στο: *Πρακτικά 13^{ου} Διεθνές Συνεδρίου Φυσικής Αγωγής και Αθλητισμού*, Κομοτηνή: Τμήμα Επιστήμης Φυσικής Αγωγής και Αθλητισμού.
8. Παπακώστας, Χ., Δούμα, Μ., Σιδέρη Α.(2005). Κοινότητα και σύλλογος: μια ανάρμοστη σχέση;. Στο: Στο: *Πρακτικά 13^{ου} Διεθνές Συνεδρίου Φυσικής Αγωγής και Αθλητισμού*. Κομοτηνή: Τμήμα Επιστήμης Φυσικής Αγωγής και Αθλητισμού.
9. Παπακώστας, Χ., Δούμα, Μ., Σιδέρη Α.(2004). Έρευνα πεδίου και χορός. Στο: *Πρακτικά 12^{ου} Διεθνές Συνεδρίου Φυσικής Αγωγής και Αθλητισμού*. Κομοτηνή: Τμήμα Επιστήμης Φυσικής Αγωγής και Αθλητισμού.
10. Δούμα, Μ., Πανοπούλου, Κ., Παπακώστας, Χ.(2004). Χοροί και μελωδίες του νομού Σερρών. Στο: *Πρακτικά 12^{ου} Διεθνές Συνεδρίου Φυσικής Αγωγής και Αθλητισμού*. Κομοτηνή: Τμήμα Επιστήμης Φυσικής Αγωγής και Αθλητισμού.
11. Δούμα, Μ. Παπακώστας, Χ., Σιδερά, Χ., Σιδέρη Α.(2004). Χορευτικές μορφές του νομού Δράμας. Στο: *Πρακτικά 12^{ου} Διεθνές Συνεδρίου Φυσικής Αγωγής και Αθλητισμού*. Κομοτηνή: Τμήμα Επιστήμης Φυσικής Αγωγής και Αθλητισμού.
12. Παύλου, Ε., Παπακώστας, Χ., Χατζηγιάννη, Μ.(2004). Οι απόκριες στα Γιάννενα (poster). Στο: *Πρακτικά 12^{ου} Διεθνές Συνεδρίου Φυσικής Αγωγής και Αθλητισμού*. Κομοτηνή: Τμήμα Επιστήμης Φυσικής Αγωγής και Αθλητισμού.
13. Τζαλονίκου, Μ., Παπακώστας, Χ., Τσιανάκα, Ζ.(2004). Η λαϊκή τέχνη στο Μέτσοβο: από τη χρήση στη διακόσμηση (poster). Στο: *Πρακτικά 12^{ου} Διεθνές Συνεδρίου Φυσικής Αγωγής και Αθλητισμού*. Κομοτηνή: Τμήμα Επιστήμης Φυσικής Αγωγής και Αθλητισμού.
14. Παπακώστας, Χ., Δούμα, Μ.(2003). Έρευνα πεδίου: θεωρητικά ζητήματα και πρακτικές(σ.176). Στο: *Πρακτικά 11^{ου} Διεθνές Συνεδρίου Φυσικής Αγωγής και Αθλητισμού*. Κομοτηνή: Τμήμα Επιστήμης Φυσικής Αγωγής και Αθλητισμού.
15. Παπακώστας, Χ., (2002). Χορός και ταυτότητα: μελέτη μιας περίπτωσης(σ.144). Στο: *Πρακτικά 10^{ου} Διεθνές Συνεδρίου Φυσικής Αγωγής και Αθλητισμού*. Κομοτηνή: Τμήμα Επιστήμης Φυσικής Αγωγής και Αθλητισμού.
16. Παπακώστας, Χ., (1996). Ο ρόλος του δασκάλου χορού στη διαδικασία εκμάθησης του λαϊκού πολιτισμού. Στο: *Πρακτικά 4^{ου} Διεθνές Συνεδρίου Φυσικής Αγωγής και Αθλητισμού*. Κομοτηνή: Τμήμα Επιστήμης Φυσικής Αγωγής και Αθλητισμού.

Ε.7. ΣΥΓΓΡΑΦΙΚΟ ΕΡΓΟ ΣΕ ΣΥΛΛΟΓΙΚΟΥΣ ΤΟΜΟΥΣ ΚΑΙ ΚΕΦΑΛΑΙΑ ΒΙΒΛΙΩΝ

Ξενόγλωσσα

1. **Parakostas, Ch.** (2016). Dancescapes of Dionysos: local(ethnic), national identities and the Olympics. A case study from Northern Greece. Στο Anthony Shay (ed.), *Dance and Ethnicity*. Oxford: Oxford University Press.*
2. **Parakostas, Ch.** (2008). Dance and Place: the case of a Roma community in Northern Greece. Στο Anthony Shay (ed.), *Balkan Dance. Essays on Characteristics, Performance and Teaching* (σελ. 69-88). Jefferson, N.C.:Mc Farland Publishers.

Ελληνόγλωσσα

3. **Αυδίκος Ε. & Παπακώστας, Χ.** (2014). Χώρος και Κοινότητα. Στο: *Ευ. Αυδίκος (επιμ.), Ελληνική Λαϊκή Παράδοση. Από το Παρελθόν στο Μέλλον*(σελ. 24-33). Αθήνα: Αλέξανδρος.*
3. **Παπακώστας, Χ.** (2014). Πανηγύρια. Στο: *Ευ. Αυδίκος (επιμ.), Ελληνική Λαϊκή Παράδοση. Από το Παρελθόν στο Μέλλον* (σελ. 234-243). Αθήνα: Αλέξανδρος.*
4. **Παπακώστας, Χ.** (2012). 'Α λα τούρκα'. Μουσικοχορευτικές αναπαραστάσεις του εθνοτικού και του εθνικού. Για μια Λαογραφία του Youtube. Στο: *Ευ. Αυδίκος (επιμ.), Οι Λαογραφικές Σπουδές σε Ελλάδα και Τουρκία. Μια άλλη ματιά*(σελ. 245-286). Αθήνα: Πεδίο.
5. **Παπακώστας, Χ.** (2010). Δια-τοπικοί μουσικοί και διε-θνοτική μουσική. Το παράδειγμα των Ρομά Ηράκλειας Σερρών στα ελληνοβουλγαρικά σύνορα. Στο *Ε. Αυδίκος(επιμ.), Σύνορα και Λαϊκοί Πολιτισμοί στα Βαλκάνια* (σελ. 119-158). Αθήνα: Πεδίο.
6. **Παπακώστας, Χ.** (2004). Εντό-ποιός; χορός και ρόμικος χώρος. Στο *Ε. Αυδίκος, Ρ. Λουτζάκη & Χ. Παπακώστας (επιμ.), Χορευτικά Ετερόκλητα* (σελ. 54-67). Αθήνα: Ελληνικά Γράμματα και Λύκειο των Ελληνίδων Δράμας.

E.8. ΜΟΝΟΓΡΑΦΙΑ

1. **Παπακώστας, Χ.** (2014). 'Σαχάι σι, βαρό νι νάι'. *Ρομά και Λαϊκός Πολιτισμός στη Βόρεια Ελλάδα*. Αθήνα: Πεδίο.

E.9. ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ ΒΙΒΛΙΩΝ

1. *Αυδίκος, Ε., Λουτζάκη, Ρ. & Παπακώστας, Χ. (επιμ.) (2004). Χορευτικά Ετερόκλητα*. Αθήνα: Ελληνικά Γράμματα και Λύκειο των Ελληνίδων Δράμας.

E.10. ΒΙΒΛΙΟΚΡΙΤΙΚΗ

- Παπακώστας, Χ.** (1996). Βιβλιοκριτική στο βιβλίο της Πολιτσάκη–Παπαδημητρίου, Σ. με τίτλο *Από το Μπογιαλίκι της Αν. Ρωμυλίας στην Ξυλαγανή της Δυτικής Θράκης. Παράδοση και Τέχνη* 30, 19.

<p style="text-align: center;">ΣΤ. ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΕΣ, ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΟΡΓΑΝΩΤΙΚΕΣ ΕΠΙΤΡΟΠΕΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ & ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</p>
--

ΣΤ.1. Κριτής Εργασιών σε Επιστημονικά Περιοδικά

- Αναζητήσεις στη Φυσική Αγωγή www.hape.gr
- Journal of Theater, Dance, and Performance Studies www.scientificjournals.org

- Επιστήμη του Χορού www.elepex.gr

ΣΤ.2. Μέλος Επιστημονικών και Οργανωτικών Επιτροπών Επιστημονικών Συνεδρίων, Συμποσίων και Ημερίδων

- 2014:** «Απόδοση Ασκούμενων, Αθλητών, Πρωταθλητών». 3^ο Συνέδριο Αθλητικής Επιστήμης της Σχολής Φυσικής Αγωγής και Αθλητισμού του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών(Αθήνα 8-10/5/2014)
- 2014:** Μέλος της Επιτροπής Επιστημονικών Εκδηλώσεων της Σχολής Φυσικής Αγωγής και Αθλητισμού του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών
- 2013:** «Λαϊκός Πολιτισμός και Διαδίκτυο». Διεθνές Συνέδριο του Τμήματος Ιστορίας, Αρχαιολογίας & Κοινωνικής Ανθρωπολογίας του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας (Βόλος 6-7/11/2013)
- 2010:** «Λαογραφικές Σπουδές σε Ελλάδα και Τουρκία. Μια άλλη ματιά». Διεθνές Συνέδριο του Τμήματος Ιστορίας, Αρχαιολογίας & Κοινωνικής Ανθρωπολογίας του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας (Βόλος 4-6/6/2010)
- 2008:** «Σύνορα και Λαϊκοί Πολιτισμοί στα Βαλκάνια». Διεθνές Συνέδριο του Τμήματος Ιστορίας, Αρχαιολογίας & Κοινωνικής Ανθρωπολογίας του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας (Βόλος 6-8/6/2008)
- 2008:** «Γυναίκα και Παράδοση». 3^ο Πανελλήνιο Συνέδριο Πανεπιστήμιο Θεσσαλία, Κέντρο Ιστορικής και Λαογραφικής Έρευνας «Απόλλων» & Α.Τ.Ε.Ι. Λάρισας (Καρδίτσα 3-5/10/2008)
- 2007:** «Ηλίας Πετρόπουλος: ένας αιρετικός διανοούμενος». Ημερίδα. Τμήμα Ιστορίας, Αρχαιολογίας και Κοινωνικής Ανθρωπολογίας του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας (Βόλος 7/11/2007)
- 2007:** «Η Διδακτική του Ελληνικού Χορού. Πρακτικές Εφαρμογές στην Πρωτοβάθμια Εκπαίδευση». Επιστημονικό Σεμινάριο. Διεύθυνση Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης Καρδίτσας και Διεύθυνση Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης Καρδίτσας (Καρδίτσα 22/5/2007)
- 2006:** «Ο Λαϊκός Πολιτισμός στο Πανεπιστήμιο». Συμπόσιο. Τμήμα Ιστορίας, Αρχαιολογίας και Κοινωνικής Ανθρωπολογίας του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας (Βόλος 2-4/6/2006)
- 2005:** «Η Πολιτιστική Κληρονομιά στη Θεσσαλία. Τραγούδι-Χορός-Ενδυμασία». 2^ο Πανελλήνιο Συνέδριο. Κέντρο Ιστορικής και Λαογραφικής Έρευνας «Απόλλων» και Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας (Καρδίτσα 1-3/4/2005)
- 2004:** «Χορός και Κοινωνία». 2^ο Πανελλήνιο Συνέδριο. Κέντρο Ιστορικής και Λαογραφικής Έρευνας «Απόλλων» και Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας. Προσυνεδριακή Ημερίδα (Καρδίτσα 20/11/2004)
- 2003:** «Επιτόπια έρευνα και χορευτικές εμπειρίες». 5^η Επιστημονική Συνάντηση. Λύκειο των Ελληνίδων Δράμας (Δράμα 22-23/3/2003).
- 2001:** «Ο χορός από την κοινότητα στη σκηνή». 4^η Επιστημονική Συνάντηση. Λύκειο των Ελληνίδων Δράμας (Δράμα 27-29/4/01)
- 1999:** «Παράδοση-παράσταση επί σκηνής: απόψεις και προβληματισμοί». 3^η Επιστημονική Συνάντηση. Λύκειο των Ελληνίδων Δράμας (Δράμα 6-7/3/1999)
- 1997:** «Λαϊκός Πολιτισμός και Χορός». 2^η Επιστημονική Συνάντηση. Λύκειο των Ελληνίδων Δράμας (Δράμα 6-7/12/1997)
- 1996:** «Λαϊκός Πολιτισμός και Χορός». 1^η Επιστημονική Συνάντηση. Λύκειο των Ελληνίδων Δράμας (Δράμα 8-9/6/1996)
- 1990:** «Λαϊκός Χορός και Πολιτισμός». Επιστημονική Διημερίδα. Κομοτηνή: Πολιτιστικός Όμιλος Φοιτητικών Εστιών Κομοτηνής και Δημοκρίτειο Πανεπιστήμιο Θράκης (1-2/4/1990)

ΣΤ.3. Μέλος σε Επιστημονικές Εταιρείες & Συνδέσμους

- Ελληνική Λαογραφική Εταιρεία
- Ελληνική Εταιρεία Εθνολογίας
- Ελληνική Επιστημονική Εταιρεία Χορού
- Congress for Research on Dance
- Society of Dance History Scholars
- International Council for Traditional Music
- ICTM-Study Group of Ethnochoreology
- Gypsy Lore Society

ΣΤ.4. Μέλος Καλλιτεχνικών Επιτροπών

2012 & 2013: Κριτής στο Διαγωνισμό Ελληνικού Παραδοσιακού Χορού Folk Dance Festival(FDF). Anaheim, Καλιφόρνια: Μητρόπολη San Francisco

1998-2008: Μέλος των Κριτικών Επιτροπών των Καλλιτεχνικών Αγώνων Παραδοσιακού Χορού του Υπουργείου Εθνικής Παιδείας και Θρησκευμάτων

Z. ΠΑΡΑΚΟΛΟΥΘΗΣΗ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΩΝ ΣΥΝΕΔΡΙΩΝ-ΣΕΜΙΝΑΡΙΩΝ (χωρίς εισήγηση)

Z.1. Επιστημονικά συνέδρια

Διεθνή

- 1998:** «Ιστορία και Λαογραφία». Διεθνές Συνέδριο αφιερωμένο στη μνήμη της Άλκης Νέστορος-Κυριακίδου. Θεσσαλονίκη: Φιλοσοφική Σχολή Αριστοτέλειου Πανεπιστημίου
- 1997:** «Προβλήματα Σκηνικής Παρουσίασης των Παραδοσιακών Δρωμένων». 28^ο Παγκόσμιο Συνέδριο του CIOFF (Διεθνές Συμβούλιο των Οργανωτών Φολκορικών Φεστιβάλ). Θεσσαλονίκη: CIOFF- Ελληνικό Τμήμα
- 1996:** «Μέσα και Τεχνικές Καταγραφής των Λαϊκών Δρωμένων. Διεθνές Επιστημονικό Συνέδριο. Κομοτηνή: Κέντρο Λαϊκών Δρωμένων Κομοτηνής
- 1995:** «Χορός - από την έρευνα στη διδασκαλία». 9^ο Παγκόσμιο Συνέδριο. Δράμα: Διεθνής Οργάνωσης Λαϊκής Τέχνης και Δήμος Δράμας
- 1993:** «Η Διδασκαλία του Χορού». 7^ο Παγκόσμιο Συνέδριο. Πορταριά Μαγνησίας: Διεθνής Οργάνωσης Λαϊκής Τέχνης και Δήμος Πορταριάς
- 1990:** «Χορός και Μουσική στο Λαϊκό Χορό». 4^ο Παγκόσμιο Συνέδριο. Λάρισα: Διεθνής Οργάνωσης Λαϊκής Τέχνης και Δήμος Λάρισας
- 1989:** «Ο Χορός στην Εκπαίδευση». 3^ο Παγκόσμιο Συνέδριο. Λάρισα: Διεθνής Οργάνωσης Λαϊκής Τέχνης και Δήμος Λάρισας
- 1988:** «Η Έρευνα του Λαϊκού Χορού». 2^ο Παγκόσμιο Συνέδριο. Λάρισα: Διεθνής Οργάνωσης Λαϊκής Τέχνης και Δήμος Λάρισας
- 1987:** «Ο Λαϊκός Χορός Σήμερα». 1^ο Παγκόσμιο Συνέδριο. Λάρισα: Διεθνής Οργάνωσης Λαϊκής Τέχνης και Δήμος Λάρισας

Πανελλήνια

- 2007:** 2^ο Πανελλήνιο Συνέδριο Αναψυχής και Ελευθέρου Χρόνου. Τρίκαλα: Τμήμα Επιστήμης Φυσικής Αγωγής και Αθλητισμού του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας
- 2004:** Επιστημονικό Συμπόσιο προς Τιμή του Λαογράφου Δημήτρη Λουκάτου. Ιωάννινα: Τμήμα Ιστορίας-Αρχαιολογίας της Φιλοσοφικής Σχολής του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων

- 2003:** 3^ο Συμπόσιο για το Λαϊκό Χορό. Τύρναβος: Αρχείο Ελληνικού Χορού και Δήμος Τυρνάβου
- 1999:** «Η Διαχρονική Εξέλιξη του Παραδοσιακού Χορού στην Ελλάδα». 1^ο Πανελλήνιο Συνέδριο Λαϊκού Πολιτισμού. Σέρρες: Τ.Ε.Φ.Α.Α. Σερρών και Δήμος Σερρών
- 1998:** 5^η Πανελλήνια Συνάντηση Προέδρων, Εφόρων και Δασκάλων Χορού του Λυκείου των Ελληνίδων. Αθήνα: Λύκειο των Ελληνίδων
- 1997:** Συμπόσιο Καππαδοκικών Χορών. Νέα Καρβάλη Καβάλας: Στέγη Πολιτισμού Νέας Καρβάλης και Κέντρο Καππαδοκικών Μελετών
- 1996:** 4^η Πανελλήνια Συνάντηση Προέδρων, Εφόρων και Δασκάλων Χορού του Λυκείου των Ελληνίδων. Αθήνα: Λύκειο των Ελληνίδων
- 1994:** 3^η Πανελλήνια Συνάντηση Προέδρων, Εφόρων και Δασκάλων Χορού του Λυκείου των Ελληνίδων
- 1992:** 2^η Πανελλήνια Συνάντηση Προέδρων, Εφόρων και Δασκάλων Χορού του Λυκείου των Ελληνίδων. Αθήνα: Λύκειο των Ελληνίδων

Z.2. Σεμινάρια-Ημερίδες

Z.2.1. Σχετικά με το χορό

- 1989:** «Χοροί και Λαογραφία της Βουλγαρίας». 2ο Σεμινάριο Βαλκανικών Χορών. Εισηγητής: Athanas Karaolis. Λάρισα: Πολιτιστική Οργάνωση «Ηφαίστεια Ελλάς»
- 1989:** «Χοροί και Λαογραφία του Πολυκάστανου Βοΐου Κοζάνης. Εισηγητής: Ιωάννης Ζήκος. Αθήνα: Θέατρο «Δόρα Στράτου»
- 1988:** «Χοροί και Λαογραφία της Γιουγκοσλαβίας». Εισηγητής: Zoran Zrizic. 1ο Σεμινάριο Βαλκανικών Χορών. Λάρισα: Πολιτιστική Οργάνωση «Ηφαίστεια Ελλάς»

Z.2.2. Σχετικά με τη μουσική

- 2000:** «Το Δημιουργικό Σχολείο». Επιμορφωτικό Σεμινάριο Ενδοσχολικής Επιμόρφωσης στο Διδακτικό Προσωπικό του Μουσικού Σχολείου Δράμας, Υπουργείο Εθνικής Παιδείας και Θρησκευμάτων, Γ' Κοινοτικό Πλαίσιο Στήριξης, Ε.Π.Ε.Α.Ε.Κ.
- 1996:** Θεωρητικές Εισηγήσεις και Πρακτικές Εφαρμογές (εργαστήρια) σχετικές με το σύστημα μουσικοπαιδαγωγικής του Orff στο πλαίσιο 4^{ης} Πανελλήνιας Συνάντησης Προέδρων, Εφόρων και Δασκάλων Χορού του Λυκείου των Ελληνίδων.
- 1992:** «Εκμάθηση Παραδοσιακών Μουσικών Οργάνων». Επιδοτούμενο Ευρωπαϊκό Πρόγραμμα Επαγγελματικής Κατάρτισης (Σύλλογος Καππαδόκων νομού Ροδόπης «ο Μέγας Βασίλειος» Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο και Περιφέρεια Ανατολικής Μακεδονίας και Θράκης.

Z.2.3. Διάφορα άλλα

- 2005:** «Ολοήμερο Δημοτικό Σχολείο». Επιμορφωτικό Σεμινάριο. Καρδίτσα: Διεύθυνση Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης Καρδίτσας
- 2003:** «Ολοήμερο Δημοτικό Σχολείο». Επιμορφωτικό Σεμινάριο. Καρδίτσα: Διεύθυνση Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης Καρδίτσας
- 2002:** «Αξιοποίηση των Τεχνολογιών Πληροφορίας και των Επικοινωνιών στη Εκπαίδευση». Επιμορφωτική Ημερίδα. Δράμα: ΥΠΕΠΘ, Γ' Κ.Π.Σ. Επιχειρησιακό Πρόγραμμα 'Κοινωνία της Πληροφορίας'
- 2000:** «Ψυχοκοινωνικά Προβλήματα Εφήβου και Διαπροσωπικές Σχέσεις Μαθητών του Γυμνασίου και του Λυκείου». Επιμορφωτικό Σεμινάριο Ενδοσχολικής Επιμόρφωσης στο Διδακτικό Προσωπικό του Μουσικού Σχολείου Δράμας, Υπουργείο Εθνικής Παιδείας και Θρησκευμάτων, Γ' Κοινοτικό Πλαίσιο Στήριξης, Ε.Π.Ε.Α.Ε.Κ.
- 1996:** «Επαγγελματική Κατάρτιση Πολιτιστικών Στελεχών». Επιδοτούμενο Ευρωπαϊκό Πρόγραμμα Επιμόρφωσης Εκπαίδευσης Στελεχών Επιχειρήσεων και Οργανισμών Ελληνικό Κέντρο Παραγωγικότητας(ΕΛ.ΚΕ.ΠΑ.) Δράμας

1992: «Τουρισμός». Επιδοτούμενο Ευρωπαϊκό Πρόγραμμα Επαγγελματικής Κατάρτισης, Εταιρία Αξιοποίησης και Διαχείρισης Περιουσίας του Δημοκρίτειου Πανεπιστημίου Θράκης και το Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο.