ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑ

Αναστασία Γεωργάκη του Παναγιώτη

Αναπληρώτρια Καθηγήτρια Μουσικής Τεχνολογίας

Τμήμα Μουσικών Σπουδών

Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών

Ημερομηνία γέννησης: 19.04.1963

Τόπος γέννησης: Λευκάδα

Οικογενειακή κατάσταση: Διαζευγμένη, μητέρα ενός αγοριού 17 ετών

Διεύθυνση: Τήνου 68, Κυψέλη, 11362, Αθήνα

Τηλέφωνα: 210-7277583, 6972-073014, 210-6984836

E-mail: georgaki@music.uoa.gr

Α. ΣΠΟΥΔΕΣ-ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ

Α1. ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΑΚΕΣ ΣΠΟΥΔΕΣ

Φεβρουάριος 1998: Απονομή διδακτορικού διπλώματος στον τομέα *Μουσική και Μουσικολογία του 20ού αιώνα (με έμφαση στη Μουσική Πληροφορική)* με βαθμό "Très honnorable avec felicitations du jury" (Άριστα με έπαινο της επιτροπής). IRCAM, Παρίσι.

1991-1997: Προετοιμασία διδακτορικής διατριβής στα IRCAM[1] και EHESS[2] με θέμα: *Τεχνικά προβλήματα και αισθητικά παίγνια της συνθετικής φωνής στο πλαίσιο της σύγχρονης μουσικής έρευνας και δημιουργίας* (επιβλέπων καθηγητής: H. Dufourt).

1990-1991: Μεταπτυχιακό δίπλωμα εμπεριστατωμένων σπουδών – D.E.A.[3] (IRCAM-EHESS) στον τομέα *Μουσική και Μουσικολογία του 20ού αιώνα (με έμφαση στη Μουσική Πληροφορική)*.[4]

Τίτλος μεταπτυχιακής εργασίας: *Από την τραγουδιστή στη συνθετική φωνή: Μουσική και τεχνική ανάλυση*.

1981-1986: Πτυχίο Φυσικής (Τμήμα Φυσικής, Πανεπιστήμιο Αθηνών).

Θέμα πτυχιακής εργασίας: *Θεραπεία καρκίνου μήτρας με Cs137 μέσω της συσκευής Selectron*. Τομείς εξειδίκευσης: Ιατρική Φυσική, Ηλεκτρονική και Ακουστική.

---

[1] Institut de Recherche Coordination Acoustique et Musique, 1, place Igor Stravinsky, 75004 Paris.

[2] Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales, 54, bd Raspail, 75006 Paris.

[3] Diplôme des études approfondies.

[4] Το μεταπτυχιακό πρόγραμμα σπουδών του IRCAM κατά το ακαδημαϊκό έτος 1990-1991, περιελάμβανε τα εξής σεμινάρια: Εφαρμογές των Μαθηματικών και της Φυσικής στη Μουσική Έρευνα, Αρχές Μουσικής Ακουστικής και Ψυχοακουστικής, Τεχνικές και Ιστορία της Μουσικής Τεχνολογίας, Εισαγωγή στις Τεχνικές Σύνθεσης μέσω Υπολογιστή, Πρακτική Εξάσκηση σε Workstation Macintosh, Μουσική και Μουσικολογία του 20ου αιώνα, Τεχνική και Αισθητική Ανάλυση Έργων του 20ου αιώνα (Debussy, Stravinsky, Schoenberg, Berg, Webern ,Varése, Bartok, Boulez, Stockhausen, Xenakis, Carter, Ligeti, Risset, Chowning, Ferneyhough, Nunes, Dufourt, Grisey, Murail, Manoury, Dalbavie, Cage, Crumb, Berio, Kurtag, Riley, Glass etc.), Μουσική Εκτέλεση (φλάουτο, πιάνο, κρουστά κ.λπ.), Μαθήματα Σύνθεσης από γνωστούς συνθέτες (Chowning, Kurtag, Risset, Ferneyghou, Boulez, Lévinas, Harvey, Murail κ.ά.).

Α2. ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΣΠΟΥΔΕΣ

1991-1994: Σπουδές Πιάνου στο Παρίσι με την κονσερτίστα Δ. Γεωργανοπούλου. Επίπεδο Ανωτέρας. Κλασικό και μοντέρνο ρεπερτόριο.

1988-1990: Δίπλωμα Αντίστιξης (Τάξη Ι. Καστρινού). Ελληνικό Ωδείο Αθηνών.

1986-1989: Δίπλωμα Ηλεκτρικού Αρμονίου (Τάξη Μ. Ανδρονίκου). Ελληνικό Ωδείο Αθηνών. Βαθμός "Άριστα παμψηφεί".

1986-1988: Δίπλωμα Ειδικού Αρμονίας (Τάξη Ι. Καστρινού). Ελληνικό Ωδείο Αθηνών.

1981-1984: Πτυχίο Ακκορντεόν (Τάξη Μ. Ανδρονίκου). Ελληνικό Ωδείο Αθηνών. Βαθμός "Άριστα παμψηφεί μετά διακρίσεως".

1975-1980: Σπουδές Ακκορντεόν. Εθνικό Ωδείο, παράρτημα Λευκάδας.

Β. ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗ ΕΜΠΕΙΡΙΑ

Β1. ΑΚΑΔΗΜΑΙΚΗ ΕΜΠΕΙΡΙΑ

Σεπτέμβρης 2019: Προεδρεύουσα του ΤΜΣ, ΕΚΠΑ

Ιούνης 2018: Διευθύντρια του ΠΜΣ «Μουσική Τεχνολογία και Σύγχρονες Πρακτικές»

Ιούνης 2018: Εκλογή στη θέση του Αναπληρωτή προέδρου του ΤΜΣ, ΕΚΠΑ

Μάης 2015: Εκλογή παμψηφεί στη θέση του Αναπληρωτή Καθηγητή

Οκτώβρης 2015: Εκλογή στη θέση του Διευθυντή του Εργαστηρίου Μουσικής Ακουστικής και Τεχνολογίας

Δεκέμβρης 2011: Μονιμοποίηση στη θέση *Επίκουρου καθηγητή* στο γνωστικό αντικείμενο «Μουσική Τεχνολογία» στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών.

Απρίλιος 2008: Διορισμός στη θέση *Επίκουρου καθηγητή* στο γνωστικό αντικείμενο «Μουσική Τεχνολογία» στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών.

Οκτώβριος 2002: Διορισμός στη θέση Λέκτορα στο γνωστικό αντικείμενο «Μουσική Τεχνολογία» στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών.

Οκτώβριος 2001: Εκλογή στη θέση Λέκτορα (παμψηφεί) στο γνωστικό αντικείμενο «Συστηματική Μουσικολογία με έμφαση στη Μουσική Πληροφορική και στη Μουσική Τεχνολογία» στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου.

1995-2001: Διδάσκουσα Π.Δ. 407/80 στον τομέα της Μουσικής Πληροφορικής και Ακουστικής στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου με πλήρη σύμβαση.[5]

Β2. ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

1991-1995: Καθηγήτρια πιάνου στο Mini Conservatoire W.A. Mozart (διεύθυνση: A. Durand) στο Παρίσι. Μαθήματα Μουσικής Προπαιδείας σε παιδιά προσχολικής ηλικίας με

[5]Μουσική Ακουστική, Ειδικά Θέματα Ακουστικής, Μαθηματικά για Μουσικές Εφαρμογές, Τεχνολογία και Μουσική Δημιουργία, Σύγχρονες Τάσεις Μουσικής Πληροφορικής.

το σύστημα Mélopie[6], Παρίσι. Ιδιαίτερα μαθήματα πιάνου (15-20 μαθητές). Οργάνωση μαθητικών συναυλιών δυο φορές ετησίως με κλασικό και τζαζ ρεπερτόριο και πιανιστικά έργα για 4 χέρια.

1981-1990: Καθηγήτρια Ακκορντεόν και Ηλεκτρικού Αρμονίου στο Κεντρικό Ελληνικό Ωδείο, Ελληνικό Ωδείο (Παράρτημα Αγίων Αναργύρων), στο Ωδείο Καλλιθέας. Επίπεδο διδασκαλίας: Μέση, Ανωτέρα και Πτυχίο. Μέλος επιτροπών πτυχιακών εξετάσεων στο Ελληνικό Ωδείο (Παράρτημα Αγίων Αναργύρων). Καθηγήτρια υποχρεωτικών θεωρητικών μαθημάτων (Θεωρία, Αρμονία, Σολφέζ).

Β3. ΜΟΥΣΙΚΗ ΕΚΤΕΛΕΣΗ

2013-2019: Συμμετοχή σε πολυάριθμες συναυλίες με τη συμμετοχή φοιτητών με σχήματα Jazz, μελοποιημένη ποίηση και ηλεκτρονική μουσική.

2003-2013: Συντονίστρια και ακκορντεονίστα του σχήματος Novitango (Jazz tango).

Πενήντα συναυλίες σε διάφορες αίθουσες συναυλιών και σε θερινά φεστιβάλ στην Ελλάδα με τα γκροπ *Novitango, Refadango, Γή και Θάλασσα*, με τζαζ σχήματα, κτλ. Συμμετοχή σε δίσκους, Θεατρικές παραγωγές, Μουσική για θέατρο, Ηλεκτρακουστική μουσική, τζάζ, κ.α. Μουσικοφιλολογικός Όμιλος «Παρνασσός», Φεστιβάλ Λευκάδας, Φεστιβάλ Τήνου, κ.α.

2000-2003: Συμμετοχή ως ακκορντεονίστα σε συναυλίες της Ελένης Καραΐνδρου και της Καμεράτας (Μέγαρο Θεσσαλονίκης, ΤΕΙ Ηρακλείου, Καλαμάτα, Μονή Λαζαριστών κ.ά.).

2000: Συμμετοχή ως ακκορντεονίστα σε συναυλίες της Μαρίας Φαραντούρη σε Ελλάδα και Τουρκία.

1998-2001: Συντονίστρια του κουϊντέτου *Mib / Libertango* του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου. Συναυλίες σε Λευκάδα, Κέρκυρα, Ίο, Πάτρα, Ζάκυνθο και Αθήνα (Half-Note και Αίγλη Ζαπείου), αφιερωμένες στο έργο του Astor Piazzolla και στη συνεργασία του με τον ποιητή και συγγραφέα Jorge Luis Borges.

1995-1998: Μέλος του κουϊντέτου *Σάπφειρος* με συναυλίες σε δήμους της Αττικής, στη Θεσσαλονίκη, στην Ίο, στην Κέρκυρα, στη Λευκάδα κ.λπ. Τίτλος προγράμματος: «Από τα λιντ του K. Weill στα τάνγκο του Astor Piazzolla». Πολυάριθμες συναυλίες με μουσικά σύνολα του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου σε Κέρκυρα, Λευκάδα, Ιωάννινα, Πάτρα, κ.λπ. με ρεπερτόριο διαφόρων συνθετών (N. Rota, K. Weill κ.ά.).

1994-1995: Συνεργασία με το συνθέτη Michael Levinas σε ηχογράφηση και επεξεργασία ρυθμικών δειγμάτων στα στούντιο του IRCAM για την όπερα «Go-Gol».

1990-1995: **Παρίσι.** Σειρά συναυλιών με τίτλο «Όπου και να ταξιδέψω η Ελλάδα με πληγώνει» με θέμα το ρεμπέτικο τραγούδι και την ελληνική ποίηση με το γκρουπ *Στυξ*. (Théâtre de l΄Ile St. Louis, Théâtre de Bobigny κ.λπ.).

Συμμετοχή μέσω του ελληνογαλλικού φολκλορικού συλλόγου «Ποσειδών» σε ποικίλες εκδηλώσεις της ελληνικής κοινότητας.

1986-1990: Συνεργασία με γνωστούς μουσικοσυνθέτες έντεχνης λαϊκής μουσικής ως εκτελεστής ακκορντεόν και συνθεσάιζερ (Μ. Θεοδωράκη, Μ. Χατζιδάκι, Ν. Μαυρουδή, Η. Ανδριόπουλο, Χ. Λεοντή, Τ. Καρακατσάνη κ.ά.). Πολυάριθμες συναυλίες σε Αθήνα, Θεσσαλονίκη, Πάτρα, Κρήτη κ.λπ. Εμφανίσεις σε τηλεοπτικές μουσικές εκπομπές και συμμετοχή σε ηχογραφήσεις για την παραγωγή δίσκων.

[6]Σολφέζ, Τραγούδι, Οργανογνωσία, Ακρόαση Μουσικών Έργων, Μουσικές Ιστορίες, Βιογραφικά Συνθετών, Εκμάθηση Γνωστών Μελωδιών στο Πιάνο.

1985: Ρεσιτάλ ακκορντεόν στο Ελληνικό Ωδείο Αθηνών με έργα Bach, Liszt, Khachaturian, Rimski-Korsakof και Sarasate.

1977-1986: Μουσικός στη λαϊκή ορχήστρα του μουσικοφιλολογικού ομίλου «Ορφέας Λευκάδας». Πολυάριθμες παραστάσεις στην Ελλάδα και στο εξωτερικό (Βουλγαρία, Γιουγκοσλαβία, Ρουμανία, Ιταλία, Γαλλία Ισπανία, Ουγγαρία, Ελβετία).

Β4. ΑΛΛΗ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΚΑΙ ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗ ΕΜΠΕΙΡΙΑ

2014-2019: Διοργάνωση πλήθους συναυλιών με θέμα τις τεχνικές της άδουσας φωνής, Jazz και μελοποιημένη ποίηση στο πλαίσιο των ημερίδων του ΕΚΠΑ.

2006-2014: Μελοποίηση, σύνθεση και μουσική επένδυση στο πρόγραμμα "Διαθεματική προσέγγιση της Ιστορίας μέσω της δημιουργικής μουσικής τεχνολογίας", με νέα μέσα παιδικών θεατρικών παραστάσεων σαν συνεργάτης της Ελληνογαλλικής Σχολής Αγ. Παύλος (Τα παιδία παίζει, *Οδύσσεια, Χριστούγεννα στο δάσος, Ονειροχαλαστής,* κτλ). Σύμβουλος σε θέματα μουσικής τεχνολογίας στο πλαίσιο του ψηφιακού σχολείου στην Ελληνογαλλική Σχολή Αγ. Παύλος.

1981-1986: Μέλος της χορωδίας του Πανεπιστημίου Αθηνών (mezzo-soprano). Κλασσικό ρεπερτόριο. Εμφανίσεις στο Ηρώδειο και σε διάφορα μέρη της Ελλάδας και του εξωτερικού (διεύθυνση: Γ. Ιωαννίδης, Α. Βασιλάκης).

1978-1983: Μέλος του χορευτικού τμήματος του μουσικοφιλολογικού ομίλου «Ορφέας Λευκάδας». Παραδοσιακοί χοροί από όλες τις περιοχές της Ελλάδας. Παραστάσεις στην Ελλάδα και στο εξωτερικό.

Γ. ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ

Γ1. ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΣΥΝΕΔΡΙΩΝ –ΗΜΕΡΙΔΩΝ

Σεπτέμβρης 2019: Συνδιοργανώτρια στο Διεθνές Workshop/Festival, Improtech2019, Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών/IRCAM.

Μάης 2019: Οργάνωση της Ημερίδας **"**Επιστημονικές και αναλυτικές προσεγγίσεις της άδουσας φωνής", Θέατρο Ολύμπια

Ιούνιος 2018: Συνδιοργανώτρια και paper-chair του SMC2018, Cyprus University of Technology, Cyprus.

Ιούνης 2017: Συντονίστρια της Διεπιστημονικής διημερίδας "Τεχνικές της άδουσας φωνής: ακουστικές και φωνιατρικές προσεγγίσεις», Εργαστήριο Μουσικής Ακουστικής και Τεχνολογίας, ΕΚΠΑ

Ιούλης 2015: Διοργανώτρια της επιστημονικής ημερίδας "Ιαμβικά ηχήματα: από την Αρχιλόχεια μετρική στη σύγχρονη Μουσική πραγματικότητα", Πάρος 2015

Σεπτέμβρης 2014: Συντονίστρια της οργάνωσης του Διπλού Επετειακού Παγκόσμιου συνεδρίου Μουσικής Πληροφορικής ICMC|SMC2014 (Πανεπιστήμιο Αθηνών και Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών). (http://www.icmc14-smc14.net/)

Απρίλης 2013: Μέλος της οργανωτικής επιτροπής της ημερίδας "Ηχητική Τέχνη: Διεπιστημονικές και καλλιτεχνικές προσεγγίσεις", Πνευματικό Κέντρο Ιωαννίνων, Γιάννενα.

Μαρτης 2013: Μέλος της οργανωτικής επιτροπής της ημερίδας Τέχνη και Τεχνολογία στην Εκπαίδευση (ΤΕΑΠΗ και Πρωτοβάθμια Διεύθυνση Λευκάδας), Λευκάδα.

Ιούνιος 2012: Μέλος της οργανωτικής επιτροπής της Διημερίδας "sound images, painted sounds: a tribute to Anestis Logothetis", σε συνεργασία με τη *Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών*, την ΑΣΚΤ και το ΙΕΜΑ.

Ιανουάριος-Μαϊος 2011: Μέλος της οργανωτικής επτιροπής του κύκλου διαλέξεων¨Μουσικοί Διάλογοι¨, με προσκεκλημένους τον Γ.Απέργη, F.B.Mache, M. Αδάμη.

Ιούλιος 2009: Συντονιστικό μέλος της οργανωτικής επιτροπής της Διημερίδας "Pythagorean views on music: mathematics and philosophy" (http://www.pythagoriosacademy.gr)

Μάρτιος 2008: Μέλος της οργανωτικής επιτροπής της ημερίδας «μουσική και κινούμενο σχέδιο»,κινηματογράφοςΤΡΙΑΝΟΝ
(http://www.animationcenter.gr/modules/news/article.php?storyid=239)

Ιούλιος 2007: Συντονίστρια της διατμηματικής και διαπανεπιστημιακής επιτροπής του 4ου Διεθνούς Συνεδρίου *Μουσικής Πληροφορικής*, SMC '07 (Sound and Music Computing '07). Πανεπιστήμιο Αθηνών, Ιόνιο Πανεπιστήμιο, Λευκάδα 11-13 Ιουλίου (http://smc07.uoa.gr/).

Αύγουστος 2005: Μέλος της οργανωτικής επιτροπής του συμποσίου «Φολκλόρ και παράδοση σήμερα». Τμήμα Μουσικών Σπουδών Πανεπιστημίου Αθηνών, Πνευματικό Κέντρο Δήμου Λευκάδας.

Μάιος 2005: Μέλος της οργανωτικής επιτροπής του διεθνούς συνεδρίου Ιάνης Ξενάκης. Πανεπιστήμιο Αθηνών, Υπουργείο Πολιτισμού, Institut Universitaire de France, Αθήνα, 18-20 Μαίου 2005.

Νοέμβριος 2000: Συντονίστρια της ημερίδας «Μουσική Πληροφορική: Έρευνα, εφαρμογές και προοπτικές». ΤΕΔΚ Λευκάδας, Τμήμα Μουσικών Σπουδών Ιονίου Πανεπιστημίου, Λευκάδα, 25 Νοεμβρίου 2001, στο πλαίσιο του προγράμματος «Ανθρώπινα Δίκτυα Μουσικής Πληροφορικής στην Ελλάδα» της ΓΓΕΤ.

Δεκέμβριος 2000: Συντονίστρια του 2ου Συμποσίου Μουσικής Πληροφορικής «Σχέσεις μεταξύ επιστήμης, τεχνολογίας και μουσικής στον ελληνικό χώρο». ΓΓΕΤ, Τμήμα Μουσικών Σπουδών Ιονίου Πανεπιστημίου, Κέρκυρα, 9-10 Δεκεμβρίου 2000.

Οκτώβριος 1998: Συντονίστρια του 1ου Συμποσίου Μουσικής Πληροφορικής. Τμήμα Μουσικών Σπουδών Ιονίου Πανεπιστημίου, Κέρκυρα, 23-25 Οκτωβρίου 1998.

Γ2.ΣΕΜΙΝΑΡΙΑ (Διδασκαλία και οργάνωση)

2015-19: Οργάνωση 8 (οκτώ) διαφορετικών workshop σε θέματα «interactive music " and "AI and music" στο πλαίσιο του εργαστηρίου LabMAT με προσκεκλημένους από το εξωτερικό (G.Assayag, G. Hajdu, P. Polotti, F. Pecquet, M. Solomos , A. Bonardi, etc…)

2012-2014: Ανελλιπής διδασκαλία στην Ακαδημία Πλάτωνος –Δρόμοι της Γνώσης στο κύκλο σεμιναρίων ΤΕΧΝΗ. Εργαστήρια για τη χρήση της δημιουργικής τεχνολογίας σε συνδυασμό με την ποίηση και λογοτεχνία (http://www.plato-academy.gr/)

Ιανουάριος 2009: Συμμετοχή σε διεθνές σεμινάριο στο Institute of Education (primarymusic.gr)

Οκτώβρης 2008: Συμμετοχή στο συνέδριο Prelude, ICT στην μουσική εκπαίδευση, Ελληνογερμανική Αγωγή, (http://www.ea.gr/ep/prelude_ICT/speakers.swf)

Σεπτέμβρης 2010: Διδασκαλία στο σεμινάριο Νέες τεχνολογίες στην μουσική εκπαίδευση, ΕΕΜΑΠΕ, Ωδείο Νάκα

Απρίλης-Μάης 2008: Συνδιδασκαλία με τον Επισκέπτη Καθηγητή Αλγοριθμικής σύνθεσης του Buffalo University (ΗΠΑ), Cort Lippe, γύρω απο θέματα εφαρμογής της πλατφόρμας

Max/MSP στην σύνθεση, στο πλαίσιο του προγράμματος Fulbright. Διδασκαλία σε προπτυχιακούς φοιτητές.

Φλεβάρης-Απρίλης 2007: Διδασκαλία στο σεμινάριο «Ο εικαστικός ήχος στις ηλεκτρακουστικά έργα του 20ού αιώνα», Ιανουάριος-Φεβρουάριος 2007, Μουσείο Φρυσσίρα, Αθήνα.

Δεκέμβρης 2005: Οργάνωση τριήμερου σεμιναρίου «Εισαγωγή στο περιβάλλον MAX/MSP», σε συνεργασία με τον λέκτορα του Bufallo University Κ. Καραθανάση. Τμήμα Μουσικών Σπουδών Πανεπιστημίου Αθηνών.

Ιούλιος 2001: Συντονίστρια του 2ου Σεμιναρίου Μουσικής Πληροφορικής «Μουσική σύνθεση με την βοήθεια του υπολογιστή». ΤΕΔΚ Λευκάδας, Τμήμα Μουσικών Σπουδών Ιονίου Πανεπιστημίου, Λευκάδα, 2-7 Ιουλίου 2001, στο πλαίσιο του προγράμματος «Ανθρώπινα Δίκτυα Μουσικής Πληροφορικής στην Ελλάδα» της ΓΓΕΤ.

Απρίλιος 2001: Συντονίστρια του 1ου Σεμιναρίου Μουσικής Πληροφορικής «Μουσική ακουστική και ψυχοακουστική: Μέθοδοι και εργαλεία». Τμήμα Μουσικών Σπουδών Ιονίου Πανεπιστημίου, Κέρκυρα, 30-31 Μαρτίου και 1 Απριλίου 2001, στο πλαίσιο του προγράμματος «Ανθρώπινα Δίκτυα Μουσικής Πληροφορικής στην Ελλάδα» της ΓΓΕΤ.

2001: Διδασκαλία στο 1ο Σεμινάριο Μουσικής Πληροφορικής (ΓΓΕΤ, *Ανθρώπινα Δίκτυα*) «Μουσική ακουστική και ψυχοακουστική: Μέθοδοι και εργαλεία». Θέμα: «Ακουστική της τραγουδιστής φωνής».

2000: Διδασκαλία στα επιμορφωτικά σεμινάρια των οργανοποιών λαϊκών οργάνων Ελλάδας σε θέματα Μουσικής Ακουστικής, ΟΑΕΔ.

1999: Διδασκαλία στο Μουσικό Γυμνάσιο Λευκάδας στο πλαίσιο του προγράμματος κινητικότητας του Υπουργείου Παιδείας.

1999: Διδασκαλία στο Μουσικό Λύκειο Θεσσαλονίκης στο πλαίσιο του προγράμματος κινητικότητας του Υπουργείου Παιδείας.

1998: Διδασκαλία στο Μουσικό Γυμνάσιο Λήμνου στο πλαίσιο του προγράμματος κινητικότητας του Υπουργείου Παιδείας.

1996: Διδασκαλία στον κύκλο σεμιναρίων «Μουσική Έρευνα» του ΙΕΜΑ με θέμα τις εφαρμογές της συνθετικής φωνής στη σύγχρονη μουσική.

1995: Διδασκαλία σε σεμινάρια με θέμα «Εφαρμογές της Πληροφορικής» του Κ.Ε.Κ. Νομαρχίας Κέρκυρας.

Γ3.ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΚΥΚΛΟΥ ΣΥΝΑΥΛΙΩΝ

1.Μέλος της οργανωτικής επιτροπής του Κύκλου Συναυλιών με φοιτητές του ΤΜΣ "Μουσικός Μάης" 2010-2011-2012-2013-2014-2015-2016-2017-2018-219

2. Ιούνης-Ιούλης 2010: Διοργάνωση σειράς συναυλιών με τίτλο "Η Μουσική Αυλή των Θαυμάτων" σε συνεργασία με τον Πολιτιστικό οργανισμό «Άλλη Όχθη», στο Μουσείο Λαϊκών οργάνων.

4. Ιούνης 2008: Οργάνωση της συναυλίας από Τάγκο και ρεμπέτικο, με την συμμετοχή 5 διαφορετικών σχημάτων του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών,

3. Μάης 2007: Μέλος της οργανωτικής επιτροπής για τη διοργάνωση της επετειακής συναυλίας για τα 170 χρόνια του Πανεπιστημίου "Εν χορδαίς και οργάνοις"

Γ4. ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΕ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΕΣ ΚΑΙ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΕΣ ΕΠΙΤΡΟΠΕΣ

2014-19: Μέλος επιτροπής προγράμματος για Μουσικές Σπουδές για το Υπουργείο Παιδείας και Πολιτισμού, Κύπρος (European Univerity of Cyprus και το Cyrpus college).

2008-2019: Reviewer στο SMC και ICMC

2012-2014: Συντονίστρια για την Ελλάδα για το WORLD VOICE DAY 2013 και 2014 σε ένα δίκτυο 50 χωρών.

2006-2011: Μέλος της επιτροπής αναγνώρισης πτυχίων του ΔΟΑΤΑΠ ως εκπρόσωπος του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών.

2009-2011: Κριτής Εθνικών Ερευνητικών Προγραμμάτων

2005: Μέλος της EMF (Electronic Music Foundation), www.emf.org.

2004-2014: Εκπρόσωπος της Ελλάδας και μέλος της επιστημονικής επιτροπής διοργάνωσης του ετήσιου Ευρωπαϊκού Συνεδρίου Μουσικής πληροφορικής SMC (Sound and Music Computing), www.afim-asso.org/smc.

2003-2009: Μέλος της κεντρικής επιτροπής των Πανελληνίων Εξετάσεων του Υπουργείου Παιδείας στα ειδικά μαθήματα της μουσικής.

2003-2009: Μέλος της επιτροπής Πανελληνίων εξετάσεων για τα μουσικά μαθήματα με αρμοδιότητα την εφαρμογή μετάδοσης του μουσικού κειμένου μέσω του προγράμματος Logic Platinum.

2004-2011: Υπεύθυνη του προγράμματος Erasmus/Socrates για τα Πανεπιστήμια Lyon II, Montpellier και University of Amsterdam , University of Trondheim (Νορβηγία), University of Brno (Τσεχία).

2002-2004: Συνεργασία με το Παιδαγωγικό Ινστιτούτο για την αξιολόγηση βιβλίων των ΤΕΕ (ηλεκτρονική επεξεργασία του ήχου και ακουστική των μουσικών οργάνων), καθώς και των βιβλίων μουσικής της Α' Γυμνασίου.

2001: Μέλος της επιστημονικής επιτροπής προγράμματος του 2nd International Conference on Music and Artificial Intelligence, Edimburgh, 11-14 September 2002.

2000-2001: Μέλος της επταμελούς επιτροπής που συγκρότησε το Υπουργείο Παιδείας για την ανάπτυξη πρότασης με τίτλο *Σύγχρονα μέσα επικοινωνίας-εξ αποστάσεως εκπαίδευση-μουσική πληροφορική* για τη δικτύωση και τον εξοπλισμό των μουσικών σχολείων της χώρας, Οκτώβρης 2000- Φλεβάρης 2001.

1999: Μέλος της επιστημονικής επιτροπής προγράμματος του 6th Brasilian Symposium on Computer Music, 23-25 July 1999, Rio de Janeiro, Brasil.

1999: Συνεργασία με το Παιδαγωγικό Ινστιτούτο για την αξιολόγηση εποπτικού υλικού της πρωτοβάθμιας και δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης (Cd-Rom με τίτλο *Τα συστατικά της Μουσικής*).

Γ5. ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΕ ΕΘΝΙΚΑ ΚΑΙ ΕΥΡΩΠΑΪΚΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ

2019-2022: Επιστημονική υπεύθυνη του Προγράμματος ΑΣΜΑ (ΕΛΙΔΕΚ)

2018-2021: Συμμετοχή στο πρόγραμμα «Ερευνώ-Καινοτομώ-Δημιουργώ» TRACEE – travelogue (Συντονισμός Πανεπιστήμιο Αιγαίου)

2018-2021: Συμμετοχή στο πρόγραμμα «Ερευνώ-Καινοτομώ-Δημιουργώ» ΜΝΗΣΙΑΣ (Συντονισμός , Τμήμα Πληροφορικής, ΕΚΠΑ)

2017-2019: Συμμετοχή στο Ευρωπαϊκό πρόγραμμα EUROPE IN C (Erasmus+)

2016-2018: Συμμετοχή στο Ευρωπαϊκό πρόγραμμα IMuscICa ως scientific advisor

2012-2014: Συμμετοχή στο Ευρωπαϊκό πρόγραμμα Leonardo: Do.RE.Mat. Η διδασκαλία των Μαθηματικών μέσω της Μουσικής σε συνεργασία με το University of Bologna and Ministry of Education Latvia.

2011-2013: Συμμετοχή στο πρόγραμμα *¨Ιόνιο Μουσικό Αρχείο: Διάσωση Μουσικής και πολιτιστικής κληρονομιάς μέσω ενός πλαισίου ψηφιακής αξιοποίησης",* Τμήμα Μουσικής Τεχνολογίας και οργανοποιίας, ΤΕΙ Ιονίων Νήσων.

2009-2011: Επιστημονική υπεύθυνη του προγράμματος: Η μουσικότητα του τραγικού Λόγου: η περίπτωση της Κατίνας Παξινού", πρόγραμμα Καποδίστριας.

2007-2010: Συμμετοχή στο πρόγραμμα Δια Βίου Μάθηση: Enpowerment of teachers/trainers via online collaborative LMS (www.primarymusic.gr)

2006-2007: Μέλος της επιστημονικής επιτροπής του ευρω-καναδικού προγράμματος *Canada Exchanges with the Mediterranean* (York University, University of Prince Edward Island, Trent University, University of Bologna, University of Malta, University of Athens).

2006-2007: Μέλος της επιστημονικής επιτροπής του γαλλο-ελληνικού προγράμματος (ΓΓΕΤ) σε συνεργασία με το γαλλικό ερευνητικό κέντρο *ACROE* και το Τμήμα Πληροφορικής του Πανεπιστημίου Αθηνών.

2005-2006: Μέλος της επιστημονικής επιτροπής του προγράμματος *Δαμασκηνός*, (ΓΓΕΤ) σε συνεργασία με το Τμήμα Πληροφορικής του Πανεπιστημίου Αθηνών.

2005-2008: Μέλος του δικτύου *Η μουσική δραματουργία στην Ευρώπη* για την ηλεκτρονική όπερα, με τη συμμετοχή της Γαλλίας, της Ισπανίας, της Αγγλίας, της Ιταλίας και της Ελλάδας.

2005-2007: Μέλος της επιστημονικής επιτροπής του προγράμματος «*Ποιοτική ανάλυση και σύνθεση γυναικείας οπερατικής φωνής για την διερεύνηση του ηχοχρώματος των κολορατούρα, δραματική και λυρική»* σε συνεργασία με το ΤΕΙ Κρήτης στο πλαίσιο του προγράμματος *Αρχιμήδης*.

2004-2005: Επιστημονική υπεύθυνος του προγράμματος *ΦΩΝΟΝΤΕΟΝ* στο πλαίσιο του προγράμματος *Καποδίστριας* (ΕΛΚΕ, Πανεπιστήμιο Αθηνών).

2005-2007: Μέλος της επιστημονικής επιτροπής του προγράμματος *ΑΟΙΔΟΣ* (ανάλυση Βυζαντινής τραγουδιστής φωνής) στο πλαίσιο του προγράμματος *Πυθαγόρας* (ΕΠΕΑΕΚ).

2004-2006: Συμμετοχή στην επιστημονική επιτροπή του προγράμματος *ΗΡΩΝ* της ΓΓΕΤ σε συνεργασία με το Τμήμα Πληροφορικής του Πανεπιστημίου Αθηνών.

2000-2002: Συνεργάτης του ΙΕΛ (Ινστιτούτο Επεξεργασίας Λόγου) και επιστημονική σύμβουλος στο ευρωπαϊκό πρόγραμμα *IST WEDELMUSIC* (www.wedelmusic.org).

2000-2001: Επιστημονική υπεύθυνος του προγράμματος *Ανθρώπινα δίκτυα της Ε+Τ γνώσης (ΕΠΕΤ ΙΙ)* της ΓΓΕΤ με θέμα «Εφαρμογές της Πληροφορικής στην Ε+Τ: Έρευνα, εκτέλεση και σύνθεση».

Γ6. ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΕΣ ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ (1999 -2019)

2019

83. D. Vassilakis, Ch. Anagnostopoulou, **A. Georgaki** (2019): Jazz Mapping: an analytical and computational approach to Jazz improvisation, In SMC2019, Malaga University

82.G. Petras, P. Tsangarakis, **A. Georgaki** (2019): Extended Drama Prosodic Tools: Design and Aesthetics in *International Journal of Music Science, Technology and Art* (IJMSTA.com)

2018

81. **Αναστασία Γεωργάκη** (2018): Τεττιγγολογία, ρυθμολογία, ετεροχρονία. στα *πρακτικά του 5ου συνεδρίου Ακουστικής Οικολογίας* , Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου

80. **A. Georgaki** (2018). From Arcehotettingology to the virtual cicada soundscape: the effect of the cicada chorus'(2018), in "Ancient Music and the Animal world", εκδόσεις Παπαζήση, Αθήνα

79.E.Angelakis, **A. Georgaki**: Somatosensory education of the singing voice through visual feedback control, *Journal of voice* (κατατέθηκε Δεκέμβρη 2018, υπό κρίση)

78.**Α. Γεωργάκη**, Γ. Δεδούσης: (2018): Ερμηνευτικές διαστάσεις της προσωδιακής εκφοράς της Αττικής τραγικής ποίησης: Ακουστική και φωνολογική ανάλυση, *Πρακτικά του Συνεδρίου Ακουστική 2018,* Πανεπιστήμιο Πατρών

77. Β.Αγγελάκης**, Α. Γεωργάκη** (2018) :Σωματοαισθητική Εκπαίδευση της Λυρικής Φωνής μέσω Ακουστικής Ανάλυσης σε Διαδραστικό Περιβάλλον, *Πρακτικά του Συνεδρίου Ακουστική 2018,* Πανεπιστήμιο Πατρών

77.Μιζήθρας Γ., Α**. Γεωργάκη** (2018) : Ψηφιακή Ηχοτοπιακή Χαρτογράφηση της Αρχαίας Αγοράς: μεθοδολογία και εργαλεία για την ηχητική αρχαιολογία, στα *πρακτικά του 5ου συνεδρίου Ακουστικής Οικολογίας,*Πανεπιστήμιο Πελεοποννήσου

76.Κουτσογιάννης Γ., **Α. Γεωργάκη (2018)**: Βιοακουστική και «Shazam»: Μέθοδοι και υπολογιστικές εφαρμογές αναγνώρισης των ήχων της ορνιθοπανίδας στο φυσικό περιβάλλον, *στα πρακτικά του 5ου συνεδρίου Ακουστικής Οικολογίας* , Πανεπιστήμιο Πελεοποννήσου

75. Σερίφη Γ., **Γεωργάκη Α**. (2018): **"**Ακουστική Ανάλυση του ήχου της κοινωνίας των μελισσών: μια διαθεματική εκπαιδευτική πρόταση**¨,** *στα πρακτικά του 4ου Συνεδρίου Ακουστικής Οικολογίας*, Πανεπιστήμιο Αιγαίου.

74. N. Bouris, A. Chaldaeakes, **A. Georgaki** (2018): Encoding Byzantine Music Notation (Ca. 1600-1814), in *SMC2018 Proceedings*, Technological University of Cyprus, Limassol

73. G. Petras, P. Tsagkarakis, **A. Georgaki** (2018) : Approaches and Assessment of Drama Prosodic Tools in Live Performance, in *SMC2018 Proceedings*, Technological University of Cyprus, Limassol

72. Georgaki A. (2018): *"*Cybernetic concepts and pre-sonograms in Anestis Logothetis graphical scores*" in the collective book :"Anestis Logothetis in memoriam",* Triton editions*,* Vienna

71 .F. Sklirou, A. Andreopoulou, **A. Georgaki** (2018): Teaching programming in secondary education through sound, in *SMC2018 Proceedings,* Technological University of Cyprus, Limassol

70. Σαιβανίδης Κ., Α. Γεωργάκη (2018): **"**Cicada Whisperer: Μια διαδραστική εφαρμογή γαι τη ρυθμολογία των τζιτζικιών», *στα πρακτικά του 4ου Συνεδρίου Ακουστικής Οικολογίας*, Πανεπιστήμιο Αιγαίου.

69. Α. Γεωργάκη (2018): Η δε γλαύξ ολολύζει" η ακουστική επικοινωνίας της ορνιθοπανίδος σας μέσο γαι την ηχητικό και μουσικό εγγραμματισμό στο σχολείο, *Πρακτικά του 4ου συνεδρίου Ακουστικής Οικολογίας***,** Πανεπιστήμιο Αιγαίου

2017

68. Angelakis, E., Velianitis, P., Andreopoulou, A., & **Georgaki, A**. (2017). " Match Your Own Voice!": An Educational Tool for Vocal Training. In *Audio Engineering Society Convention 143*. Audio Engineering Society.

2016

67. Moschos, F., **Georgaki, A.,** & Kouroupetroglou, G. (2016). Fonaskein: An interactive software application for the practice of the singing voice. Proceedings *SMC 2016*, (σσ. 326 - 331). Hamburg, Germany [pdf]

66. **Georgaki A** (2016): "Spectres d'une echomythologie dans l'oeuvre de F.M.Mache", dans "« F.B.Mache:Le poète et le savant face à l'univers sonore » le Ed. L'Harmattan, Paris .

65. **Γεωργάκη Α**.(2016): "Πρός μιά κατηγοροποίηση του εικαστικού ήχου στη τέχνη του 20ου αιώνα: απο τη χρωματική ακολουθία στη διαδραστική μουσική¨, στην *Πολυφωνία.*

2015

64. **Georgaki A.** M. Queiroz (2015): virtual Tettix: cicada sound analysis and modeling in Plato Academy, in the proceedings SMC2015, University of Maynooth , Ireland

*63.*Stavropoulou S., **Georgaki A**. (2015)*: "Exploring the new era in singing vocal pedagogy: ''The case of the real-time visual feedback software in the Greek Elementary school'',* IGI Global Book: Trends in Music Information Seeking, Behavior, and Retrieval for Creativity,

62.**Γεωργάκη Α** (2015): "Ηχέτα Τέττιξ: Ακουστική ανάλυση και διαθεματική εκπαιδευτική πρόταση για τη μελέτη του χορού των τζιτζικιών*, στα πρακτικά του 3ου συνεδρίου Ακουστικής Οικολογίας*, Ιόνιο Πανεπιστήμιο

61. **Γεωργάκη Α.** (2015): "Γλώσσα και Κυβερνητική στο Hoerspiel Κυβερνητικόν του Α. Λογοθέτη (1971)», *Μουσικολογία, τ. 35, Αθήνα*

2014

60. Sofia Stavropoulou, F. Moschos, **A. Georgaki,** (2014): *"*The effectiveness of visual singing feedback vocal technology in Greek elementary school"*,* in *the Proceedings of ICMC/SMC2014 (Ed. A. Georgaki, G. Kouroupetroglou)*, Athens

59.Kosteletos G., **Georgaki A.** (2014): "From digital 'Echos' to virtual 'ethos': ethical aspects of music technology", i*n the Proceedings of ICMC/SMC2014 (Ed. A. Georgaki, G. Kouroupetroglou)*, Athens

58. **Georgaki A.** (2014)*:* "Sound pedagogy through polyagogy: Initiation to Xenakis' world in primary school through the HighC interactive whiteboard"*, In Xenakis Electroacoustic music (ed. M. Solomos), Universite Paris VIII, Paris 2014 (book to appear)*

2013

57. **Georgaki A**.(2013): "Listening to the Cicada Chorus in the Plato Academy: soundscape research", In *Echopolis 2013 proceedings*, Panteion University, Athens

56.Stavropoulou S., **Georgaki A** (2013)*:* "Visual technologies for the amelioration of pitch accuracy in primary school singing", in the *Proceedings of the First International Music Education Conferences,* European University of Cyprus

55. **Georgaki A.,** Kosteletos G**.** (2013): "Teaching music through Mathematics and vice versa in secondary school through DOREMAT: a critical approach", *in the Proceedings of the First International Music Education Conferences,* European University of Cyprus

54. D. Batsis**, A. Georgaki.** P. Tsigkas (2013)*: "A Platform for Biomusic: design and implementation ,in Evomusart Proceedings ,Vienna*

53. **Georgaki A**.(2014): "Mapping the cicada of the ancient agora: from myth to reality", in *in Music and sound ecology: musicological and philosophical views*, l'Harmattan, Paris 2014 (book to be edited).

52. **Georgaki A.** Bokesoy S**.** (2013)**:** "Voices of Wind: a sound installation project" *in the proceedings of the ECHOPOLIS 2013 International Conference,* Panteion University

51. **Georgaki A.** Velianitis T (2013)*:* "MUSAKTYS: Music Acoustic tool for understanding and creating sound ecology environments", *in the proceedings of the ECHOPOLIS 2013 International Conference*, Panteion University

50. **Georgaki A.,** Chaldaiakis A.Tzevelekos P**.** (2013)**:** Parameterization of the Byzantine Chant Ethos through Acoustic Analysis: from theory to praxis, in *SMAC 2013 in Stockholm Music Acoustics conference 2013 proceedings* , Stockholm

2012

49.D. Batsis**, A. Georgaki,** X.Batsikas (2012) : Biomusic: The carrier, in *Technoetic arts: a journal of speculative research*(ed. Roy Ascot), vol.9

48.Chaldaiakis A., **Georgaki A.**(2012): "Visual Aspects of Byzantine Music Modes: Exploring the "Ethos" of Byzantine Melopoeia through Acoustic Analysis", in *the Principles of music composing: visual aspects*, Lithuanian Composers, Vilnius

47.Spyropoulos G., **Georgaki A**.(2012): "Virtual masks in BACCHANTES by Georgia Spiropoulos (IRCAM, 2010): exploring tragic vocality through Max/Msp", in *SMC2012 Proceedings*, Copenhaguen, Denmark

46. Kosteletos G., **Georgaki A.** (2012): "A turing test for the singing voice as an anthropological tool: epistemological and tehnical issues", *in ICMC2012 proceedings*, Ljubliana, Slovenia

45. **Γεωργάκη Α.** (2012): "Τα 7 πρόσωπα του F.B.MACHE για μια μουσική στον Ενικό Αριθμό», στην *Επετηρίδα του Πανεπιστημίου Αθηνών,* ΕΚΠΑ

2011

44. Carle, M., **Georgaki, A.** (2011)**:** "Re-configuring Ancient Greek music Theory through technology: an adaptive electronic tuning system on a reconstructed ancient Greek Barbiton", *in La musique et ses instruments,* Editions Delatour, Paris

43. **Georgaki, A.,** Tsolakis, Ch. (2011): "Fractal based curves in musical creativity', in *Chaotic systems: theory and applications (ed.Ch.Skiadas),* World scientific (http://www.worldscibooks.m/chaos/7692.html).

42. **Γεωργάκη Α ,** Τζιάβας Α**.** (2011)**:** "Audiobook: μια νέα πρόταση για την καλλιέργεια της φιλαναγνωσίας. Στο Συνέδριο *Τέχνες και εκαίδευση*, ΤΕΑΠΗ Πανεπιστήμιο Αθηνών,

2010

41. **Georgaki, A.** (2010)**:** *«* Allégories et mutations vocales au sein de la tragédie Grecque moderne a travers le oeuvres de Yannis Christou (1926-1971) et Michael Adamis(1929) » dans le livre « *La parole sur scene : voix, texte, signifie* , (ed. par G. Ferrari), ed. *l'Harmattan*, Paris

2009

40**.** Μπαβελή Μ., **Γεωργάκη Α**. (2009)*:* Η Χωροθέτηση του "Γραφικού" ήχου στο Μπαλέτο *Οδύσσεια* (1963) *του Ανέστη Λογοθέτη: Συνέδριο για τη Μουσική στην Ελληνική Σκηνή, Μέγαρο Αθηνών*

39. **Γεωργάκη Α.:** "Πρός μιά κατηγοροποίηση του εικαστικού ήχου στη τέχνη του 20ου αιώνα: απο τη χρωματική ακολουθία στη διαδραστική μουσική¨, στην *Επετηρίδα 2013 του ΤΜΕΤ*, Πανεπιστήμιο Μακεδονίας.

38.**Γεωργάκη** Α. (2011) : "Οψεις του Εικαστικού ήχου στον 20ο αιώνα: Υβριδισμοί και συμμείξεις», στο βιβλίο *Οι δεσποινίδες της Αβινιόν του Πάμπλο Πικάσσο, 100 χρόνια μετά*, εκδ. Παπαζήση, Αθήνα

37. **Georgaki A.:** "Pythagorean Rhizomes in contemporary Music Acoustics and Psychoacoustics: from Monochord to Virtual instruments, in Pythageorean views on music: *Mathematical dimensions,* (www.pythageoracademy.gr)

36.**Georgaki A.,** Psaroudakes, S. Carle M. ,Tzevelekos P (2009): "Prosody Model of Attic tragic poetry : from Logos to mousike*", in SMC09 Proceedings,* University of Porto, Porto

2008

35. P. Tzevelekos, **A. Georgaki,** G. Kouroupetroglou (2008) : "HERON: a zournas digital virtual musical instrument. In *Proceedings of* DIMEA 2008*:* 352-359

34. **A.Georgaki**, Baveli M.:(2008) "Towards a critical approach of the graphical scores of Anestis Logothetis (1921-1994) through a decodification of his musical *parasemantics*. Emphasis on spatialisation », *In SMC08 Proceedings*, Technical University, Berlin, (http://speech.di.uoa.gr/sppages/spppdf/ICMC07.pdf)

33. **Georgaki, A.,** Velianitis P. (2008): "Aspects of musical structure and functionality of electroacoustic media in the performance of ancient Greek tragedy. A composers' point of view , *In CIM08 Proceedings,* Aristotle University, 2008

2007

33. **Γεωργάκη Α**.(2007): «Φύση και ηχητικά τοπία στο έργο του Ι. Ξενάκη». *Τόμος Π. Μιχελή*. Πανεπιστήμιο Κρήτης, Ίδρυμα Παναγιώτη και Έφης Μιχελή

32. Lemi E., **Georgaki A.** (2007): "Reviewing software for image sound conversion", *SMC07 Proceedings of the 4th Sound and music computing Conference*, Lefkada. 11-13 July 2007 (www.smc07.uoa.gr)

31**.** Kyritsh V., **Georgaki A.,** Kouroupetroglou G. (2007): "A score to singing synthesis system for the Greek language*". ICMC07 proceedings,* 28 August-1 September 2007, Copenhague, Denmark

30. **Γεωργάκη Α.** (2007)**:** «Νέες προσεγγίσεις στην ανάλυση της ηλεκτρακουστικής μουσικής: Μεθοδολογία, εργαλεία και τεχνικά προβλήματα». *Πρακτικά Συμποσίου Μουσικής Ανάλυσης και Ερμηνείας*. Μέγαρο Μουσικής Αθηνών. Αθήνα, 2007

29. **Γεωργάκη Α.** (2007): Η Μουσική της τεχνολογίας και η τεχνολογία της Μουσικής σαν όχημα για την παγκοσμιοποίηση", *συνέδριο με θέμα Παράδοση και Παγκοσμιοποίηση,* Ενωση Ελλήνων Μουσουργών, Μέγαρο Αθηνών (23-25 Απριλίου 2007). *Δημοσίευση στην ιστοσελίδα του συνεδρίου (www.gcu.gr)*

2006

28. Zannos I., **Georgaki A.,** Delviniotis D., Kouroupetroglou G.(2006): «Real-time control of vocal Greek Chant synthesis». *SMC Proceedings*. GMEM, Marseille, France

27. **Γεωργάκη Α.** (2006)**:** «Η τεχνητή παρτιτούρα: ένα νέο εργαλείο στην ανάπτυξη παρτιτούρας με διαδραστικά μέσα». *Πρακτικά Συμποσίου Μουσικής Ανάλυσης*. Τμήμα Μουσικών Σπουδών, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης,

26. **Γεωργάκη Α.** (2006)**:** «Ο σπόρος της τεχνολογικής σκέψης του Ξενάκη στο χώρο της Μουσικής Πληροφορικής». *Μουσικά*. Εξάντας,

25.**Georgaki A.** (2006) **:** «Reinventing Greek electroacoustic music: From tradition to multidisciplinarity». *Electroacoustic music studies network* [http://www.ems-network.org/IMG/EMS2005-Georgaki.pdf]

24.**Georgaki A.**: *Xenakis electronic and computer music legacies in Greece*. Xenakis legacies symposium, University of Guelph, Toronto, Canada, 2006 http://www.informatik.uni-trier.de/~ley/db/indices/a-tree/g/Georgaki:Anastasia.html

23. **Γεωργάκη Α**.: «Ανασύσταση ηχητικών τοπίων του Φολκλορικού Φεστιβάλ Λευκάδας, 1962-1995: Μνήμες και ακουστικές χίμαιρες». *Πρακτικά Συμποσίου Φολκλόρ και Παράδοση, Πνευματικό Κέντρο Λευκάδας,* Αθήνα, 2006

2005

22..**Γεωργάκη Α**., Ζάννος Γ., Βαλσαμάκης Ν.:(2005): «Phonodeon: controlling synthetic voices via a MIDI accordion». *Sound and music computing 2005 Proceedings*. University of Salerno, Italy, [http://smc.afimasso.org/smc05/papers/IannisZannos/PHONODEON_SMC05.pdf]

21. **Georgaki A.** (2005) **:** «The grain of Xenakis technological thought on the computer music research of our days». *Proceedings of the International Symposium Iannis Xenakis*. University of Athens,

20. **Γεωργάκη Α.**(2005)**:** «Vox ex machina: Στην αναζήτηση ενός ψηφιακού συνθετητή τραγουδιστής φωνής. Τεχνικά προβλήματα και προοπτικές έρευνας». *Πρακτικά Συνεδρίου Ακουστικής (ΕΛ.Ι.Ν.Α)*. Θεσσαλονίκη

2004

19. **Γεωργάκη Α.** (2004)**:** «New trends on the synthesis of the singing voice: Problems and perspectives». *Proceedings of International Computer Music Conferences 2004*. Miami-Florida, USA

18. **Γεωργάκη Α.** (2004)**:** «Virtual voices on hands: Prominent applications on the synthesis and control of the singing voice». *Proceedings of Sound and Music Computing Conference*. IRCAM, Paris

17.**Γεωργάκη Α.,** Λουφόπουλος Α**.** (2004)**:** «Μιχάλης Αδάμης: Ο Αλχημιστής της ΕλληνικήςΗλεκτρακουστικής Μουσικής». *Μουσικολογία (18)*. Εξάντας, Αθήνα

16.**Γεωργάκη Α**. (2004): «Η μεταφυσική διάσταση της συνθετικής τραγουδιστής φωνής στο έργο *Mortuos Plango-Vivos Voco*, J. Harvey (1980)». *Πολυφωνία (8)*. Κουλτούρα, Αθήνα

2003

15. **Γεωργάκη Α.** (2003)**:** «Μουσική με διαδραστικά μέσα (interactive music): Εργαλεία, τεχνολογικές και αισθητικές προεκτάσεις». *Μουσικολογία (16)*. Εξάντας, Αθήνα,

2000

14.**Γεωργάκη Α.,** Ράπτης Σ., Μπακαμίδης Σ. (2000): «Ανάπτυξη συστήματος διακίνησης και επεξεργασίας μουσικής πληροφορίας μέσω του διαδικτύου για τυφλούς μουσικούς στο πλαίσιο του κοινοτικού προγράμματος Wedelmusic». *Πρακτικά 2ου Συμποσίου Μουσικής Πληροφορικής*. Ιόνιο Πανεπιστήμιο, Κέρκυρα

13. **Georgaki A**., Loufopoulos A.(2000): «Spirituality in the Electroacoustic works *Apokalypsis, Tetelestai and Kratima* of the Greek composer Michael Adamis». *New Sound, International Magazine for Music*. Spectra, Belgrade, 2000 (σε δύο γλώσσες: αγγλικά και σέρβικα).

12**. Γεωργάκη Α.,** Μνιέστρης Α. (2000): «Παιδαγωγική της Μουσικής Πληροφορικής στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου: Δομή καιλειτουργία – προοπτικές». *Πρακτικά του 2ου Συνεδρίου Μουσικής Παιδαγωγικής*. ΕΕΜΕ, Θεσσαλονίκη

11. **Γεωργάκη Α.,** Δήμου Τ. (2000): «Σχεδιασμός και ανάπτυξη πολυμέσου για την παρουσίαση της *Ελληνικής Ηλεκτροακουστικής Μουσικής*: Μεθοδολογία και δυνατότητες επέκτασης στον παιδαγωγικό τομέα». *Πρακτικά 2ου Συνεδρίου Μουσικής Παιδαγωγικής*. ΕΕΜΕ, Θεσσαλονίκη, 2000.

10. **Georgaki A.,** Raptis S., Bakamidis S. (2000) : «A Music Interface for visually impaired people in the WEDELMUSIC environment: Design and architecture». *International Symposium on Music Information Retrieval* [http://ciir.cs.umass.edu/music2000/ papers.html]. University of Massachusetts, USA

9. **Γεωργάκη Α.**(2000)**:** «Πρωτεϊκές Μεταμορφώσεις της συνθετικής τραγουδιστής φωνής στη σύγχρονη μουσική έρευνα και δημιουργία». *Μουσικός Λόγος (2)*. Νεφέλη, Αθήνα

1999

8. **Γεωργάκη Α.** (1999)**:** «Μουσική Πληροφορική: Προβλήματα απόδοσης αγγλικών όρων στην ελληνική γλώσσα». *Πρακτικά 2ου Συνεδρίου Ελληνικής Γλώσσας και Ορολογίας*. Αθήνα

7. **Georgaki A.** (1999)**:** «Proteic voices in the computer music repertory». *ICMC '99 Proceedings*. Beijung, China

6. **Georgaki A.** (1999)**:** «The synthetic voice in the interactive environment of the piece *En Echo* (1995) for voice and electronics of Philippe Manoury». *Proceedings of the 4th Music Analysis Conference*. Rotterdam

5. **Georgaki A.** (1999)**:** «Towards the conception of a vocal synthesizer». *6th Symposium of Brazilian Computer Music Proceedings*. Rio de Janeiro, Brazil

4. **Γεωργάκη Α.** (1999)**:** «Τεχνική και αισθητική προσέγγιση της *μουσικής με ηλεκτρονικά μέσα* για τον κινηματογράφο». *Πόρφυρας (26)*. Κέρκυρα

3. **Georgaki A.** (1999)**:** «A la recherche de la voix Protée: Penser la voix de synthèse aujourd'hui». *JIM '99 Proceedings*. CEMAMU, Paris

2.Christos Malliopoulos, Spyros N. Raptis, Stelios Bakamidis, **Anastasia Georgaki**: Music Editors for Visually-Impaired Persons: User Interface Specifications and System Design. ,WEDELMUSIC 2001: 178- 182

1998

1. **Georgaki A**. (1998): «Synthesis of the singing voice: Links between research and creation». *Proceedings of the 1st Symposium on Music and Computers*. Ionian University, Corfu

Γ7. ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ ΠΡΑΚΤΙΚΩΝ ΣΥΝΕΔΡΙΩΝ

1. **A. Georgaki, A, Andreopoulou**: SMC proceedings 2018

2. **A. Georgaki, G. Kouroupetroglou**: *Music technology meets philosophy: from digital echos to virual ethos,* Proceedings ICMC|SMC2014 (1800 pages), University of Athens, 2014 (www.icmc14-smc14.net) (Αγγλικά)

3. **A. Georgaki, M. Baveli**: Anestis Logothetis graphical sound: Πρακτικά Διημερίδας 'Ανέστης Λογοθέτης», Στέγη Γραμματών και τεχνών 2014 (anestilogothetismusicportal.gr) (Ελληνικά και Αγγλικά)

4. **M. Solomos, A. Georgaki, G. Zervos:** Proceedings of the Interantional Conference IANNIS XENAKIS, Athens, May 2005, ISBN 960-214-444-0

(http://www.iannis-xenakis.org/fxe/actus/symposium.html) (Αγγλικά)

5.**A. Georgaki, H. Spyridis, G. Kouroupetroglou, Ch. Anagnostopoulou**:

Editor of the Proceeding of the 4th Sound and Music Computing Conference, Lefkada 2007. Συνυπεύθυνη έκδοσης των πρακτικών του 4ου Διεθνούς Συνεδρίου Μουσικής Πληροφορικής στης Λευκάδα (www.smc07.uoa.gr) (Αγγλικά)

6. **Α. Γεωργάκη:**Υπεύθυνη έκδοσης των πρακτικών του 2ου Συμποσίου Μουσικής Πληροφορικής, Κέρκυρα, Δεκέμβρης 2000, ISBN 960-86801-1-5 (Ελληνικά)

7. **A. Georgaki:** Proceedings of the 1st Conference on Music and Computers, Corfu, 1998, ISBN 790-86801-1-5.(Αγγλικά)

Γ8. THESES ET MEMOIRES

1. A. GEORGAKI :"PROBLEMES TECHNIQUES ET ENJEUX ESTHETIQUES DE LA VOIX DE SYNTHESE DANS LA RECHERCHE ET CREATION MUSICALES » , (SUP.H.DUFOURT, J.C.RISSET) THESE DE DOCTORAT, 400P, EHESS/IRCAM, PARIS 1998 (FRANCAIS)

A. GEORGAKI:"De la voix chantée a la voix de synthèse". Mémoire de D.E.A., EHESS/IRCAM, Paris 1991.

Γ9. ΑΛΛΑ ΔΗΜΟΣΙΕΥΜΑΤΑ

1. Τα πουλιά με έμαθαν να τραγουδώ, Συλλεκτικός τόμος για τοΜάρκο Βαμβακάρη, Εκδόσεις CIREL, Αθήνα 2014.

«Η τάξη της μουσικής πληροφορικής για συνθέτες στο IRCAM». Περιοδικό *Αντίφωνο*. Αθήνα, 2004.

2. «Ο χορός των τζιτζικιών στο ηχοτοπίο της σύγχρονης Αθήνας». Περιοδικό *Highlights*. Αθήνα, 2003.

3. «Resonances 2003: Στο πρωτεϊκό ηχητικό σύμπαν του IRCAM». Περιοδικό *Highlights*. Αθήνα, 2002.

4. *Στα Μονοπάτια της Μουσικής Πληροφορικής*. Διδακτικά βιβλία *Εγχειρίδιο Καθηγητή*, *Ύλη Λυκείου*. Παιδαγωγικό Ινστιτούτο, Αθήνα, 1999.

5. «Στο αυτοδύναμο μουσικό σύμπαν του IRCAM». Εφημερίδα *Τα Νέα*, Απρίλιος 1995.

Γ10. ΔΙΔΑΚΤΙΚΑ ΣΥΓΓΡΑΜΑΤΑ στο ECLASS

Σημειώσεις και οδηγίες μέσω της Ηλεκτρονικής Τάξης: Κείμενο,ήχος, βίντεο, λογισμικά και ιστότοποι (http://eclass.uoa.gr)

1. Σημειώσεις του μαθήματος *Μουσική Ακουστική*, 100 σελ., Ιόνιο Πανεπιστήμιο, Κέρκυρα, 1996.

2. Σημειώσεις του μαθήματος *Ειδικά Θέματα Μουσικής Ακουστικής*, 120 σελ., Ιόνιο Πανεπιστήμιο, Κέρκυρα, 1997.

3. Σημειώσεις του μαθήματος *Μαθηματικά για Μουσικές Εφαρμογές Ι και ΙΙ*, 120 σελ., Ιόνιο Πανεπιστήμιο, Κέρκυρα, 1996.

4. Σημειώσεις του μαθήματος *Τεχνολογία και Μουσική Δημιουργία,* 100 σελ., Ιόνιο Πανεπιστήμιο, Κέρκυρα, 1997.

5. Σημειώσεις του μαθήματος *Σύγχρονες Τάσεις Μουσικής Πληροφορικής*, 100 σελ., Ιόνιο Πανεπιστήμιο, Κέρκυρα, 1998.

6. Σημειώσεις του μαθήματος *Εισαγωγή στη Μουσική Τεχνολογία*, 100 σελ., Πανεπιστήμιο Αθηνών, Αθήνα, 2002.

7. Σημειώσεις του μαθήματος *Εισαγωγή στη Μουσική Πληροφορική*, 100 σελ., Πανεπιστήμιο Αθηνών, Αθήνα, 2002.

8 Σημειώσεις του μαθήματος *Τεχνολογία και Μουσική Δημιουργία*, 120 σελ., Πανεπιστήμιο Αθηνών, Αθήνα, 2002.

9. Σημειώσεις του μαθήματος *Ανάλυση και Σύνθεση Ήχων*, 120 σελ., Πανεπιστήμιο Αθηνών, Αθήνα, 2003.

10. Σημειώσεις του μαθήματος *Εισαγωγή στην Ηλεκτρονική Ενορχήστρωση*, 120 σελ., Πανεπιστήμιο Αθηνών, Αθήνα, 2003.

11. Σημειώσεις του μαθήματος : Εικαστικός ήχος στην τέχνη του 20^{ου} αιώνα, 120 σελ. , ΑΣΚΤ, 2010

Δ.ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΗ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ

Δ1. ΠΕΡΑΤΩΣΗ ΔΙΔΑΚΤΟΡΙΚΩΝ ΔΙΑΤΡΙΒΩΝ (2010-2011)

α. Η καλλιέργεια της φωνής στο τραγούδι στην νέο ψηφιακό Σχολείο με τεχνολογίες ανατροφοδότησης (Σοφία Σταυροπούλου) (2011-2019)

γ. Φωνή και διαδραστικά μέσα στο πλαίσιο της Αρχαίας τραγωδίας (Τεχνικές και προτάσεις) (Γιώργος Πετράς) (2011-2018)

Δ2. ΕΠΙΒΛΕΠΟΥΣΑ ΔΙΔΑΚΤΟΡΙΚΩΝ ΔΙΑΤΡΙΒΩΝ

1. Το κρητικό φωνητικό ιδίωμα στο ριζίτικο τραγούδι: ακουστική ανάλυση και συγκριτική μελέτη (Σπύρος Καλοζάκης)

2. Ανάπτυξη Εργαλείων για τον Ακουστική και Σωματοαισθητική Κατανόηση και Έλεγχο της Λυρικής φωνής (Ευάγγελος Αγγελάκης)

3. Ανάπτυξη εφαρμογής για την αυτόματη μουσική καταγραφή των ωδικών πτηνών (Κουτσογιάννης Γιώργος)

4. Συνθετική τραγουδιστή φωνή και νευρωνικά δίκτυα: αισθητικές και πραγματολογικές διαστάσεις (Γιώργος Δεδούσης)

5. Το Hörspiel του Ανέστη Λογοθέτη: τεχνολογικές και ερμηνευτικές προσεγγίσεις (Μάρω Μπαβελή)

Δ3. ΜΕΛΟΣ ΤΗΣ ΤΡΙΜΕΛΟΥΣ ΕΞΕΤΑΣΤΙΚΗΣ ΕΠΙΤΡΟΠΗΣ

Μέλος Τριμελούς επιτροπής σε 10 Διδακτορικές διατριβές.

Συνεπιβλέπουσα στην υποστήριξη της Εσθήρ Λέμη Πετροπούλου (2012): *"Επαναπροσδιορισμός του καθολικού έργου τέχνης με διαδραστικά μέσα"*

Συνεπιβλέπουσα στην υποστήριξη του Γιώργου Κωστελέτου (2012): "Ένα μουσικό πείραμα Turing: Φιλοσοφικές διαστάσεις της τεχνητής νοημοσύνης στη μουσική δημιουργία»

Μέλος στην υποστήριξη της διδακτορικής διατριβής του Andreas Bergsland "Experiencing Voices in Electroacoustic Music" at Suhmhuset at the Unversity of Trondheim(Music Department), Νορβηγία, Μάης 2010.

Δ4. ΕΠΙΒΛΕΨΗ ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΩΝ ΕΡΓΑΣΙΩΝ ΣΕ ΠΜΣ

Δ4.1. ΠΜΣ 'ΜΟΥΣΙΚΗ ΚΟΥΛΤΟΥΡΑ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ" (ΤΜΣ/ΜΜΕ) (2009-2015)

1.Σοφία Σταυροπούλου: Η φωνή στο Ραδιοφωνική όπερα

2.Γιώργος Πετράς: Η Φωνή στη σύγχρονη ηλεκατρκουστική μουσική

3.Γεωργία Τριανταφύλλου: Φωνή και διαδραστικές τεχνολογίες στην εκπαίδευση.

4.Βασιλική Παπακωνσταντίνου: Ανάλυση της φωνής στην εθνομουσικολογία

5.Ελένη Αναστασιάδη: Η διαθεματικότητα του έργου του Ι.Ξενάκη: μια πρόταση διδασκαλίας στην πρωτοβάθμια με νέα μέσα

6.Ανδρέας Πετράκης: Βυζαντινή Μουσική και Νέα Μέσα

7.Τζένη Γιαμάλογλου: Δημιουργική τεχνολογία και Ακουστική οικολογία στην Πρωτοβάθμια Εκπαίδευση

8.Τσούρτη Δέσποινα: Δημιουργική Μάθηση και Κινούμενο σχέδιο στη Διαθεματική Εκπαίδευση

9. Ειρήνη Πιζάνια: Κάλυμνος

Δ4.2.ΠΜΣ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΕΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ ΚΑΙ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΣΤΗΝ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ (ΤΕΑΠΗ/ΜΜΕ/ΤΕΙ ΠΕΙΡΑΙΑ) (2009-2019)

1. Μαρία Σκουρλά (2009) : Ηχος και μουσική επένδυση με νέα μέσα στην Σχολική αναπαράσταση κειμένων Αρ. Τραγωδίας

2. Στέλλα Σαριδάκη (2009) : Ηχομυθολογία και δημιουργική τεχνολογία στη Πρωτοβάθμια.

3. Χαρά Λεοντάρη (2011) : Νίκανδρος: Διαδικτυακή προσέγγιση στην διδασκαλία της Αρχαίας Ελληνικής Μουσικής στην πρωτοβάθμια εκπαίδευση με την πλατφόρμα MOODLE

4. Πολυξένη Γιάχου (2012): Δημιουργική τεχνολογία και φωνητική έκφραση για τα συναισθήματα μέσω τραγουδιού στην πρωτοβάθμια εκπαίδευση.

5. Αριάννα Παπαβασιλείου (2012): Διαδικτυακή πλατφόρμα για την Ακουστική της φωνής σε περιβάλλον web 2.0

6. Δανάη Μαρίνου (2013): Διαδικτυακή πλατφόρμα για την ειδική διδασκαλία μέσω των τεχνολογιών ήχου.

7. Σίμος Ζουρελίδης (2014): Διαπολιτισμική εκπαίδευση-δημιουργική μάθηση-διδασκαλία της προσωδίας της ελληνικής γλώσσας στα παιδιά: τραγουδάμε την ειρήνη

8. Νικολέτα Βάρδα –Κουτσουράκη (2014) : Απο τον ήχο στο γράφημα : εξερευνώντας τη δημιουργική μάθηση στον προσχολική ηλικία

9. Παναγιώτα Κωνσταντάκου (2015): Δημιουργώντας ηχητικό θεάτρο με μαθητές της Πρωτοβάθμιας εκπαίδευσης

10. Αναστασία Ασυλλογίστου (2016). Ακρόαση και δημιουργία ηχοτοπίων στο Νηπιαγωγείο με Νέες τεχνολογίες: από τη θεωρία στη Πράξη

11. Κωνσταντίνος Κατσαντώνης (2018) :''Seikilos: Ανάπτυξη ψηφιακού περιβάλλοντος για την εκμάθηση της Αρχαίας Ελληνικής οργανολογίας''

12. Μαρία Τσακνή (2018) : 'Ηχητικοί χάρτες στη προσχολική εκπαίδευση» αισθητική εκπαίδευση και δημιουργική μάθηση»

13. Δέσποινα Μενεγάκη (2018) : Ζητήματα ανάγνωσης αφηγηματικού λόγου από μαθητές Β'Δημοτικού¨αφηγηματικές και παιδαγωγικές προσεγγίσεις

14. Σταυρούλα Μπότη (2019) Ο μουσικός και ηχητικός σχεδιασμός στο κινούμενο σχέδιο (animation) ως μέσο για τη μουσική δημιουργικότητα σε μαθητές δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης

15. Κλεονίκη Χρυσανθακοπούλου (2019) : Μουσικά καλώδια: Ένα σύστημα αξιοποίησης απτών διεπαφών στην Ωδειακή Εκπαίδευση για την ανάπτυξη μουσικών δεξιοτήτων σε παιδιά ηλικίας 8-11 ετών

Δ4.3. ΠΜΣ «ΜΟΥΣΙΚΟΛΟΓΙΑ» ΜΕ ΕΙΔΙΚΕΥΣΗ ΜΟΥΣΙΚΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ (2016-18)

2016-17

Δημήτρης Κινόπουλος: Παραμετροποίηση της πιανιστικής ερμηνείας: τεχνικές, τεχνολογικά μέσα και μελέτη περίπτωσης

Αλέξανδρος Σκέντος: X-NOIA: Διερεύνηση της χρήσης ανθρώπινων εγκεφαλικών κυμάτων ως δημιουργικό μέσο (Α. Γεωργάκη-Ι.Ζάννος)

Δημήτρης Παπαλέξης: e-Ελικών: Μια ψηφιακή εφαρμογή για τη διαθεματική Διδασκαλία Μουσικής και Μαθηματικών

Αλέξανδρος Κατσάνης: Η προσομοίωση της Ακουστικής του Αρχαίου Ωδείου του Αγρίππα με τη χρήση του ODEON.(Γεωργάκη-Γ. Καμπουράκης)

2017-18

Γεράσιμος Διονάτος: Η επίδραση της μουσικής στην αναγνώριση συναισθημτικών εκφράσεως του προσώπου: Επιστημονικές και μουσικολογικές προσεγγίσεις (Γεωργάκη/Κωστελέτος)

Παναγιώτης Τσίγκος :Temp.Tu.S. Σύστημα Προσομοίωσης Χορδίσματος και Συγκερασμού του Πιάνου (Γεωργάκη)

2018-19

Γιώργος Κουτσογιάννης : Birdmelos: Δημιουργία εφαρμογής για την αυτόματη αναγνώριση των φωνημα΄των των πτηνών

Γεώργιος Μιζήθρας: «Αρχαιολογία των Ηχητικών Μέσων: Δημιουργικές και Αισθητικές Προεκτάσεις»

Σάμι Αμίρης : Πολυχρονικός μετρονόμος και εφαρμογές. Λογισμικό ρυθμικής για την εκτέλεση πολυχρονικής μουσικής.»

Δ4.4. ΠΜΣ «ΕΡΜΗΝΕΙΑ/ΕΚΤΕΛΕΣΗΣ ΤΗΣ JAZZ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΜΕ ΝΕΕΣ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΕΣ» (2017-19)

2018-19

Τηλέμαχος Μούσας : Συμμετοχική επιτέλεση με διαδραστικά συστήματα στο σύγχρονο μουσικό δράμα"

Χριστίνα Ψύχα : Ανάλυση του φωνητικού αυτοσχεδιασμού (scat singing).

Δ5. ΕΠΙΒΛΕΠΟΥΣΑ ΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΕΡΓΑΣΙΩΝ (-2013)

Δ 5.1. Επίβλεψη πτυχιακών εργασιών στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου

1998-2000

Δρακοπούλου Ρωξάνη (2000): *Μουσική ερμηνεία με ακκορντέον τύπου Bayan*

Λουφόπουλος Απόστολος (1999): *Αρχειοθέτηση και περιγραφική ανάλυση των ηλεκτροακουστικών έργων του συνθέτη Μιχάλη Αδάμη*

Δήμου Τόνια (1999): *Παρουσίαση με πολυμέσα (multimedia) της ελληνικής ηλεκτροακουστικής Μουσικής*

Παπαδά Αικατερίνη (1999): *Αρχειοθέτηση και ψηφιακή επεξεργασία των ηλεκτροακουστικών έργων του Στέφανου Βασιλειάδη*

Δημητροπούλου Ελένη (1999): *Αναφορά στη χρήση ηλεκτροακουστικών μέσων για μουσική επένδυση στην αρχαία τραγωδία των συνθετών Γιάννη Χρήστου και Μιχάλη Αδάμη και αρχειοθέτηση των έργων τους.*

Παππάς Γεώργιος (1998): *Συγκριτική προσέγγιση των ψηφιακών συνθετητών της δεκαετίας του '90.*

Δ5.2. Επίβλεψη πτυχιακών εργασιών στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών ΕΚΠΑ (2014-2019)

2014-2015

Χριστίνα Καρποδίνη: Ακουστική οικολογία και σύνθεση ηχοτοπίων: τεχνική και αισθητική προσέγγιση

Λιάνα Γκιόζου: Ακουστική οικολογία και δημιουργική μάθηση: η ορνιθοπανίδα σαν μέσο αντίληψης της μουσικής

Βρεζ Χατσατουριάν: Ανασυνθέτοντας τα ηχοτοπία της μνήμης: Εκατό χρόνια από τη γενοκτονία των Αρμενίων

2015-2016

Κωνσταντίνος Σαιβανίδης: Cicada whisperer: μια διαδραστική εφαρμογή για τη ρυθμολογία των τζιτζικιών

Κότσης Τηλέμαχος: δημιουργία ψηφιακής βιβλιοθήκης δειγμάτων Αρχ. Ελλ. Λύρας (Επίβλ. Α. Γεωργάκη/Σ. Ψαρουδάκης)

Κλεονίκη Χρυσανθακοπούλου: Τα φωνητικά στυλ στο τραγούδι: τεχνικές, ακουστική ανάλυση και αισθητική προσέγγιση

Ειρήνη Μακρή: Η επίδραση των συναισθημάτων στην τραγουδιστική φωνή: ακουστική ανάλυση και αξιολόγηση

Ανθούλα Νικολάκη: Ακουστική μελέτη της κατευθυντικότητας της φωνής στο αρχαίο θέατρο του Άργους (επίβλεψη: Α. Γεωργάκη και Γ. Καμπουράκης/ΕΜΠ)

Πέτρος Παπούλιας: Φωνητική εξάσκηση με χρήση νέων τεχνολογιών στη Ωδειακή εκπαίδευση για τη βελτίωση της τονικής ακρίβειας

2016-2017

Ελίνα Γεωργίου : Η τραγουδιστική δεξιότητα στα κωφά παιδιά με κοχλιακό εμφύτευμα: ακουστική Ανάλυση και αντίληψη

Γιάννης Μπιλίρης: Η φωνητική έκφραση στο ρεμπέτικο τραγούδι ¨συγκριτική προσέγγιση μέσω ακουστικής ανάλυσης

2017-2018

Βασιλική Γιώτη: Σχεδιασμός με ψηφιακά μέσα στα Βιντεοπαιγνίδια: τεχνικά και ψυχοακουστικά ζητήματα

Αννα Σαρτζίδου : Διαδραστικά συστήματα Μουσικής και Κίνησης - Δημιουργία διαδραστικής performance και χορού

Καραδήμας Απόστολος : Ανάλυση μελωδικών προτύπων της ορνιθοπανίδος

2018-2019

Κατερίνα Βλάχου : Σύνθεση Ηλεκτροακουστικής Μουσικής με μεικτά μέσα *Οι Δέσμιοι του Φουκώ*. Τεχνικές και Αισθητική

Μανώλης Παπαγεωργίου: Chess Music: ανάπτυξη εφαρμογής για τη διερεύνηση των πιθανοτήτων στην μουσική δημιουργία

Μανώλης Ψαρράς: Η διερεύνηση του Ηχοτοπίου της Λήμνου με τη χρήση των μέσων επικοινωνίας δι΄εντοπισμού

Γιώργος Δεδούσης: Βιβλιοθήκες Ορχηστρικών Ήχων σε Υπερρεαλιστικά Soundtracks: αισθητική και ακουστική Θεώρηση

Ελευθερία Νερούτσου : Ο ηχητικός σχεδιασμός σε ταινίες επιστημονικής φαντασίας (Ιστορία, Τεχνικές, Αισθητική)

Δ6. E-CLASS, διδασκαλία μαθημάτων με την υποστήριξη του συστήματος ασύγχρονης τηλε-εκπαίδευσης του Πανεπιστημίου Αθηνών (www.eclass.uoa.gr).

Δ7.ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ

Δ7.1 Μεταπτυχιακά Προγράμματα

2018-σήμερα: ΠΜΣ «Μουσική Τεχνολογία και σύγχρονες Πρακτικές¨

«Ειδικά Θέματα Μουσικής Τεχνολογίας» (χειμερινό εξάμηνο)

2014-17: ΠΜΣ «Μουσικολογία» με ειδίκευση «Μουσική Τεχνολογία

«Ανάλυση, σύνθεση και επεξεργασία του ήχου»

2013-2014: Summer course "Μουσική παιδαγωγική και Ψηφιακό Σχολείο", European University of Cyprus

"Μουσική Τεχνολογία στην εκπαίδευση"

2008-2019: ΠΜΣ "Τεχνολογίες της Επικοινωνίας και Πληροφορίας στην Εκπαίδευση (ΤΕΑΠΗ/ΜΜΕ/ΤΕΙ ΠΕΙΡΑΙΑ)

"Η μουσική σαν μέσο για τη διαθεματική διδασκαλία στο Ψηφιακό Σχολείο στην εποχή των νέων μέσων»

2008-2014 :Μεταπτυχιακό πρόγραμμα Μουσική Κουλτούρα και επικοινωνία (ΤΜΣ/ΜΜΕ)

"Μουσική και νέα Μέσα" (συνδιδασκαλία με τον Δ. Χαρίτο)

2008-2010: Μεταπτυχιακό πρόγραμμα "Εικαστικές Τέχνες" (ΑΣΚΤ)

«Εικαστικές μορφές του ήχου στη σύγχρονη τέχνη»

7.2 Προπτυχιακά Προγράμματα

Α. Πανεπιστήμιο Αθηνών (θητεία 16 έτη)

Μουσική και Φυσική Ακουστική

Παραγωγή Ραδιοφωνικής εκπομπής

Τεχνολογίες Τραγουδιστικής φωνής

Εισαγωγή στη Μουσική τεχνολογία

Εισαγωγή στη Μουσική Πληροφορική

Τεχνολογία και Μουσική Δημιουργία

Ανάλυση και σύνθεση ήχων

Εισαγωγή στην ηλεκτρονική ενορχήστρωση

Τεχνικές και μορφές της ηλεκτροακουστικής μουσικής

Β. Ιόνιο Πανεπιστήμιο (θητεία 6 έτη, αυτοδύναμη διδασκαλία)

Εισαγωγή στην Πληροφορική

Εισαγωγή στη Μουσική Ακουστική

Μαθηματικά για μουσικές εφαρμογές Ι και ΙΙ

Τεχνολογία και Μουσική Δημιουργία

Ειδικά θέματα Ακουστικής

Σύγχρονες τάσεις Μουσικής Πληροφορικής

Ειδικά προγράμματα σύνθεσης και επεξεργασίας ήχου με τη βοήθεια υπολογιστή

Ειδικό μάθημα ακκορντεόν (Εισαγωγή στο ρεπερτόριο του 20ού αιώνα)

Εισαγωγή στη Μουσική του 20ού αιώνα

Δ8. ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΙΣΤΟΣΕΛΙΔΑΣ

Συντονίστρια σχεδιασμού της ιστοσελίδας του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών (με ομάδα φοιτητών).

Δ9. ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΑΚΟΥΣΤΙΚΗΣ ΚΑΙ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ LabMAT

Διευθύντρια του εργαστηρίου Μουσικής Ακουστικής και Τεχνολογίας LabMAT (labmat.music.uoa.gr) (2015- σήμερα)

Δ10. ΔΙΕΥΘΥΝΤΡΙΑ ΤΟΥ ΠΜΣ «Μουσική Τεχνολογία και Σϋγχρονες Πρακτικές»

(mastermusictech.music.uoa.gr)

Δ11. ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ERASMUS/SOCRATES

2018: Διδασκαλία στο πλαίσιο του προγράμματος Erasmus/Socrates στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Universite, Pantheon -Sorbonne Paris I

2016: Διδασκαλία στο πλαίσιο του προγράμματος Erasmus/Socrates στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Universite Paris VIII

2014: Διδασκαλία στο πλαίσιο του προγράμματος Erasmus/Socrates στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Universite Paris VIII

2013: Διδασκαλία στο πλαίσιο του προγράμματος Erasmus/Socrates στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών του European Unviersity of Cyprus

2012: Διδασκαλία στο πλαίσιο του προγράμματος Erasmus/Socrates στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Paris VIII, Γαλλία

2010: Διδασκαλία στο πλαίσιο του προγράμματος Erasmus/Socrates στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Montpellier 3, Γαλλία

2008: Διδασκαλία στο πλαίσιο του προγράμματος Erasmus /Socrate στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών Masarysk University, BRNO, Τσεχία

2006: Διδασκαλία στο πλαίσιο του προγράμματος ERASMUS/SOCRATES στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Lyon-Lumieres II, Lyon.

Δ12. ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΕΣ ΜΕ ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΑ ΙΔΡΥΜΑΤΑ

1. IRCAM (Institut de Recherche et Coordination Acoustique/Musique)
2. Τμήμα Πληροφορικής και Τηλεπικοινωνιών Πανεπιστημίου Αθηνών
3. ΙΕΜΑ (Ινστιτούτο Έρευνας Μουσικής και Ακουστικής)
4. ΙΕΛ (Ινστιτούτο Επεξεργασίας του Λόγου)
5. Κέντρο Φωνής και κατάποσης
6. Στέγη Γραμμάτων και τεχνών
7. ΚΣΥΜΕ (Κέντρο Σύγχρονης Μουσικής Έρευνας)
8. Τμήμα Μουσικής Ακουστικής και Τεχνολογίας, ΤΕΙ Κρήτης
9. Τμήμα Μουσικής Τεχνολογίας και Οργανοποιίας, ΤΕΙ Ιονίων Νήσων
10. ΕΣΣΗΜ (Ελληνικός Σύνδεσμος Ηλεκτρακουστικής Μουσικής)
11. EMF (Electronic Music Foundation)
12. Universite Paris VIII, Department des arts
13. Universite Lyon-Lumieres 2
14. Universite Montpellier 3
15. Masayarsk University, music Deparment, BRNO
16. University of Trondheim, Music Department, Norway

Ε.ΑΛΛΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ

Ε1. ΑΝΑΦΟΡΕΣ

1. Σε μια σύντομη διαδικτυακή αναζήτηση με τη μηχανή *Google*, το όνομα μου (Anastasia Georgaki) αναφέρεται σε περισσότερες από 150 ιστοσελίδες στην Ελλάδα στο εξωτερικό, οι οποίες αφορούν στη συμμετοχή μου σε συνέδρια, ερευνητικά προγράμματα και συναυλίες. (επισυνάτπω αναλυτικό σημείωμα με ετεροαναφορές)…

2. Αναφορά των άρθρων μου στην επίσημη βιβλιογραφία της Ηλεκτροακουστικής Μουσικής (EARS) και στην Mediatheque του IRCAM.

3. Αναφορά των άρθρων μου και του διδακτορικού μου σε εργασίες 100 τουλάχιστον ερευνητών.

Ε2. ΞΕΝΕΣ ΓΛΩΣΣΕΣ

1. **Αγγλικά**: πολύ καλό επίπεδο (First Certificate in English, Κέρκυρα, 1978).

2. **Γαλλικά**: πολύ καλό επίπεδο (Diplôme des Etudes Supérieures, Γαλλικό Ινστιτούτο, Αθήνα, 1984).

3. **Ιταλικά**: μέτριο επίπεδο.

Ε3. ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΑ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝΤΑ

Συστηματική μελέτη της τραγουδιστής φωνής (ανάλυση και σύνθεση)

Μουσική τεχνολογία και εκπαίδευση

Εικαστικός ήχος και οπτική μουσική

Ακουστική οικολογία και μελέτη των τζιτζικιών

Μουσικολογία της ηλεκτρακουστικής μουσικής

1. Μουσικολογικά θέματα ελληνικής ηλεκτρακουστικής μουσικής (Ξενάκης, Λογοθέτης, Αδάμης)

2. Δημιουργία αρχείου των έργων της ελληνικής ηλεκτρακουστικής μουσικής.

3. Μορφές της ηλεκτρακουστικής μουσικής με μεικτά μέσα και διαδραστικά περιβάλλοντα.

4. Ξενάκης και μουσική πληροφορική.

5. Ηλεκτρακουστική μουσική και ηχοτοπία.

6. Χρήση της συνθετικής τραγουδιστής φωνής στην ηλεκτρακουστική μουσική.

Συστηματική μουσικολογία

1. Ανάλυση και μοντελοποίηση της τραγουδιστής φωνής (προγράμματα CHANT, ΑΟΙΔΟΣ).

2. Ανάπτυξη νέων εργαλείων, όπως η χρήση MIDI ακκορντεόν για έλεγχο συνθετικών φωνητικών ηχοχρωμάτων σε real-time (φωνοντέον).

3. Φυσική μοντελοποίηση παραδοσιακών οργάνων.

4. Διεπιστημονικά θέματα μουσικής πληροφορικής: εργαλεία για τη μουσική ακουστική και την ψυχοακουστική, χρήση των νέων υπολογιστικών συστημάτων στη μουσική με διαδραστικά μέσα (interactive music), σύνθεση υποβοηθούμενη από υπολογιστή.

5. Ανάπτυξη εργαλείων για την εθνομουσικολογική έρευνα.