

ιστιοφόρα ή πλοϊα για τη διακίνηση των ανθρώπων. Από αρχαίες περιγραφές είναι γνωστό με ακρίβεια ένα πλοϊο, η «Ισις», 54 μ. μήκους, 13,5 μ. πλάτους και 13 μ. ύψους, 2,800 B.R.T. Πάνω από 3,000 B.R.T. έφτανε η «Συρακουσία», την οποία κατασκεύασε ο Ιέρων Β' και η οποία αργότερα ονομάστηκε «Αλεξάνδρεια».

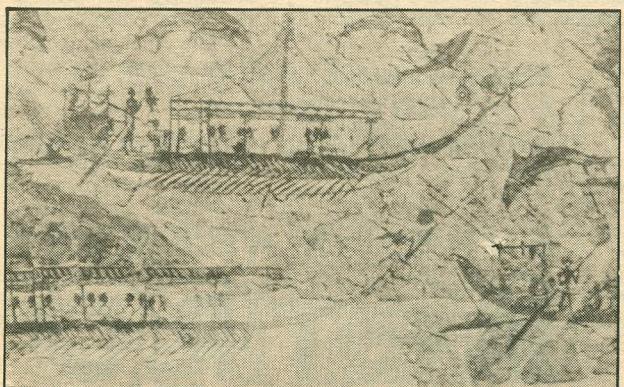
Η «Συρακουσία» ήταν ένα γιγαντιαίο πλοϊο, με 30 καμπίνες των 4 κλινών και 3 σαλόνια για φαγητό, χορό και συζήτηση, στη «γραμμή» Συρακούσες – Αλεξάνδρεια, διότι ήταν δύσκολο να «πιάσει» σε άλλο λιμάνι.

Συνήθως, δύμας, τα επιβατικά πλοϊα του Αιγαίου δεν ξεπερνούσαν τους 150 τόνους, παρείχαν δυνατότητες για συνεστιάσεις, μουσικά και «φιλολογικά» βραδιάνια και σύντομες επισκέψεις στα ενδιάμεσα λιμάνια. Επειδή τα ιστιοφόρα ήταν διαφορετικών μεγεθών και τύπων, γι' αυτό είχαν και διάφορα ονόματα: «Πειρατικά», «τοναλιευτικά» για την αλιεία τόνου στον Εύξεινο Πόντο, «κοινοτικά» κλπ.

H ΔΗ ΑΠ' τον 5ο π.Χ. αιώνα γίνονταν παραγγελίες για την κατασκευή πλοίων στην Αθήνα – την πρώτη μεγάλη ναυπηγική δύναμη, της οποίας τη θέση πήραν αργότερα οι Συρακούσες και η Αλεξάνδρεια.

Στο Αιγαίο κάθε παραλιακή πόλη είχε το λιμάνι της και δίπλα εγκαταστάσεις ναυπήγησης πλοίων κάθε τύπου. Η παράδοση αυτή συνεχίστηκε και κατά τη ρωμαϊκή και βυζαντινή περίοδο, όπως και κατά τους νεοελληνικούς χρόνους.

Στους βυζαντινούς χρόνους, την τριήρη διαδέχτηκε ο «δρόμων», ένα από τα τελειότερα έργα ναυπηγικής που κατασκευάστηκαν ποτέ. Παράλληλα συνεχίστηκε η κατασκευή ποικιλόμορφων πλοίων για διάφορους σκοπούς. Στα νεοελληνικά χρόνια, το σύμβολο του Αιγαίου λέγεται «καΐκι», το οποίο αποτελεί ένα αληθινό μορφολογικό θαύμα...



Μινωική τοιχογραφία που δείχνει τριήρεις να πλέουν στη θάλασσα (Σαντορίνη).

ρίως) τα βρήκαν δύσκολα, με αποτέλεσμα να μηνέμενη απήχηση.

Πρόσφατο «κρούσμα» η περίπτωση της χτενούς Χρήστου Νικολόπουλου, αφού μετά από ποδόθηκα τα δημοτικά πλαίσια μόλις τέσσερις μηναλία. Ακόμη και για την πωλήση των εισιτηρίων περίπτερα που έχει ο δήμος, τους πρόβαλαν

Και μια και μιλάμε περί δήμου και εκδηλώσεως η «Μουσική Αθήνα '87» στοιχίσει 110 εκατομμύνη την μόνο 40 εκατομμύρια;

Γαλλική.. διάρροια

DΙΑΡΡΟΙΑ - άγνωστο από τι - θέρισε αρκετούς από το 40μελές δυναμικό του γαλλικού κινηματογραφικού συνεργείου που βρίσκεται στην Αμοργό για τα γυρίσματα της ταινίας του Λικ Μπεσόν «Το μεγάλο μπλε». Το αποτέλεσμα ήταν να έθρευν από το Παρίσι δύο Γάλλοι μάγειροι που προσπαθούν να φτιάξουν - αν και τα υλικά σπανιζούν - γαλλική κουζίνα!

Τα γυρίσματα, πάντως, της ταινίας (αναφέρεται στη φιλία δυο παιδιών και στη φιλία ενός παιδιού μ' ένα δελφίνι) συνεχίζονται για να μεταφερθούν σε λίγες μέρες στην Ιο.

Οσο για τον Αντρέα Βουτσιάνα που ερμηνεύει έναν Αμοργιανό παπά, διαβάζοντας σε μια ανάπαυλα την «Πορνογραφία» του Β. Γκόμπροβιτς, ανακάλυψε ποιον θα πάρει για τη μετάφραση του «Ντον Ζουάν» του Μολιέρου, που θ'

ανεβάσει την μοτικό Θέα τον συγγραφέα σαν χώρα της «Πορνοτρη Δημητρ

Αλ

A ΠΟ διήγεσις σολίστα Κώστα Παπ

«Θυμάματα ζαμε με το Λαμπράκηδε νια φοράδα Κάθε φορά βαίνα στη σκήνη: Άλα Η- Ήταν;

«Οχι. Απένει!»

(1)

Mε κάποια ώρας η ποιητής και μ

