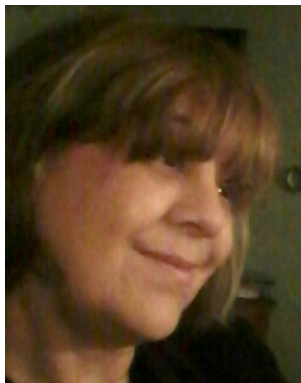


Anastasia Georgaki

Associate Professor in Music Technology,
Laboratory of Music Acoustics and Technology,
Music Department,
University of Athens
georgaki@music.uoa.gr
labmat.music.uoa.gr



Anastasia Georgaki is Associate Professor in Music Technology at the Music Department of the University of Athens and head of the Laboratory of Music Acoustics and Technology of the same Department (labmat.music.uoa.gr)

She studied Physics (University of Athens, 1986) and Music (accordion, piano, harmony, counterpoint/Hellenic Conservatory of Athens, 1981-1990) and continued her studies at IRCAM (Paris, 1990-1995) in computer music and music technology (DEA/1991 and PhD/1995 in Music and Musicology of the XXth century, IRCAM/EHESS). During the period 1995-2002 she has been teaching as a lecturer in Music Acoustics and music technology at the Music Department of the Ionian University at Corfu. Since 2002, she is teaching matters in Music Technology at the Music Department of the University of Athens. Since 2008 she is teaching in three different Master programs at the University of Athens and the School of the Fine Arts (*music and new media*, *sound ways of knowledge*, *digital visual music*). She is also supervisor of PhD candidates on the area of singing voice analysis and interactive systems.

She has participated in many international computer music and musicological conferences in Europe, Canada, Latin America and has published around 65 articles concerning the *synthesis of the singing voice*, the *interactive music systems*, *Greek electroacoustic music composers (Xenakis, Adamis, Logothetis)*, *physical modelling of instruments*, *music technology in education and acoustic ecology matters*. She has chaired and co-chaired seven symposia and conferences as: *Music and Computers* (Ionian University, 1998), *First Greek Symposium on Music Informatics* (Ionian University, 2000), *International Symposium Iannis Xenakis* (University of Athens, 2005), *4th Sound and Music computing Conference 2007* (Lefkada, 2007), *Pythagorean views on music and mathematics* (Pythagorion, 2009), *Anestis Logothetis Tribute* (Athens 2012) and the Joint conference ICMC/SMC2014 in Athens (14-20 September 2014: www.icmc14-smc14.net) under the special theme: Music technology meets philosophy (from digital Echos to virtual ethos).

She has collaborated also with the Greek research institute ILSP in music information retrieval European projects (Wedelmusic), with IEMA, with the Voice lab of the Department, of Informatics and telecommunication, with the Onassis foundation cultural center, IRCAM, University of Paris VIII, etc. Her research projects focus on the analysis and acoustics/psychoacoustics of the Greek singing voice, controlling synthetic voices through a MIDI-accordion, the development of tools for the application of new technologies in music creation and education, musicological aspects on the impact of technology in contemporary music creation, methodological issues of music technology in interdisciplinary education, acoustic ecology and soundscapes.

Member of numerous committees in Greece and abroad (member of the SMC steering Committee and ICMA).

She is also a professional accordion player (www.novitango.gr) and active musician.

ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ ΓΕΩΡΓΑΚΗ

Αναπληρώτρια Καθηγήτρια Μουσικής Τεχνολογίας, Τμήμα Μουσικών Σπουδών,
Πανεπιστήμιο Αθηνών

georgaki@music.uoa.gr

Η Αναστασία Γεωργάκη γεννήθηκε στην Λευκάδα. Σπούδασε Φυσική (Πανεπιστήμιο Αθηνών, πτυχίο 1986) και Μουσική στο Ελληνικό Ωδείο Αθηνών (πτυχίο Αρμονίας, πτυχίο Αντίστιξης και δίπλωμα Ακκορντεόν και Ηλ. Αρμονίου) κατά την περίοδο 1981-1990. Έκανε μεταπτυχιακές σπουδές στον τομέα της Μουσικής Πληροφορικής στο Παρίσι, στο Ινστιτούτο Ερευνας συντονισμού Ακουστικής και Μουσικής IRCAM (σε συνεργασία με την EHESS), όπου απέκτησε τον τίτλο DEA(1991) και περάτωσε με επιτυχία την διδακτορική της διατριβή (1997) στον τομέα *Μουσική και Μουσικολογία του 20ου αιώνα με έμφαση την Μουσική τεχνολογία*. Έχει εργαστεί ως παιδαγωγός σε διάφορα Ωδεία στην Ελλάδα και το Εξωτερικό. Κατά την περίοδο 1995-2002 εργάστηκε ως συμβασιούχος Π.Δ.407/80 και μετέπειτα σαν Λέκτορας στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου και από το 2002 είναι μέλος ΔΕΠ του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών όπου διδάσκει μαθήματα που αφορούν την εφαρμογή των νέων τεχνολογιών στη σύγχρονη μουσική δημιουργία. (Απο το 2014 είναι Αναπληρώτρια Καθηγήτρια Μουσικής Τεχνολογίας).

Μέλος οργανωτικών επιτροπών διεθνών συνεδρίων που έγιναν αντίστοιχα το 1998, 2000, 2005 και 2007 και πρόεδρος της οργανωτικής επιτροπής του Διεθνούς Διπλού συνεδρίου Μουσική πληροφορικής ICMC|SMC2014 (www.icmc14-smc14.net).

Έχει συμμετάσχει σε πολλά διεθνή και Ελληνικά συνέδρια μουσικής πληροφορικής και ηλεκτροακουστικής μουσικής και έχει στο ενεργητικό της πολλά άρθρα γύρω από την μουσικολογική και συστηματική διάσταση της χρήσης των νέων τεχνολογιών στην μουσικολογική έρευνα, μουσική δημιουργία και μουσική εκπαίδευση.

Συνεργάζεται με το τμήμα Πληροφορικής του ΕΚΠΑ και με άλλα ερευνητικά Ινστιτούτα στην Ελλάδα και το Εξωτερικό. Μέλος του εργαστηρίου Μουσικής Ακουστικής και τεχνολογίας του ΤΜΣ του Πανεπιστημίου Αθηνών.

Τα ερευνητικά της ενδιαφέροντα επικεντρώνονται στην ανάπτυξη και εφαρμογή των νέων τεχνολογιών στη σύγχρονη μουσική δημιουργία (τεχνολογικές προεκτάσεις στα έργα του Ιάννη Ξενάκη και Ανέστη Λογοθέτη, Ελληνική ηλεκτρακουστική μουσική, ηχητικές εγκαταστάσεις), τεχνολογίες ανάλυσης -σύνθεσης φωνής, την ανάπτυξη του Phonodeon, τις νέες τεχνολογίες και την οπτική μουσική (εικαστικός ήχος), καθώς

και εφαρμογές της μουσικής τεχνολογίας στην πρωτοβάθμια εκπαίδευση με προεκτάσεις στο χώρο της βελτίωσης της φωνητικής ακρίβειας και της δημιουργίας εικονικών ηχοτοπίων.

Είναι ενεργός μουσικός και υπεύθυνος προγράμματος του κοιντότου Novitango ([ww.novitango.gr](http://www.novitango.gr)) έχοντας στο ενεργητικό της πολλές συναυλίες στην Ελλάδα και το εξωτερικό. Επίσης έχει συμμετάσχει σε συναυλίες ηλεκτρακουστικής μουσικής με μεικτά μέσα και σε συναυλίες με ορχήστρες και γνωστά σχήματα.