

To Αϊ Κανούμ στο Αφγανιστάν

ΤΟ 1964, στο βορειότερο τμήμα του Αφγανιστάν, στο Αϊ Κανούμ της επαρχίας Ταλούγκαν - κοτό τέλος του κόδουμος για την αρχαιότητα - ανακαλύφτηκε μια αρχαία ελληνική πόλη που, όπως δείχνουν τα ευρήματα, υπήρξε σημαντικό πολιτιστικό κέντρο της περιοχής.

Η μελέτη των ευρημάτων και οι ανασκαφές που συνεχίζονται, δίνουν πολύτιμες πληροφορίες και μια ξεκάθαρη εικόνα για το πώς είχε οργανωθεί η ζωή στον ελληνικό ανακαλύψτηκε μια αρχαία ελληνική πόλη που, όπως δείχνουν τα ευρήματα, υπήρξε σημαντικό πολιτιστικό κέντρο της περιοχής.

Η Αϊ Κανούμ, στα συμβολή των ποταμών Οζού και Κοκτά, στα σύνορα Σομνικής Ενώσεως και Αφγανιστάν, υπήρξε πόλη της ανατολικής Βακτριανής. Υπάρχει μια υπόθεση ότι καταστράφηκε γύρω στα 130 π.Χ., κατά την επιδρομή των Σάκων. Από τότε δεν φαίνεται να ξεναγούνται οι επισκέπτες στην πόλη. Σώζονται επίσης, τα θεμέλια πολλών δημόσιων κτιρίων, που περιβάλλονται από εκτεταμένες αιδές. Τα περισσότερα κτίρια είναι χτισμένα με οποιους πλίνθους από Ελλήνες.

Σώζονται

Η αρχαία ελληνική πόλη περιλαμβάνεται από επαλέξεις και αποτελείται από ακρόπολη και κάτω πόλη. Εδώ υπάρχει η κεντρική οδός, μήκους 1.700 μέτρων, που αρχίζει από τη βόρεια πύλη, σε σχέδιο πολέμου, σώζεται, σχεδόν ολόκληρο. Σώζονται επίσης, τα θεμέλια πολλών δημόσιων κτιρίων, που περιβάλλονται από εκτεταμένες αιδές. Τα περισσότερα κτίρια είναι χτισμένα με οποιους πλίνθους και λιθόδομη.

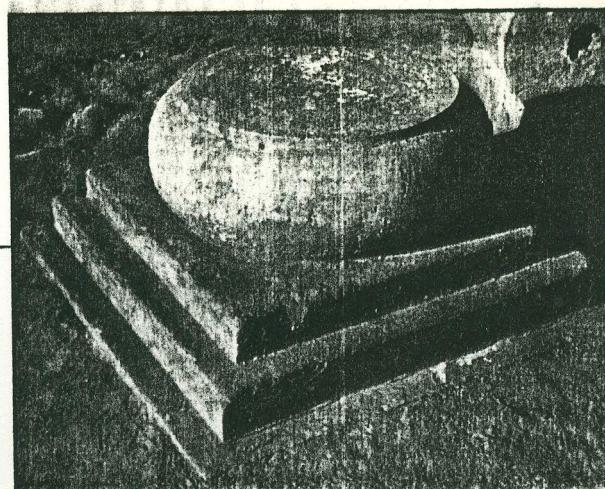
Αθίνοι είναι οι κινεζές, οι παραπάτες, τα κατωδόμια κλπ., συγχρ. διεγένονται χρήση και μολυβδίνων δεσμών. Ένας ναός που ανασκάφηκε τελείωσε, έχει πρόσον με 18 λίθινους κίονες, σε τρεις σειρές. Οι κινεζές και τα κινούραν είναι ελληνικοί, το ίδιο και η κεραμική της πόλης. Οι επιγραφές που βρίσκονται ελληνικές και αιτές, δύον αφορά τη γραφή, τη γλώσσα, το γένος.

Μόνο μια πόλη μπορεί να συγκρίθει με εκείνη της Αϊ Κανούμ. Είναι η Ντούρα Εουρόπος. Και οι δύο ιδρύθηκαν στην Πρώιμη Ελληνιστική Περίοδο, από Ελλήνες, με τη διαφορά ότι η πρώτη είναι καθαρά ελληνική, ενώ η δεύτερη είναι σε μεγάλο βαθμό και μεταελληνική. Στη Ντούρα Εουρόπος μισθίσθηκε λίγα για τη ζωή των Ελλήνων στην Ανατολή, ενώ στην Αϊ Κανούμ μασθίσθηκε τα πάντα.

Γι' αυτούς τους λόγους η πόλη στον Οζό ποταμό, η ανατολικότερη του Ελληνισμού και η ποι απομακρύνενη από τη Μεσόγειο που έχει βρεθεί μέχρι σήμερα, έχει να μας πει πολύ διαφορετικά πρόγραμμα για την ιστορία της Ελλάδας.

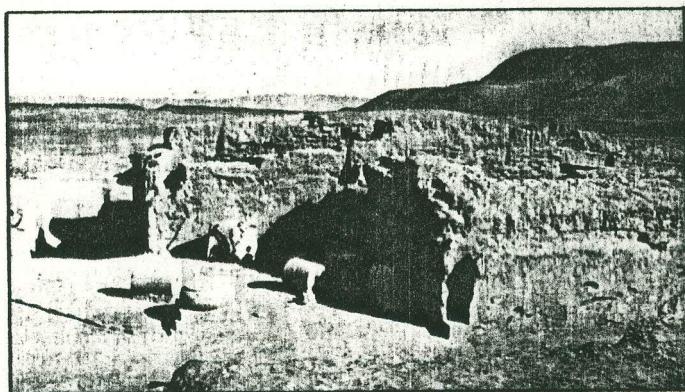
Υπάρχει και στους ιστορικούς η εκόνα ότι δίθεν η ρωμαϊκή αυτοκρατορία, που διαδέσκεται την κράτη των επιγονών του Μ. Αλέξανδρου, είναι ταυτόσημη με την «Οικουμένη» των Ελλήνων στρατηγάτη. Είναι μια λίθινη εικόνα για την οποία ευθυγράτων και Ελλήνες ιστορικοί, όπως ο Πολύδιος και Παντώτος ή ο Οικουμένης Μ. Αλέξανδρου δεν ταυτίζεται με την ορθή τετταγμάτων των Ρωμαίων, είναι πιο επιρρεικός και πιο σύνθετη. Η «Ελλήνικη Ανατολή» είναι πολύ επινόητη από την «Ελληνική μεσογειακή Ανατολή».

Ε.Κ.



Η βάση
ενός κλωνού
από τα
προπύλαια
της πόλης,
που
ανακαλύ-
φθηκε
μόλις το 64

* Η ελληνική φυχή υπάρχει και «στο τέλος του κόσμου,,



Αϊ Κανούμ: Εμάδια της ελληνικής πολιτείας στο Βόρειο Αφγανιστάν. Οι αρχαιολόγοι τοποθετούν το τέλος της στο 130 π.Χ.

Ψύχρα και συμπάθεια

□ ΜΕ υπαιθρίο πάρτη,
Νοέμβρη μήνα,
εγκανίσει την
έπαρη μποντάκι του
(Κασαβέτη I, στην
Κρητού) ο γραστός
σχεδιαστής μάδας Ιαν
Αντον. Επί της
υπόδοχης, οι
ιδιοκτήτριες Πόλη
Ρουμική και Λανάν
Τσουκαλά. Παρόντες,
φίλοι γνωστοί και
δημοτογράφοι. Η
φωτογραφία από τη
βραδιά των εγκανιών.
Από αριστερά: Έφη
Καραμπού, Νάνα
Μάλλιλον, Γ.
Καλούδης, Πόλη
Ρουμική, Ιαν Αντον,
Λανάν και Μάλλιλο
Τσουκαλά.



Εργα Νταλί στην Αθήνα



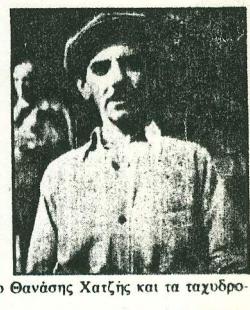
ΠΑΝΩ από 120 χαρακτικά
χαλκογραφίες, λιθογραφίες
και ξυλογραφίες - παρουσιά-
ζονται σε μια μεγάλη έκθεση
έργων του μεγαλύτερου εν
ζωή ζωγράφου του 20ού αιώνα
χιλιάρη Τζεκεβέριου.

Μια σημαντική παρουσια-
ση με χαρακτικά αντιρροπο-
νητικά όλων των περιόδων
του μεγάλου δημιουργού, σε
μια στηγάνη που ο κόσμος
δύος έχει στριμμένη την
προσοχή του στον αγώνα
που δίνει ο κολοσσός αυτού
της χρονιάς τέχνης με το
θάνατο, στα 83 του χρόνια.

Ο Νταλί, πέρα από την εν-
τυπωτική σε όντο παραγο-
γή του ζωγραφικά έργα -
1.200 έργα μεσά σε 70 χρόνια
- δημιουργούσε παράλληλα
ένα σημαντικότατο έργο στον
τομέα της χαρακτικής. Ενας
σοφορός αριθμός με δειγματα
σε αυτή την δουλειά, έργα
αληθινά συναρπαστικά, δια-
λέγονται καθημερινά, από 27/11 μέχρι
7/12, μεταξύ 10.30 και 22.00.

Εκφραση τρυφερότητας

★ Συμπληρώθη-
καν τέσσερα
χρόνια από το θάνα-
το του Θανάση Χα-
τζή, γενικού τραγίμα-
τα της Εθνικής Αν-
τιστασής στα μαύρα
χρόνια 1941-44. Ο
φίλος του και εκ-
δότης του έργου του
«Η νικηφόρα επανά-
σταση που ζήτηκε»,
ο Αριστείδης Κλά-
δος, κυκλοφόρησε
στη μνήμη του το
πρώτο βιβλίο από τα
παραμύθια που μετέ-
φατε και ζωγράφιζε ο Θανάσης Χατζής και τα ταχυδρ-
μούδε στο γιο του.



«Είναι μια έκφραση του τρυφερού πατέρα που πολιτι-
κός πρόσωπος στην Τασκένδη προσπαθούσε να επικοι-
νωνεί με το πεντάχρονο παιδί του, για να του μεταγγί-
σει ιδικές αρχές και γνώσεις, από τόση και σώσια χιλιό-
μετριά.»

Η οικογένεια του θα δώσει, όπως μάθαμε, στους παιδι-
κούς σταθμών του Δήμου Αθηνας από ένα αντίτυπο.

Δυναμική εξόρμηση

Η ΕΘΝΙΚΗ Τράπεζα σε νέες εξομηνίες. Μέσω του ειδι-
κού φορέα της, της Εθνικής ΑΕ Διοικητικού και Οργανω-
σεως, έχει ήδη ζεκτικαίς δυναμικό πρόγραμμα ανάπτυξης της ερ-
γασίας για τα σύγχρονα προτεραιότητα πλαίσιο: Πιστωτικές
κάρτες P.O.S, καρτες αντικατοίκησης συναλλαγής
κ.λ.π. Το πρόγραμμα περιλαμβάνει: Εκπαίδευση προσωπικού,
επέκταση ηλεκτρονικών συστημάτων, σύγχρονα προγρα-
μματα δημιουργίας, που αρχίζουν στις 24 Νοεμβρίου.

Η προώθηση από την τράπεζα των συστημάτων πλη-
ροφοριακού κοινού, με γενικότερες ευμενείς επικτητικές για
τις ευρύτερες πληρά.

● Κυριαρχία παιδιά της Πάτρας, πλήθη πέντε ώς δεκαπέντε
χρόνων, παρουσιάζουν έργα ζωγραφικής στην Δημότικη Βι-
βλιοθήκη της πόλης. Είναι μια ικανοποίηση του παιδιού για έκ-
φραση ιδέας, πλήρης γνώσεων, μεγάλης φαντασίας.