

## **ΝΕΟ ΒΙΒΛΙΟ της Ειρήνης Καμπερίδου: "Επιτέλους, Αναπνέω Ελεύθερη. Γυναικείες Μαρτυρίες"**

Περισσότερες πληροφορίες για το βιβλίο:  
<http://www.iwn.gr/product.asp?catid=17479>

**ΘΕΜΑΤΟΛΟΓΙΑ.** Η Γυναικεία Περιήγηση του 17ου - 19ου αιώνα και οι επιτόπιες μαρτυρίες δυτικών περιηγητριών, εξισλαμισμένων γυναικών και ευνούχων του 7ου, 18ου, 19ου και αρχές 20ου αιώνα στον «θεσμό της διαφθοράς»: η απομυθοποίηση του Χαρεμιού και το γυναικείο παρακράτος: «Η Πολυεθνική Δουλεία του Οθωμανικού Χαρεμιού» (Καμπερίδου 2002). **Οθωμανική Αυτοκρατορία, Οσμανική κοινωνία, υποδούλωση, δουλεμπόριο, σκλαβοπάζαρα, εξανδραποδισμός, εξισλαμισμός, ευνουχισμός, νεομάρτυρες, κρυπτοχριστιανοί, διωγμοί, αποστασία από το Ισλάμ, αποδράσεις από την Τουρκία.**

**Οι περιηγήτριες μάρτυρες ιστορικών γεγονότων:** γιατί ταξίδευαν, γιατί έγραφαν, η ταύτιση των περιηγητριών με το «Άλλο», η γυναικεία αλληλεγγύη.

**Ο ζυγός του χαρεμιού:** η πυραμιδική ιεραρχία, η απομυθοποίηση του χαρεμιού, η επιχρυσωμένη φυλάκιση και η πνευματική φυλάκιση. Η «μεθοδολογία» της εκπαίδευσης στην οσμανική κοινωνία: το παιδικό χαρέμι, η μικρή σχολή, η εκπαίδευση των μικρών θηλυκών και αρσενικών εξισλαμισμένων σκλάβων και ελεύθερων μουσουλμάνων. η μουσικο-χορευτική διαδικασία των εξισλαμισμένων σκλάβων. η γυμναστική, η κίνηση, η φυσική δραστηριότητα και η δημιουργική-καλλιτεχνική έκφραση ως σύμβολα κοινωνικής κατωτερότητας. το πάχος ως ένδειξη ανώτερου κοινωνικού στάτους. **η γυναικεία «επιχειρηματικότητα», δουλέμποροι-εκπαιδύτριες, στρατηγικές αυτό-ενδυνάμωσης και επιβίωσης,** τα γυναικεία λουτρά των Οθωμανών, το «γυναικείο καφενείο». τα γυναικεία χαρέμια. η θηλυκή ζωή στην Ανατολή. η γυναίκα στο Ισλάμ. η καθημερινή ζωή της γυναίκας στο χαρέμι η έμφυλη διχοτόμηση. φύλο.

**«Γυναικοκρατούμενη κυβέρνηση»,** ίντριγκα, οι πιο περίφημες Σουλτάνες. Ελληνίδες βασιδέ σουλτάνες και τα παιδιά αυτών των γυναικών: σουλτάνοι, πρίγκιπες, πριγκίπισσες. τα γυναικεία δίκτυα, οι εξωτερικοί συνεργάτες του γυναικείου παρακράτος, το σουλτανάτο των γυναικών, το «πολιτικό γραφείο» της «μεγάλης βεζίρισσας». τα χαρέμια όλων των κοινωνικών στρωμάτων: τα θερμοκήπια των συνομωσιών, του ανταγωνισμού και της αντιζηλίας. η ιεραρχία των γευμάτων. αποδράσεις από τα χαρέμια και την Τουρκία. Ο χορός και η μουσική των υποτελών Ελλήνων, Αρμενίων, Τσιγγάνων κ.ά.