

Μόνο αν ταξιδέψει κανείς τη νύχτα από το Φονιά στην Πλαιόπολη, μεσημέρι στη Χώρα και απόγευμα στα μεγάλα iερά της Σαμοθράκης, μπορεί να καταλάβει τι αρχισε εδώ για την Ελλάδα, τη σημασία του νησιού για τον ελληνικό πολιτισμό, για την ελληνική ιστορία και ότι τελικά κάθε σπουδαίο πράγμα έζει το κόστος του...

ΣΑΜΟΘΡΑΚΗ

Της Ειρήνης Καμπερίδου

ωνος, ήτην υρό, προσλαμβάνει την θρησκεία, μυστήρια, γλώσσα και θρησκεία, μυστήρια, καθαρότητα, τα του φετού και αγρότηπα του τοπίου, η ακρίβεια των γραμμών και οι πανάρχαιοι μύθοι, οι αγώνες για την ελευθερία, την επιβίωση και την «προδοσία» δόλα αντά φτιάχνουν ένα νησί γεμάτο μυστήριο, ειδικά για όσους πετσέτηκαν όπι η Εθνική Γρατέζη για το «ΚΑ» βρίσκονται σήμερα στο κέντρο της Ελλάδας.

του Πλανετοπηνίου της Νανγκ Υόρ και έφερε αναστορές στη Σαμοθράκη και αιγακάλων την Ανάκτορα. Συνεχίζει την εργασία του και σήμερα.

Digitized by srujanika@gmail.com

Από το πρέπειον, προς την αρχήν της Σαμοθράκης υπήρχε μερικός οργανισμός ή λεπτού Οργανισμός, ο οποίος ήταν

σ' αυτές τις κεντρικές θεότητες βρί-
σκονται οι χθονικές αυτούς θεοτη-
τες του Διούμπων που είναι προστάτες
των νεαρούτων. (ΒΑ.έπει. Goethe, Faust
II.)

τον θεατή του προστάτη, τους μιαρούς
νησιών θαλασσινών έπρεπε να εγγυή-
θεί. Οι πανάργιοι προληπτικοί
μέχρι της Σαμοθράκης έγιναν θαλα-
σσούχοι θεατές του Αγριανού. Τα σκοτεινά
τοπία της Σαμοθράκης συναντήθηκαν

