

See discussions, stats, and author profiles for this publication at: <http://www.researchgate.net/publication/259968897>

MULTIETHNIC – POLYETHNIC HAREM SLAVERY INSTITUTION. Πολυεθνική Δουλεία – Γυναικείο Παρακράτος, η Γυναικεία Περιήγηση, επιτόπιες μαρτυρίες δυτικών περιηγητριών, εξισλαμισμένων γυναι...

BOOK · JANUARY 2014

DOWNLOADS

88

VIEWS

318

1 AUTHOR:

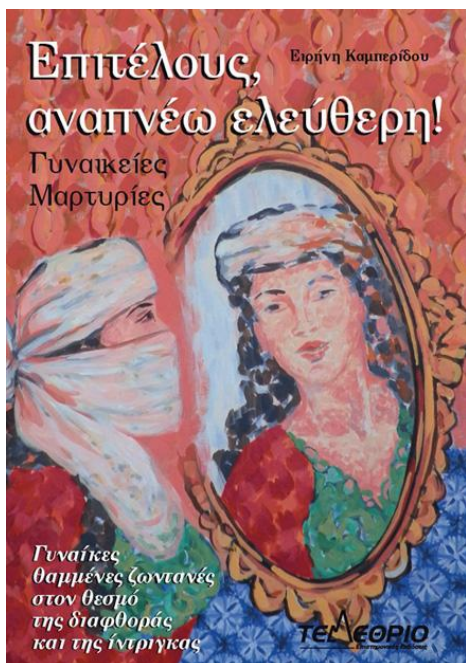


[Irene Kamberidou](#)

National and Kapodistrian University of Ath...

148 PUBLICATIONS 21 CITATIONS

SEE PROFILE

ΔΕΛΤΙΟ ΤΥΠΟΥ (5-T-65)
ΝΕΟΣ ΤΙΤΛΟΣ


Τίτλος: Επιτέλους, αναπνέω ελεύθερη! Γυναικείες μαρτυρίες.

Συγγραφέας:

Καμπερίδου Ειρήνη

Τιμή Λιανική: 47,92 €

Τιμή Χονδρικής: 45,00 €

ISBN: 978-960-8410-98-5

Barcode: 9789608410985

Κωδ. Ευδόξου: 22770968

Έκδοση: 1^η, 29/01/2014

Copyright: 2012

Σχήμα: 17 x 24

Σελ: 640

Βάρος: 1092 gr

Κωδ. Ευδόξου: 22770968

Εξώφυλλο: μαλακό

Εσωτερικό: Α/Μ

Εκδόσεις: Τελέθριο

Κεντρική Διάθεση: Σόλωνος 85, Αθήνα, τηλ: 210 3387570-71 & στο site: www.iwn.gr

Περισσότερες πληροφορίες για το βιβλίο:
<http://www.iwn.gr/product.asp?catid=17479>

ΘΕΜΑΤΟΛΟΓΙΑ. Η Γυναικεία Περιήγηση του 17^{ου} - 19^{ου} αιώνα και οι επιτόπιες μαρτυρίες περιηγητριών και έγκλειστων στα χαρέμια εξισλαμισμένων γυναικών και ευνούχων του 17^{ου}, 18^{ου}, 19^{ου} και αρχές 20^{ου} αιώνα στον «θεσμό της διαφθοράς»: η απομυθοποίηση του Χαρεμιού και το γυναικείο παρακράτος:

«**Η Πολυεθνική Δουλεία του Οθωμανικού Χαρεμιού**» (Καμπερίδου 2002): Οθωμανική Αυτοκρατορία, υποδούλωση, δουλεμπόριο, σκλαβοπάζαρο, εξανδραποδισμός, εξισλαμισμός, ευνουχισμός, νεομάρτυρες, **κρυπτοχριστιανοί**, διωγμοί, αποστασία από το Ισλάμ, **αποδράσεις** από την Τουρκία.

Ο ζυγός του χαρεμιού: η **πυραμιδική ιεραρχία**, η **απομυθοποίηση** του χαρεμιού, η επιχρυσωμένη φυλάκιση και η πνευματική φυλάκιση. Η «μεθοδολογία» της εκπαίδευσης στην οσμάνική κοινωνία: **το παιδικό χαρέμι**, η μικρή σχολή, η εκπαίδευση των μικρών **θηλυκών και αρσενικών** εξισλαμισμένων σκλάβων και ελεύθερων μουσουλμάνων: η μουσικο-χορευτική διαδικασία των εξισλαμισμένων σκλάβων στα χαρέμια όλων των κοινωνικών στρωμάτων: η γυμναστική, η κίνηση, η φυσική δραστηριότητα και η δημιουργική-καλλιτεχνική έκφραση ως σύμβολα κοινωνικής κατωτερότητας: το πάχος ως ένδειξη ανώτερου κοινωνικού στάτους: η **γυναικεία «επιχειρηματικότητα»**, **δουλέμποροι-εκπαιδευτές**, στρατηγικές αυτό-ενδυνάμωσης και επιβίωσης, τα γυναικεία λουτρά των Οθωμανών, το «γυναικείο καφενείο»: τα **γυναικεία χαρέμια**: η θηλυκή ζωή στην Ανατολή: η γυναίκα στο Ισλάμ: η καθημερινή ζωή της γυναίκας στο χαρέμι η **έμφυλη διχοτόμηση**: φύλο.

«**Γυναικοκρατούμενη κυβέρνηση**», ίντριγκα, οι πιο **περίφημες** Σουλτάνες: Ελληνίδες βαλιδέ σουλτάνες και τα παιδιά αυτών των γυναικών: σουλτάνοι, πρίγκιπες, πριγκίπισσες: τα γυναικεία δίκτυα, οι εξωτερικοί συνεργάτες του γυναικείου παρακράτος, το σουλτανάτο των γυναικών, το «πολιτικό γραφείο» της «μεγάλης βεζίρισσας»: **τα χαρέμια όλων των κοινωνικών στρωμάτων**: τα θερμοκήπια των συνομωσιών, του ανταγωνισμού και της αντιζηλίας: η ιεραρχία των γευμάτων: **αποδράσεις** από τα χαρέμια και την Τουρκία. Ο χορός των υποτελών ελλήνων. Οι περιηγήτριες **μάρτυρες ιστορικών γεγονότων**: γιατί ταξίδευαν, γιατί έγραφαν, η ταύτιση των περιηγητριών με το «Άλλο», η γυναικεία αλληλεγγύη, κ.ά.

ΣΥΝΟΠΤΙΚΑ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ:

ΠΡΩΤΗ ΕΝΟΤΗΤΑ

- I. «Ο ΘΕΣΜΟΣ ΓΙΑ ΤΗ ΔΙΑΦΘΟΡΑ ΤΩΝ ΓΥΝΑΙΚΩΝ. ΜΙΑ ΙΣΟΒΙΑ ΦΥΛΑΚΙΣΗ»
- II. «ΜΙΑ ΕΠΑΝΑΣΤΑΣΗ ΓΙΑ ΤΗΝ ΟΠΟΙΑ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΕΤΟΙΜΟΙ»: Η ΔΟΥΛΙΚΗ ΦΥΣΗ ΤΗΣ ΟΣΜΑΝΙΚΗΣ ΚΟΙΝΩΝΙΑΣ
- III. ΤΑ ΠΑΙΔΙΑ ΤΩΝ ΕΞΙΣΛΑΜΙΣΜΕΝΩΝ ΓΥΝΑΙΚΩΝ: ΟΙ ΠΡΙΓΚΙΠΕΣ ΚΑΙ ΟΙ ΠΡΙΓΚΙΠΙΣΣΕΣ
- IV. Η ΠΥΡΑΜΙΔΙΚΗ ΙΕΡΑΡΧΙΑ ΤΟΥ ΟΘΩΜΑΝΙΚΟΥ ΧΑΡΕΜΙΟΥ
- V. Η «ΟΛΕΘΡΙΑ ΕΠΙΡΡΟΗ ΤΟΥ ΧΑΡΕΜΙΟΥ ΣΤΟΥΣ ΟΘΩΜΑΝΟΥΣ ΣΟΥΛΤΑΝΟΥΣ

ΔΕΥΤΕΡΗ ΕΝΟΤΗΤΑ

- I. Η ΑΠΟΜΥΘΟΠΟΙΗΣΗ ΤΟΥ ΧΑΡΕΜΙΟΥ
- II. ΜΕΛΕΚ ΧΑΝΟΥΜ «Η ΤΟΥΡΚΙΑ ΣΤΗΝ ΕΥΡΩΠΗ ΕΙΝΑΙ ΜΙΑ ΑΝΩΜΑΛΙΑ» (1872: 22)
- III. ΟΙ ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΙ ΣΥΝΕΡΓΑΤΕΣ ΤΟΥ ΓΥΝΑΙΚΕΙΟΥ ΠΑΡΑΚΡΑΤΟΥΣ: ΓΥΝΑΙΚΕΙΑ ΔΙΚΤΥΑ, ΠΕΛΑΤΕΙΑΚΕΣ ΣΧΕΣΕΙΣ ΚΑΙ ΤΑ «ΓΥΝΑΙΚΕΙΑ ΧΑΡΕΜΙΑ»
- IV. Το ΠΑΙΔΙΚΟ ΧΑΡΕΜΙ: «ΜΙΑ ΜΙΚΡΗ ΣΧΟΛΗ», «ΣΚΛΗΡΗ ΚΑΙ ΦΡΙΚΤΗ ΜΑΘΗΤΕΙΑ»
- V. Ο ΧΟΡΟΣ, Η ΜΟΥΣΙΚΗ ΚΑΙ Η ΕΚΓΥΜΝΑΣΗ ΩΣ ΣΥΜΒΟΛΑ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΣ ΚΑΤΩΤΕΡΟΤΗΤΑΣ ΣΤΗΝ ΟΘΩΜΑΝΙΚΗ ΚΟΙΝΩΝΙΑ