



# ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑ (ΕΛΛΗΝΙΚΑ) CURRICULLUM VITAE (IN ENGLISH)

## Περιεχόμενα - Contents

Βιογραφικό Σημείωμα (Ελληνικά)	
Συνοπτική παρουσίαση πρόσφατης δραστηριότητας .....	σ 1
Αναλυτικό Βιογραφικό Σημείωμα .....	σ 5

Curriculum Vitae (in English)	
Concise presentation of recent activities .....	p.24
Curriculum Vitae .....	p.27

## Συνοπτική παρουσίαση πρόσφατης δραστηριότητας

Στις παραγράφους που ακολουθούν θα ήθελα να αναφερθώ εν συντομία στις πλέον πρόσφατες και σημαντικές δραστηριότητές μου, επιστημονικές και οργανωτικές/διοικητικές. Οι λεπτομέρειες αναφέρονται επίσης στις επόμενες σελίδες του αναλυτικού βιογραφικού σημειώματος.

- ☛ Τον Ιούλιο του 2012 επελέγην ως μέλος της διεθνούς 5-μελούς επιτροπής **Music in the Schools and Teacher Education Commission (MISTEC)**, η οποία αποτελεί μέρος της δομής του διεθνούς οργανισμού ISME (International Society for Music Education), με 6-ετή θητεία. Την τρέχουσα διετία έχω τον ρόλο του **Προέδρου (Chair)** της επιτροπής. (<http://www.isme.org/our-work/commissions-forum/music-schools-and-teacher-education-commission-mistec>)
- ☛ Τον Ιούλιο του 2012 είχα την ευθύνη της διοργάνωσης και πραγματοποίησης του διεθνούς συνεδρίου της επιτροπής Music in the Schools and Teacher Education Commission (MISTEC), η οποία αποτελεί μέρος της δομής του διεθνούς οργανισμού ISME (International Society for Music Education) στην Κομοτηνή. Η διοργάνωση του συγκεκριμένου συνεδρίου διήρκεσε δύο χρόνια και τέθηκε υπό την αιγίδα του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών. Επίσης, συν-διοργανωτές του διεθνούς συνεδρίου ήταν το Πανεπιστήμιο Θράκης, η Περιφέρεια Ανατολικής Μακεδονίας – Θράκης και ο Δήμος Κομοτηνής. Η επιτυχία του ήταν μεγάλη και κατεγράφη με εκτεταμένες παρουσιάσεις στον τοπικό τύπο (ραδιόφωνο, τηλεόραση και εφημερίδες). Έφερε 80 και πλέον συμμετέχοντες από ολόκληρο τον κόσμο στην Κομοτηνή. Ταυτόχρονα, στο πλαίσιο αυτό πραγματοποιήθηκε ημερίδα-αφιέρωμα στην Ελληνική μουσική εκπαίδευση με ανοιχτή πρόσκληση σε όλους τους εκπαιδευτικούς μουσικής (και άλλων ειδικοτήτων). Πληροφορίες για την ημερίδα αυτή (παραουσιάσεις, βίντεο, πρακτικά) βρίσκονται στην παρακάτω διεύθυνση της Ένωσης Εκπαιδευτικών Μουσικής Αγωγής Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης (ΕΕΜΑΠΕ), η οποία ήταν υποστηρικτής της. (<http://primarymusic.gr/epimorfosi/synedria/item/452-music-schools-teacher-education-seminar-2012>)
- ☛ Τον Φεβρουάριο του 2011 επελέγην από το Υπουργείο Παιδείας **Συντονίστρια** της ομάδας 'Αισθητικής Αγωγής' στο Έργο «Ανάπτυξη Ψηφιακού Εκπαιδευτικού Υλικού - Ψηφιακή Βάση Γνώσεων – Υποδομές για ένα Ψηφιακό Σχολείο» το οποίο συγ-χρηματοδοτήθηκε από την Ευρωπαϊκή Ένωση και το Υπουργείο Παιδείας με διαχειριστή το Ινστιτούτο Τεχνολογίας και Υπολογιστών 'Διόφαντος'. Το Έργο αυτό, ενταγμένο στο πλαίσιο της μεταρρύθμισης του 'Νέου Σχολείου', αποτέλεσε σταθμό για την Ελληνική εκπαίδευση καθώς δημιούργησε την υποδομή σύγκλισης με τα σύγχρονα δεδομένα των υπολοίπων Ευρωπαϊκών χωρών. Ταυτόχρονα υπήρξε η αφορμή για την ενασχόλησή μου με το χώρο της ψηφιακής τεχνολογίας στην εκπαιδευτική διαδικασία και στη μουσική εκπαίδευση. Η διάρκειά του επεκτάθηκε με νέες δράσεις, με τελική ημερομηνία ολοκλήρωσης τον Οκτώβριο 2015.  
Στο πλαίσιο του Έργου είχα την ευθύνη οργάνωσης και συντονισμού ομάδας η οποία αποτελούνταν από εκπαιδευτικούς και ειδικούς των ειδικοτήτων της Μουσικής, των Εικαστικών, του Θεάτρου και της Πληροφορικής. Οι εργασίες μας περιελάμβαναν τον ψηφιακό εμπλουτισμό των υπάρχοντων διδακτικών εγχειριδίων των μαθημάτων Αισθητικής Αγωγής για την πρωτοβάθμια και δευτεροβάθμια εκπαίδευση (σύνολο 12 βιβλία) (<http://ebooks.edu.gr/>). Χρησιμοποιήθηκε υπάρχον υλικό, ελεύθερο και διαθέσιμο και δημιουργήθηκαν νέα ψηφιακά αντικείμενα (παιχνίδια, παρουσιάσεις, κτλ.) τα οποία στη συνέχεια μετασχηματίστηκαν με τεχνικά και παιδαγωγικά μεταδεδομένα και οργανώθηκαν και τοποθετήθηκαν στο

‘Φωτόδεντρο’. Το ‘Φωτόδεντρο’ αποτελεί σημαντικό μέρος του παραπάνω έργου. Πρόκειται για τον εθνικό συσσωρευτή ψηφιακού εκπαιδευτικού υλικού στον οποίο έχει συγκεντρωθεί και οργανωθεί κατάλληλα όλο το διαθέσιμο ψηφιακό υλικό για την ελληνική εκπαίδευση (προγράμματα, παράγωγα άλλων παλαιότερων έργων, κτλ.) (<http://photodentro.edu.gr/aggregator/>).

- ☛ Το **Δεκέμβριο του 2014** επελέγη από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής (ΙΕΠ) **Συντονίστρια** της ομάδας Αξιολόγησης των νέων Αναλυτικών Προγραμμάτων για τα Μουσικά Σχολεία. Συγκεκριμένα, είχα την ευθύνη του σχεδιασμού της συγγραφής και του προσδιορισμού των κριτηρίων αξιολόγησης των προγραμμάτων σπουδών για τα Μουσικά Όργανα Επιλογής στο πλαίσιο του προγράμματος σπουδών των Μουσικών Σχολείων. Τα νέα προγράμματα έχουν δημοσιευθεί (ΦΕΚ 2858/28-12-2015).
- ☛ Τον **Ιανουάριο του 2011** επελέγη από το Παιδαγωγικό Ινστιτούτο και το Υπουργείο Παιδείας ως μέλος της ομάδας σχεδιασμού των νέων Προγραμμάτων Σπουδών για τα μαθήματα στο πεδίο ‘Πολιτισμός-Τέχνες’. Το έργο αυτό ολοκληρώθηκε τον Αύγουστο του 2011. Στη συνέχεια, τον **Αύγουστο του 2011** επελέγη από το Παιδαγωγικό Ινστιτούτο για τη συγγραφή του ‘Οδηγού Εκπαιδευτικού’ ο οποίος συνοδεύει τα νέα Προγράμματα Σπουδών. Τον **Σεπτέμβριο του 2011** επελέγη από το Παιδαγωγικό Ινστιτούτο συντονίστρια της επιμόρφωσης για τα νέα Προγράμματα Σπουδών Μουσικής σε όλη την Ελλάδα. Κατά το σχολικό έτος 2011-12 πραγματοποιήθηκε η πιλοτική εφαρμογή του Προγράμματος Σπουδών σε επιλεγμένα σχολεία σε όλη την Ελληνική επικράτεια και στη συνέχεια ολοκληρώθηκε η αξιολόγησή του (εσωτερική και εξωτερική). Τα παραπάνω έργα μπορούν να βρεθούν στο: <http://ebooks.edu.gr/new/ps.php>. Η δημιουργία του Προγράμματος Σπουδών Μουσικής και η συγγραφή του βιβλίου «Οδηγός Εκπαιδευτικού» αποτέλεσαν ένα μεγάλο έργο διάρκειας σχεδόν δύο ετών, το οποίο επιμελήθηκα γνωρίζοντας ότι ο χρόνος και η ενέργεια που απαιτούνταν για την ολοκλήρωσή του θα ήταν εις βάρος των άλλων συγγραφικών δραστηριοτήτων μου. Όμως η εκπαιδευτική μεταρρύθμιση του ‘Νέου Σχολείου’ και η ευκαιρία ανανέωσης και ανάπτυξης νέων Προγραμμάτων Σπουδών για την υποχρεωτική Μουσική Εκπαίδευση αποτελούσε χρόνιο αίτημα της μουσικοπαιδαγωγικής κοινότητας και ήταν αδήριτη αναγκαιότητα.
- ☛ Κατά την τριετία **2006-2009** είχα τη συνολική ευθύνη σχεδιασμού και συντονισμού της εσωτερικής αξιολόγησης του ευρωπαϊκού προγράμματος «mPPACT: a methodology for pupil and performing arts centered teaching». Το συγκεκριμένο Πρόγραμμα, ενταγμένο στη Δράση Comenius 2.1 των Ευρωπαϊκών Προγραμμάτων, έχει κεντρικό στόχο τη διαμόρφωση και πρακτική εφαρμογή προτάσεων και προγραμμάτων για την επιμόρφωση των εκπαιδευτικών. Στο mPPACT κεντρικός άξονας της δημιουργίας ενός τέτοιου προγράμματος είναι οι παραστατικές/ επιτελεστικές τέχνες (performing arts) και στόχο του αποτελεί η ευαισθητοποίηση σε σημαντικά κοινωνικά ζητήματα (μετανάστες, ναρκωτικά, ξενοφοβία) μέσα από όλα τα γνωστικά αντικείμενα, σε όλες τις βαθμίδες της εκπαίδευσης, από την προσχολική μέχρι την δευτεροβάθμια. Το Πρόγραμμα εφαρμόστηκε με επιτυχία στην Ελλάδα, στην Κύπρο, στην Αγγλία και στη Δανία με συμμετοχή πενήντα και πλέον εκπαιδευτικών όλων των βαθμίδων και ειδικοτήτων και εκατοντάδων μαθητών, με φορείς Πανεπιστημιακά ιδρύματα και ιδρύματα για την εκπαίδευση στις τέχνες (University of Winchester, Πανεπιστήμιο Κύπρου, Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου, Performance House στη Δανία, Aspire Trust της Μεγάλης Βρετανίας, κ.ά.). Η αξιολόγηση βασίστηκε στη συμμετοχική μεθοδολογική

προσέγγιση και περιελάμβανε παρατήρηση, ομαδικές και ατομικές συνεντεύξεις, ερωτηματολόγια και μια σειρά επιπλέον εργαλείων συλλογής ποιοτικών δεδομένων.

- Το **Φεβρουάριο του 2009** μου ανετέθη από το Υπουργείο Παιδείας της Κυπριακής Δημοκρατίας η επιστημονική ευθύνη της αναμόρφωσης του Αναλυτικού Προγράμματος της Μουσικής σε όλη την εκπαίδευση (προσχολική – δευτεροβάθμια) στην Κύπρο, στο πλαίσιο της μεγάλης μεταρρύθμισης της εκπαίδευσης που πραγματοποιήθηκε. Σε συνεργασία με την Επίκουρη Καθηγήτρια του Ευρωπαϊκού Πανεπιστημίου της Κύπρου Νατάσσα Οικονομίδου και με 15 μέλη ομάδα εν ενεργεία εκπαιδευτικών μουσικής από όλες τις βαθμίδες, για δύο χρόνια σχεδόν εργαστήκαμε εντατικά για το σχεδιασμό και τη σύνταξη του νέου, καινοτόμου αναλυτικού προγράμματος, το οποίο εφαρμόστηκε πιλοτικά στην Κύπρο από το σχολικό έτος 2010-11. Παράλληλα, είχαμε την ευθύνη του σχεδιασμού και της εφαρμογής της επιμόρφωσης στο νέο Πρόγραμμα Σπουδών σε όλη την Κύπρο. Το τελικό κείμενο του Π.Σ. Μουσικής μπορεί να βρεθεί στην παρακάτω ηλεκτρονική διεύθυνση:  
[http://www.moec.gov.cy/analytika\\_programmata/analytika-programmata/22\\_mousiki.pdf](http://www.moec.gov.cy/analytika_programmata/analytika-programmata/22_mousiki.pdf)

- Συνεχίζοντας τη διδασκαλία μου στο Τμήμα κατά τα τελευταία 10 έτη έδωσα ιδιαίτερη έμφαση στη διασύνδεση του προγράμματος σπουδών του Πανεπιστημίου με τη ζώσα εκπαιδευτική πραγματικότητα. Όλες οι δραστηριότητες στο πλαίσιο των μαθημάτων μου σχεδιάζονται στη βάση της δημιουργίας εκείνων των ευκαιριών για τους φοιτητές μας που θα τους επιτρέψουν να επικαιροποιούν τις προσλαμβανόμενες από τις διαλέξεις γνώσεις μέσα από την επαφή τους με την μάχιμη εκπαίδευση.

Το μοντέλο το οποίο προσδιορίζει την εσωτερική δομή και παράλληλα την θεωρητική τεκμηρίωση της θέσης και του ρόλου της Μουσικής Παιδαγωγικής ως επιστήμης, καθώς και του συνόλου των γνωστικών αντικειμένων της στο πρόγραμμα σπουδών του Τμήματος Μουσικών Σπουδών είναι το εξής:

Τα δύο βασικά μέρη της εκπαιδευτικής πραγματικότητας, το σχολείο και το Πανεπιστήμιο, αποτελούν ένα συνεχές του οποίου η ισορροπία στηρίζεται στη διαρκή ανατροφοδότηση. Το σύστημα αποτελείται από τέσσερις πυλώνες :

- ο Πανεπιστημιακός Δάσκαλος
- οι φοιτητές με την ιδιότητα του μελλοντικού εκπαιδευτικού μουσικής
- οι εν ενεργεία εκπαιδευτικοί
- και τέλος οι μαθητές

Το σύστημα αυτό παράγει διαρκώς ενέργεια με τη μορφή της γνώσης προκειμένου να αναπτύσσεται και να εξελίσσεται οργανικά. Βασίζεται δηλαδή στη διαρκή ανατροφοδότηση και ανάδραση μεταξύ των τεσσάρων πυλώνων ως ενός συστήματος συγκοινωνούντων δοχείων (Πανεπιστήμιο – Σχολείο) όπου όλα τα μέρη του τροφοδοτούν και τροφοδοτούνται διαρκώς με ερεθίσματα, γνώση, εμπειρία και αξιολόγηση. Έτσι εμπλουτίζονται οι πανεπιστημιακές διαλέξεις • οι φοιτητές ως μελλοντικοί εκπαιδευτικοί αποκτούν αξιόλογες και συνδεδεμένες με την πράξη γνώσεις και ως εκ τούτου νέες χρηστικές δεξιότητες • οι εκπαιδευτικοί στα σχολεία επαναξιολογούν τις μεθόδους τους και ανανεώνουν τα σχέδια μαθημάτων και το εποπτικό υλικό • ενώ οι μαθητές στη σχολική τάξη βελτιώνουν τις γνώσεις τους και εκτίθενται σε νέα ερεθίσματα και φρέσκες ιδέες.

Έτσι, στη διάρκεια των ετών της παρουσίας μου στο Τμήμα, η διασύνδεση των μαθημάτων μου με την πράξη, με την εκπαιδευτική πραγματικότητα, είναι συνεχής και διαπνέεται από την παραπάνω προσέγγιση. Επισκέψεις σε σχολεία πρωτοβάθμιας και δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης σε συνεργασία με επιλεγμένους εκπαιδευτικούς μουσικής,

διοργάνωση παρακολουθήσεων και δοκιμαστικών διδασκαλιών, εφαρμογή μικροδιδασκαλιών, μελέτη και πρακτική εξάσκηση σε σύγχρονες μεθοδολογίες διδασκαλίας (ομαδοσυνεργατική, διαθεματική, νέες τεχνολογίες) αποτελούν μερικές από τις πρακτικές που λειτουργούν επί σειρά ετών στο πλαίσιο των μαθημάτων μου με τη δική μου αποκλειστική ευθύνη σχεδιασμού και υλοποίησης.

Κατά τα τελευταία χρόνια προστέθηκαν μια σειρά από νέα δεδομένα στο παραπάνω πλαίσιο: Η θεσμοθέτηση της Παιδαγωγικής και Διδακτικής Επάρκειας. Σε συνεργασία με το Τμήμα ΦΠΨ της Φιλοσοφικής σχολής, σχεδίασα μοντέλο 8 μαθημάτων, το οποίο έλαβε την έγκριση του Υπουργείου Παιδείας και ξεκίνησε την εφαρμογή του από το ακαδημαϊκό έτος 2015-16. Σε αυτό περιλαμβάνεται ένα νέο μάθημα Πρακτικής Διδασκαλίας και Άσκησης διάρκειας 2 εξαμήνων, κατά το οποίο, παράλληλα με τα εβδομαδιαία μαθήματα στο Τμήμα, οι φοιτητές υποχρεούνται σε 30 ώρες παρακολούθησης και διδασκαλίας σε σχολεία πρωτοβάθμιας, δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης και Μουσικά Σχολεία. Δημιουργήθηκε εκτεταμένο δίκτυο με συνεργαζόμενα σχολεία και εκπαιδευτικούς μουσικής – μέντορες οι οποίοι παρακολουθούν στην αρχή της ακαδημαϊκής χρονιάς σχετική ενημέρωση-επιμόρφωση.

Η ίδρυση Εργαστηρίου Μουσικής Παιδαγωγικής. Κατά το ακαδημαϊκό έτος 2015-16 ολοκληρώθηκε η προετοιμασία και προχώρησε η ίδρυση του Εργαστηρίου Μουσικής Παιδαγωγικής. Το Εργαστήριο, σύμφωνα με το ιδρυτικό καταστατικό του θα υποστηρίξει όλες τις ερευνητικές, διδακτικές, επιμορφωτικές ανάγκες του υπο-Τομέα Μουσικής Παιδαγωγικής στο πλαίσιο της Φιλοσοφικής Σχολής.

- Κατά τα τελευταία έτη είχα τη χαρά να έρθω σε επαφή με μεταπτυχιακούς και διδακτορικούς φοιτητές σε Πανεπιστήμια του εξωτερικού ως προσκεκλημένη ομιλήτρια σε διαλέξεις. Έτσι τον Σεπτέμβριο του 2012 επισκέφτηκα το Πανεπιστήμιο της Γρανάδα, στην Ισπανία στο πλαίσιο ενός διεθνούς Μεταπτυχιακού Συνεδρίου και τον Σεπτέμβριο του 2014 είχα μια διαδικτυακή διάλεξη στο Καθολικό Πανεπιστήμιο του Σαο Πάολο, στη Βραζιλία, σε μεταπτυχιακούς και διδακτορικούς φοιτητές.
- Πολύ σημαντική θεωρώ την εμπειρία μου στον σχεδιασμό και στη διδασκαλία του μεταπτυχιακού προγράμματος εξ' αποστάσεως το οποίο ξεκίνησε στο Πανεπιστήμιο της Λευκωσίας κατά το ακαδημαϊκό έτος 2013-14. Μέχρι σήμερα διδάσκω εκεί, εκτός από το μάθημα «Φιλοσοφικά και Κοινωνιολογικά ζητήματα στη Μουσική Παιδαγωγική», το οποίο σχεδίασα από την αρχή για την κατεύθυνση «Μουσικής Παιδαγωγικής», επίσης το μάθημα «Σεμινάριο II: Οργάνωση και Ανάλυση Ποιοτικών Δεδομένων», το οποίο μου δίνει τη δυνατότητα να έρθω σε επαφή με τους φοιτητές όλων των κατευθύνσεων του μεταπτυχιακού προγράμματος «Επιστήμες της Αγωγής»
- Τέλος θα ήθελα να αναφερθώ στη συμμετοχή μου στο Oxford Handbook of Technology & Music Education, το οποίο αναμένεται εντός του έτους. Ο τόμος αυτός, που αποτελεί βιβλίο αναφοράς από τον εκδοτικό οίκο Oxford University Press, συγκεντρώνει -για πρώτη φορά στην έκταση αυτή- γνώσεις και απόψεις στον συνεχώς αναπτυσσόμενο χώρο της τεχνολογίας στην εκπαίδευση και στη μουσική εκπαίδευση. Στον συγκεκριμένο τόμο έχω συμβάλει με δύο κείμενα, ένα κεφάλαιο με τίτλο “Technology in the music classroom in Greece: Navigating through the forest by focusing on the tree” και ένα κείμενο – σχολιασμό στο κεφάλαιο του Benon Kingozi “Critical Perspectives on Technology and Music Education: Locations, contexts, social and cultural issues”.  
Ruthmann, A. & Mantie, R. (eds). (in press) *Oxford Handbook of Technology & Music Education*. Oxford: Oxford University Press.

## Βιογραφικό Σημείωμα

Όνομα: Σμαράγδα Χρυσοστόμου  
Διεύθυνση: Νικομηδείας 66, 171 24 Νέα Σμύρνη, Αθήνα  
Τηλ.: +30 210 7277899 and +30 6932177463 Fax: +30 210 9333078  
E-mail: [schrysos@music.uoa.gr](mailto:schrysos@music.uoa.gr) & [chrylougr@yahoo.com](mailto:chrylougr@yahoo.com)  
Site: <http://scholar.uoa.gr/schrysos>

### 1) Πανεπιστημιακές και άλλες Σπουδές

#### Μεταπτυχιακές

1993 - 1997 Department of Music Education, University of Reading, United Kingdom, *Doctor of Philosophy* (by research) in Music Education. Επιβλέποντες Καθηγητές: Anthony Kemp, Keith Watson.  
Τίτλος Διδακτορικής Διατριβής: *Initial education of Greek music teachers: Are there lessons to be learned from a study of the English system?*

#### Προπτυχιακές

1987 - 1992 Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, Σχολή Καλών Τεχνών, Τμήμα Μουσικών Σπουδών, *Πτυχίο*.

#### Μουσικές σπουδές οργάνου

1990-1992 Εθνικό Ωδείο, Κεντρικό παράρτημα Αθηνών. *Δίπλωμα πιάνου*  
1984-1990 Εθνικό Ωδείο, Κεντρικό παράρτημα Αθηνών. *Πτυχίο πιάνου* με άριστα παμψηφεί και διάκριση.

#### Λοιπές Σπουδές

1994 Πανεπιστήμιο του Reading, Μεγάλη Βρετανία, αρχές Διοίκησης Επιχειρήσεων στο χώρο των εκπαιδευτικών ιδρυμάτων.  
1993 Πανεπιστήμιο του Reading, Μεγάλη Βρετανία, πρακτικές εφαρμογές των λογισμικών Notator, Excel, Lotus Notes στην εκπαίδευση.  
1993 Πανεπιστήμιο του Reading, Μεγάλη Βρετανία, πρακτικές εφαρμογές των λογισμικών επεξεργασίας στατιστικών δεδομένων στην κοινωνική έρευνα SPSS και Nudist.  
1992 Ευρωπαϊκή Ένωση, επιμορφωτικό πρόγραμμα με αντικείμενο τις εφαρμογές της Μικροτεχνολογίας στη Μουσική Εκπαίδευση.  
1991 Ευρωπαϊκή Ένωση, επιμορφωτικό πρόγραμμα με αντικείμενο τη μελέτη της Ελληνικής παραδοσιακής μουσικής και οργάνων.  
1989 University of Cambridge – British Council, Proficiency Αγγλικής γλώσσας.  
1988 The University of Michigan – Proficiency Αγγλικής γλώσσας.

## 2) Ακαδημαϊκή και Επαγγελματική Σταδιοδρομία

### Σημερινή θέση

Φεβρουάριος 2001 – σήμερα - **Αναπληρώτρια Καθηγήτρια** στο αντικείμενο της "Μουσικής Παιδαγωγίας και Διδακτικής" στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών.

### Διδασκαλία σε προπτυχιακό επίπεδο

Σεπτέμβριος 2007 – σήμερα **Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών**, Τμήμα Δημοτικής Εκπαίδευσης, Τομέας Ανθρωπιστικών Σπουδών. **Διδασκαλία κατ' ανάθεση** του μαθήματος Μουσικοπαιδαγωγικά Συστήματα

Ιανουάριος 1999 – Ιανουάριος 2001 **Δημοκρίτειο Πανεπιστήμιο Θράκης**, Τμήμα Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης. **Διδάσκουσα με σύμβαση βάση του προεδρικού διατάγματος ΠΔ407**. Τίτλος μαθήματος: Μουσική Αγωγή Ι

### Διδασκαλία σε μεταπτυχιακό επίπεδο

Σεπτέμβριος 2013 – σήμερα **Πανεπιστήμιο Λευκωσίας**, Τμήμα Επιστημών της Αγωγής, **Εξ' αποστάσεως Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα**.

- Μεταπτυχιακό με ειδίκευση Μουσική παιδαγωγική. Σχεδιασμός και Διδασκαλία του μαθήματος Κορμού «Φιλοσοφικά και Κοινωνιολογικά ζητήματα στη Μουσική Παιδαγωγική»
- Μεταπτυχιακό στις Επιστήμες της Αγωγής Διδασκαλία του μαθήματος Κορμού «Σεμινάριο II: Οργάνωση και Ανάλυση Ποιοτικών Δεδομένων»

Εαρινό Εξάμηνο 2016 – Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών, ΦΠΨ, **Πιστοποιητικό Παιδαγωγικής Επάρκειας**. Διδασκαλία του μαθήματος Ειδικής Διδακτικής (Μουσική, Θέατρο)

Σεπτέμβριος 2007 – Ιούνιος 2010 **Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών**, Τμήμα Φιλοσοφίας, Παιδαγωγικής και Ψυχολογίας. **Διδασκαλία στο Μεταπτυχιακό** πρόγραμμα «Θεωρία, Πράξη και Αξιολόγηση του Εκπαιδευτικού Έργου τα μαθήματα:

- Μεθοδολογία Διδασκαλίας της Μουσικής
- Πρακτική Άσκηση στην Ειδική Διδακτική της Μουσικής

### Προσκεκλημένες Ομιλίες στην Ανώτατη εκπαίδευση – εντός και εκτός Ελλάδας

Σεπτέμβριος 2014 **Catholic University, Sao Paolo, Brazil**. Προσκεκλημένη διάλεξη στο τμήμα των μεταπτυχιακών/ διδακτορικών φοιτητών με ειδίκευση Εκπαίδευση/ Αναλυτικό Πρόγραμμα (<http://www.pucsp.br/pos-graduacao/mestrado-e-doutorado/educacao-curriculo>)

Σεπτέμβριος 2012 **University of Granada, Spain, Faculty of Education Sciences**. Προσκεκλημένη ομιλία στο International Postgraduate Seminar 'Critical perspectives from comparative approaches on curriculum: the effect of PISA'. Τίτλος Ομιλίας: *Assessment in the Music Classroom*

Φεβρ. 2008 **Πανεπιστήμιο Κύπρου**, Λευκωσία, Τμήμα Επιστημών της Αγωγής. Διδασκαλία στο πλαίσιο του προγράμματος Erasmus (κινητικότητα διδακτικού προσωπικού) στο μάθημα της Μουσικής Παιδαγωγικής.

- Απρίλιος 2008** Πανεπιστήμιο Κρήτης, Ρέθυμνο, Τμήμα Προσχολικής Αγωγής. Προσκεκλημένη ομιλία με τίτλο: «Διαθεματικές προσεγγίσεις στη διδασκαλία της Μουσικής και των άλλων Τεχνών στην πρωτοβάθμια εκπαίδευση»
- Μάιος 2003** University of Illinois at Urbana-Champaign, Chicago, ΗΠΑ. Διάλεξη στο τμήμα μεταπτυχιακών φοιτητών του τομέα Curriculum and Instruction με τίτλο: Interdisciplinary Curriculum in Greece (Το Διεπιστημονικό Αναλυτικό πρόγραμμα στην Ελλάδα).
- Απρίλ. 1999** University of Illinois at Urbana-Champaign, Chicago, ΗΠΑ. Διάλεξη στο τμήμα μεταπτυχιακών φοιτητών του τομέα Curriculum and Instruction με θέμα: Developmental stadia of Greek educational system and traditional Greek music in education (Η εξελικτική πορεία του Ελληνικού εκπαιδευτικού συστήματος και η θέση της παραδοσιακής μουσικής στην εκπαίδευση).
- 1997** Young Musicians Scholarship Scheme, Reading, Μεγάλη Βρετανία. Διδασκαλία ενότητας μαθημάτων σε πρόγραμμα της περιφέρειας του Berkshire Educational Council για ταλαντούχους νεαρούς μουσικούς, με αντικείμενο την αισθητική της μουσικής, του ρυθμού και της κίνησης στην ελληνική παραδοσιακή μουσική.
- 1997** University of Reading, Μεγάλη Βρετανία. Διάλεξη και εργαστήριο με τίτλο: “Workshop in traditional Greek music and dance: cross-curricular issues” (Η ελληνική παραδοσιακή μουσική και ο χορός: διεπιστημονικές και διαπολιτισμικές προσεγγίσεις στο πλαίσιο του σχολικού αναλυτικού προγράμματος της Αγγλίας).
- 1994 – 1997** University of Reading, Μεγάλη Βρετανία. Υπεύθυνη σχεδιασμού, οργάνωσης και διδασκαλίας εβδομαδιαίων σεμιναρίων με αντικείμενο την καταγραφή της προόδου των ερευνητικών προγραμμάτων του Τμήματος Μουσικής Εκπαίδευσης και με τίτλο: “Research in Progress”.

### Επιμόρφωση Εκπαιδευτικών

- 05-10-2015** Ημερίδα Επιμόρφωσης Σχολικών Συμβούλων Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης στο πλαίσιο της πράξης «Ανάπτυξη Ψηφιακού Εκπαιδευτικού Υλικού - Ψηφιακή Βάση Γνώσεων – Υποδομές για ένα Ψηφιακό Σχολείο – Ψηφιακό Υλικό για τα Σχολεία». Θεσσαλονίκη, Διοργάνωση ΙΤΥΕ ‘Διοφαντος’ και Υπουργείο Παιδείας.
- 29-09-2015** Ημερίδα Επιμόρφωσης Σχολικών Συμβούλων Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης στο πλαίσιο της πράξης «Ανάπτυξη Ψηφιακού Εκπαιδευτικού Υλικού - Ψηφιακή Βάση Γνώσεων – Υποδομές για ένα Ψηφιακό Σχολείο – Ψηφιακό Υλικό για τα Σχολεία». Αθήνα, Διοργάνωση ΙΤΥΕ ‘Διοφαντος’ και Υπουργείο Παιδείας.
- 03-09-2015** Επιμορφωτικό Εργαστήριο για τους Συμβούλους των μαθημάτων Μουσικής, Εικαστικών και Θεάτρου στο πλαίσιο της πράξης «Ανάπτυξη Ψηφιακού Εκπαιδευτικού Υλικού - Ψηφιακή Βάση Γνώσεων – Υποδομές για ένα Ψηφιακό Σχολείο – Ψηφιακό Υλικό για τα Σχολεία». Διοργάνωση ΙΤΥΕ ‘Διοφαντος’ και Υπουργείο Παιδείας.
- 28-3-2014** Παιδαγωγική – Επιμορφωτική ημερίδα εκπαιδευτικών ΠΕ16 Μουσικής, Διεύθυνση Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης Πειραιά.
- 12-14/03/2013** Τριήμερη Επιμόρφωση εκπαιδευτικών ΠΕ16 Μουσικής «Το Εργαστήριο Μουσικής στο Σύγχρονο Σχολείο : Προγράμματα σπουδών και διδακτική πράξη», Διεύθυνση Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης Β’ και Γ’ Αθήνας.
- 2011-12** Επιμορφωτικά Σεμινάρια για το «Νέο Πρόγραμμα Σπουδών Μουσικής» στους Συμβούλους της Μουσικής της Ελληνικής επικράτειας και σε ομάδες εκπαιδευτικών Μουσικής που λειτούργησαν ως πολλαπλασιαστές
- 2010-11** Επιμορφωτικά Σεμινάρια για το «Νέο Πρόγραμμα Σπουδών Μουσικής» της Κύπρου, σε όλο τον πληθυσμό των εκπαιδευτικών Μουσικής στην πρωτοβάθμια και δευτεροβάθμια εκπαίδευση στην Κύπρο.



- 25-06-2010** **Επιμόρφωση Εκπαιδευτικών Μουσικής ΠΕ16.** Η Μουσική στην τροχιά της Διαθεματικότητας: Θεωρητικές προσεγγίσεις – Πρακτικές εφαρμογές. ΕΕΜΑΠΕ, Υπό την αιγίδα του Υπουργείου Παιδείας
- 08 2007** Σεμινάριο Δια Βίου Μάθησης για τους Εκπαιδευτικούς Μουσικής Αγωγής. Διοργάνωση: ΕΕΜΑΠΕ. Υπό την αιγίδα του Υπουργείου Παιδείας και του Εθνικού Ιδρύματος Νεότητας. Συνολικά 12 ώρες διδασκαλίας στα θέματα: Θεωρίες μάθησης και η εφαρμογή τους στη μουσική εκπαίδευση. Οργάνωση και σχεδιασμός του μαθήματος της Μουσικής. Η αξιολόγηση στο μάθημα της μουσικής: θεωρία και πράξη
- Σεπτ. 2007** **Περιφερειακό Επιμορφωτικό Κέντρο Πειραιά.** Επιμόρφωση εκπαιδευτικών πρωτοβάθμιας εκπαίδευσης για τα νέα σχολικά εγχειρίδια.
- Ιούνιος 2007** **Παιδαγωγικό Ινστιτούτο.** Επιμόρφωση πολλαπλάσιων σχετικά με τα νέα σχολικά εγχειρίδια.
- Νοεμ. 2006** **Περιφερειακό Επιμορφωτικό Κέντρο Ανατολικής Αττικής.** Επιμόρφωση νεοδιορισθέντων εκπαιδευτικών μουσικής. Κύκλος σεμιναρίων στο αντικείμενο της Διδακτικής της Μουσικής.
- Νοέμ. 2004** **Περιφερειακό Επιμορφωτικό Κέντρο Ευβοίας.** Επιμόρφωση εκπαιδευτικών πρωτοβάθμιας και δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης. Τίτλος σεμιναρίου: Η οργάνωση και ο σχεδιασμός του μαθήματος της μουσικής.
- Νοέμ. 2004** **Περιφερειακό Επιμορφωτικό Κέντρο Ανατολικής Αττικής.** Επιμόρφωση εκπαιδευτικών πρωτοβάθμιας εκπαίδευσης. Τίτλος σεμιναρίου: Η διδακτική της μουσικής
- Νοέμ. 2004** **Περιφερειακό Επιμορφωτικό Κέντρο Δυτικής Αττικής.** Επιμόρφωση εκπαιδευτικών δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης. Τίτλος σεμιναρίου: Η οργάνωση του μαθήματος της μουσικής
- Φεβρ. 2004** **Περιφερειακό Επιμορφωτικό Κέντρο Δυτικής Αττικής.** Επιμόρφωση εκπαιδευτικών πρωτοβάθμιας εκπαίδευσης. Τίτλος σεμιναρίου: Ο σχεδιασμός του μαθήματος της μουσικής
- Απρίλιος 2001** **Περιφερειακό Επιμορφωτικό Κέντρο Δυτικής Αττικής.** Επιμόρφωση εκπαιδευτικών πρωτοβάθμιας εκπαίδευσης. Τίτλος σεμιναρίου: Ο σχεδιασμός και η οργάνωση του μαθήματος της μουσικής.
- Μάιος 2000** **Δημοκρίτειο Πανεπιστήμιο Θράκης.** Οργάνωση και διδασκαλία σε εκδήλωση με θέμα την **διαθεματική προσέγγιση των μαθημάτων αισθητικής αγωγής** (μουσικής, εικαστικών και θεάτρου) με τη συμμετοχή φοιτητών του Τμήματος και του Πειραματικού Δημοτικού Σχολείου Αλεξανδρούπολης.
- Μάιος 2000** **Δημοκρίτειο Πανεπιστήμιο Θράκης – 3<sup>ο</sup> Πειραματικό Δημοτικό σχολείο. Δειγματική διδασκαλία μουσικής** στην Ε΄ τάξη του σχολείου για τους φοιτητές του Γ΄ έτους του Παιδαγωγικού Τμήματος.
- Σεπτ. 1999** **Κρέστενα, Ηλείας.** Σεμινάριο για τους καθηγητές της Μουσικής – διοργάνωση Υπουργείο Παιδείας. Ομιλία με θέμα: *Η ανάπτυξη των δεξιοτήτων σκέψης μέσα από το μάθημα της Μουσικής.*
- Νοέμ. 1998** **Περιφερειακό Επιμορφωτικό Κέντρο Τρίπολης.** Παρουσίαση επιμόρφωσης- ενημέρωσης σε εκπαιδευτικούς μουσικής της δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης για τη Μουσική Αγωγή στα πλαίσια του Ενιαίου Λυκείου και του νέου Πλαισίου Προγράμματος Σπουδών.

### Διδασκαλία σε Σχολεία Γενικής (και Μουσικής) Εκπαίδευσης – (κλάδος ΠΕ 16 Μουσικής)

2000 - 2/2001	Δευτεροβάθμια εκπαίδευση, Μουσικό Σχολείο Πειραιά
1999 – 2000	Δευτεροβάθμια εκπαίδευση, Νομός Ροδόπης
1998 - 1999	Δευτεροβάθμια εκπαίδευση, Μουσικό Σχολείο Πειραιά
1997 - 1998	Δευτεροβάθμια εκπαίδευση, Νομός Αργολίδας.

### 3) Αναθέσεις και Θέσεις κατόπιν εκλογής

2014-2016	<b>Επικεφαλής (Chair) της Επιτροπής</b> για τη Μουσική στα Σχολεία και την Εκπαίδευση Εκπαιδευτικών της Διεθνούς Οργάνωσης για τη Μουσική Εκπαίδευση ( <a href="http://www.isme.org/mistec">http://www.isme.org/mistec</a> )
2012-2014	<b>Μέλος της Επιτροπής</b> για τη Μουσική στα Σχολεία και την Εκπαίδευση Εκπαιδευτικών της Διεθνούς Οργάνωσης για τη Μουσική Εκπαίδευση.
2014-2015	<b>Συντονίστρια</b> της Ομάδας για την Αξιολόγηση Προγραμμάτων Σπουδών και Οδηγών για τον Εκπαιδευτικό για τα Μουσικά Γυμνάσια των μαθημάτων Ατομικών Οργάνων Επιλογής (πιάνο, βιολί, βιολοντσέλο, φλάουτο)
2010 - 2015	<b>Συντονίστρια του πεδίου Αισθητικής Αγωγής</b> στο έργο « <i>Ανάπτυξη Ψηφιακού Εκπαιδευτικού Υλικού - Ψηφιακή Βάση Γνώσεων – Υποδομές για ένα Ψηφιακό Σχολείο</i> » το οποίο συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση και το Υπουργείο Παιδείας με συντονιστή το ΙΤΥΕ. Ενταγμένο στο πλαίσιο της μεταρρύθμισης του 'Νέου Σχολείου', το έργο αυτό και η δική μου συμμετοχή είχε ως αποτέλεσμα: 1) τον ψηφιακό εμπλουτισμό με ψηφιακό περιεχόμενο των σχολικών βιβλίων των αντικειμένων της αισθητικής αγωγής (μουσική, εικαστικά θέατρο) για όλες τις τάξεις του δημοτικού και γυμνασίου. 2) τη δημιουργία του εθνικού συσσωρευτή εκπαιδευτικού περιεχομένου 'Φωτόδεντρο' το οποίο αποτελεί την κεντρική e-υπηρεσία του Υπουργείου Παιδείας για την ενοποιημένη αναζήτηση και διάθεση ψηφιακού εκπαιδευτικού περιεχομένου στα σχολεία. 3) τη δημιουργία τεχνικών και διδακτικών περιγραφών (μεταδεδομένων) των ψηφιακών αντικειμένων των μαθημάτων αισθητικής αγωγής και την κατηγοριοποίησή τους
2010-2012	<b>Μέλος της ομάδας συγγραφής</b> του νέου Προγράμματος Σπουδών Μουσικής και <b>υπεύθυνη επιμόρφωσης</b> κατά την πιλοτική εφαρμογή του, στο πλαίσιο της μεταρρύθμισης του Νέου Σχολείου
2011	<b>Αναπληρωματικό μέλος</b> στην εννεαμελή <b>Ειδική Επιστημονική Επιτροπή</b> του Πανεπιστημίου Αθηνών για την οργάνωση, υποβοήθηση και πιστοποίηση της <b>Παιδαγωγικής Επάρκειας</b> . (απόσπασμα Πρακτικών της Πανεπιστημιακής Συγκλήτου, 7/7/2011)
2009-2011	<b>Ακαδημαϊκή υπεύθυνη - συντονίστρια</b> (μαζί με τη Νατάσσα Οικονομίδου-Σταύρου) για το σχεδιασμό του Αναλυτικού Προγράμματος του μαθήματος της Μουσικής της Κύπρου κατ' ανάθεση από το Υπουργείο Παιδείας της Κυπριακής Δημοκρατίας
2008-2011	<b>Αντιπρόεδρος της Καλλιτεχνικής Επιτροπής</b> του Υπουργείου Παιδείας (η οποία είναι υπεύθυνη για τη λειτουργία των Μουσικών Σχολείων στην Ελλάδα)
2006-2009	<b>Υπεύθυνη εσωτερικής αξιολόγησης</b> (συνολική ευθύνη σχεδιασμού και συντονισμού) στο ευρωπαϊκό πρόγραμμα «mPPACT: a methodology for pupil and performing arts centered teaching». Το συγκεκριμένο πρόγραμμα, ενταγμένο στη δράση Comenius 2.1 των Ευρωπαϊκών Προγραμμάτων είχε κεντρικό στόχο τη διαμόρφωση και πρακτική εφαρμογή προτάσεων και προγραμμάτων για την επιμόρφωση των εκπαιδευτικών. Στο mPPACT κεντρικός άξονας ήταν οι παραστατικές/επιτελεστικές τέχνες (performing arts) και στόχος ήταν η ευαισθητοποίηση σε σημαντικά κοινωνικά ζητήματα (μετανάστες, ναρκωτικά, ξενοφοβία) μέσα από όλα τα γνωστικά αντικείμενα, σε όλες τις βαθμίδες της εκπαίδευσης, από την προσχολική μέχρι την δευτεροβάθμια. Το πρόγραμμα, με συντονιστή το Πανεπιστήμιο του Winchester, εφαρμόστηκε με επιτυχία σε όλες τις χώρες που συμμετείχαν -Ελλάδα, Κύπρο, Αγγλία και Δανία- με τη συνεργασία των ιδρυμάτων-εταίρων: Πανεπιστήμιο Κύπρου, Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου, Performance House στη Δανία, Aspire Trust της Μεγάλης Βρετανίας, Περιφέρεια Ανατολικής Αττικής.

2011	<b>Μέλος της επιτροπής του ΑΣΕΠ</b> για τη δημιουργία θεμάτων στις εξετάσεις των υποψηφίων για την Παιδαγωγική της Μουσικής
2008	<b>Αξιολογήτρια</b> για τις εξετάσεις του ΑΣΕΠ στο μάθημα Παιδαγωγική της Μουσικής

#### 4) Πρόεδρος και Μέλος Επιστημονικών Επιτροπών σε Συνέδρια και Επιστημονικά Περιοδικά

##### Πρόεδρος

- 18-24 Ιουλίου 2016** Πρόεδρος της διεθνούς επιτροπής MISTEC, συν-υπεύθυνη για την οργάνωση του διεθνούς Seminar MISTEC2016 στο Δουβλίνο, σε συνεργασία με το Dublin College University (DCU) και την πρόεδρο της οργανωτικής επιτροπής Prof. Regina Murphy
- 12-13 Μαΐου 2016** Υπεύθυνη της διοργάνωσης **Διημερίδας Μουσικής Παιδαγωγικής**, στο πλαίσιο του εορτασμού των 25 ετών από την ίδρυση του Τμήματος. Συνδιοργάνωση Μεγάλη Μουσική Βιβλιοθήκη «Λίλιαν Βουδούρη».
- Ιούλιος 2012** Πρόεδρος της **Οργανωτικής επιτροπής του διεθνούς Σεμιναρίου** της Επιτροπής Music in Schools and Teacher Education Commission (MISTEC) του διεθνούς οργανισμού ISME τον Ιούλιο 2012 στην Κομοτηνή με την αιγίδα του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών και του Δημοκρίτειου Πανεπιστημίου Θράκης καθώς και τη συνδιοργάνωση της Περιφέρειας Ανατολικής Μακεδονίας-Θράκης και του Δήμου Κομοτηνής
- 8-10/5/2009** Πρόεδρος της **Επιστημονικής Επιτροπής στο 3<sup>ο</sup> Διεθνές Συνέδριο της ΕΕΜΑΠΕ** (Ένωση Εκπαιδευτικών Μουσικής Αγωγής Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης) στην Αθήνα.
- 29,30/10 και 1/11 2009** Πρόεδρος της **Οργανωτικής Επιτροπής στο 6<sup>ο</sup> Διεθνές Συνέδριο της ΕΕΜΕ** (Ελληνική Ένωση για τη Μουσική Εκπαίδευση) στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών

##### Μέλος Επιστημονικής Επιτροπής

- ISME 2016**, 32<sup>nd</sup> World Conference, Glasgow, Scotland, UK
- ELOER 2016**, Πανελλήνιο Συνέδριο “Ψηφιακό Εκπαιδευτικό Υλικό και Ηλεκτρονική Μάθηση 2.0”, 26-27 Μαρτίου, Κόρινθος
- ICERY 2015**, International Conference of Education, Research and Innovation, November 2015, Seville, Spain
- 7ο Διεθνές Συνέδριο** της Ελληνικής Ένωσης για τη Μουσική Εκπαίδευση (ΕΕΜΕ), Νοέμβριος 2015
- Πανελλήνιο Συνέδριο Καλλιτεχνικής Παιδείας: «Όπου ακούς μουσική...»**, Σύγχρονες Μουσικοπαιδαγωγικές Προσεγγίσεις, Ιούνιος 2015
- ISME 2014**, 31<sup>st</sup> World Conference, Porto Alegre, Brazil, Ιούλιος 2014
- Ιούνιος 2014** Επιστημονική Διημερίδα. Η Σύνοδος των Τεχνών στο σημερινό σχολείο. Πρόγραμμα Θαλής. Σχολή Επιστημών Αγωγής, Δημοκρίτειο Πανεπιστήμιο Θράκης
- ISME 2012**, 31th World Conference, Thessaloniki, Greece, Ιούλιος 2012
- 6<sup>ο</sup> Διεθνές Συνέδριο** της ΕΕΜΕ, Οκτώβριος 2009
- 3<sup>ο</sup> Διεθνές Συνέδριο** της Ένωσης Εκπαιδευτικών Μουσικής Αγωγής Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης (ΕΜΑΠΕ), Μάιος 2009
- Forum Νέων Επιστημόνων**, 4-7- Δεκεμβρίου 2008, Παιδαγωγικό Τμήμα Δημοτικής Εκπαίδευσης, ΕΚΠΑ

## Μέλος της Επιστημονικής Επιτροπής των επιστημονικών περιοδικών

- *International Journal of Music Education-Practice* της International Society for Music Education (ISME)
- *International Journal of Education and the Arts*
- *Arts and Learning Research Journal*
- *International Journal of Educational Development*
- ΟΜΕΡ
- *Μουσικοπαιδαγωγικά* της Ελληνικής Ένωσης για τη Μουσική Εκπαίδευση (ΕΕΜΕ)
- *Μουσική σε πρώτη βαθμίδα* της Ένωσης Εκπαιδευτικών Μουσικής Αγωγής Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης (ΕΕΜΑΠΕ)

### Μέλος του Advisory Board και συγγραφέας στο:

Bresler, L. (ed.) (2007). *International Handbook of Research in Arts Education*. Dordrecht, The Netherlands: Springer.

### Reviewer για τον διεθνή εκδοτικό οίκο Springer

**2014-15** Ελληνικά Ακαδημαϊκά Ηλεκτρονικά Συγγράμματα – Προγραμμα ΕΣΠΑ «Εκπαίδευση και δια βίου μάθηση». Αξιολογητής σε προτάσεις στη θεματική της εκπαίδευσης και της μουσικής εκπαίδευσης

**2000 – σήμερα** Κριτής εκπαιδευτικών βιβλίων και εκπαιδευτικού υλικού – Παιδαγωγικό Ινστιτούτο, Υπουργείο Παιδείας και Θρησκευμάτων:

- Λογισμικό Εμμελεια (Α΄ -ΣΤ΄ Δημοτικού)
- Βιβλίο Μουσικής Β΄ Γυμνασίου
- Βιβλίο Μουσικοκινητική Αγωγή, ΤΕΕ Βρεφονηπιοκόμων

**2012** Πρότεινα, με τεκμηριωμένη εισήγηση, τη Μεγάλη Μουσική Βιβλιοθήκη 'Λίλιαν Βουδούρη' για το βραβείο **Gibson Award** το οποίο δίνεται στο πλαίσιο του διεθνούς συνεδρίου για τη Μουσική Εκπαίδευση (ISME). Η πρότασή μου έγινε δεκτή μετά από αξιολόγηση.

**Ιανουάριος 2005** Αξιολογήτρια για το Επιχειρησιακό Πρόγραμμα βασικής και εφαρμοσμένης έρευνας 'Πυθαγόρας'. Γενική Γραμματεία Έρευνας και Τεχνολογίας και Ευρωπαϊκή Ένωση.

Συστηματική αξιολόγηση προτάσεων στο πλαίσιο των **υποτροφιών του ΙΚΥ**

## 5) Έρευνες και Ερευνητικά Ενδιαφέροντα

### Έρευνες

- 2015** **Επιστημονικός Σύμβουλος στο έργο ΜΗΤΙΔΑ:** ψηφιακή συνεργατική πλατφόρμα εκπαιδευτικού περιεχομένου. Επιμέλεια της ανάπτυξης περιεχομένου και εφαρμογών στη θεματική ενότητα «Νεότερη Ελληνική Ιστορία και Πολιτισμός», Μουσική Βιβλιοθήκη 'Λίλιαν Βουδούρη' και Εθνικό Κέντρο Τεκμηρίωσης.
- 2012-** Ερευνητικό project το οποίο καταγράφει τις απόψεις των εκπαιδευτικών και των μαθητών κατά τη χρήση των νέων ψηφιακά εμπλουτισμένων βιβλίων Μουσικής και Εικαστικών σε σχολεία της

δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης στην Ελλάδα και στην Κύπρο. Εθελοντική συμμετοχή -μετά από ανοιχτή πρόσκληση- προς εκπαιδευτικούς των δύο ειδικοτήτων.

- 2006-2009** Σχεδιασμός και εφαρμογή της εσωτερικής αξιολόγησης στο Comenius 2.1 European Commission Program με τίτλο: «mPPACT: a methodology for pupil and performing arts centered teaching». Περιελάμβανε το σχεδιασμό και την εφαρμογή του προγράμματος επιμόρφωσης εκπαιδευτικών σε 4 χώρες (Ελλάδα, Δανία, Κύπρο και Μεγάλη Βρετανία) στο οποίο συμμετείχαν 50 εκπαιδευτικοί και εκατοντάδες μαθητές από τις χώρες αυτές. Η αξιολόγηση σχεδιάστηκε βασισμένη στη συμμετοχική μεθοδολογική προσέγγιση και περιελάμβανε παρατήρηση, ομαδικές και ατομικές συνεντεύξεις, ερωτηματολόγια και μια σειρά επιπλέον εργαλείων συλλογής ποιοτικών δεδομένων.
- 2007-** Ποιοτική έρευνα για τη διασύνδεση μεταξύ του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών και των συνεργαζόμενων σχολείων για την πρακτική διδασκαλία των φοιτητών. Χρηματοδοτήθηκε για ένα χρόνο από το Πρόγραμμα Καποδίστριας, του Πανεπιστημίου Αθηνών.
- 2005-2007** Ποιοτική έρευνα σε μικρό δείγμα εν ενεργεία και υποψήφιων εκπαιδευτικών Μουσικής η οποία συγκέντρωσε και ανέλυσε τις απόψεις τους σχετικά με την αξιολόγηση στο μάθημα της Μουσικής.
- 2004 - 2006** Έρευνα με χρήση ερωτηματολογίων και συνεντεύξεων (σε συνέχεια και σύγκριση της αρχικής διδακτορικής έρευνας) με σκοπό την διερεύνηση των αλλαγών που έχουν επέλθει στα προγράμματα των Τμημάτων Μουσικών Σπουδών αναφορικά με την παιδαγωγική κατάρτιση των μελλοντικών εκπαιδευτικών μουσικής. Χρηματοδοτήθηκε για ένα χρόνο από το Πρόγραμμα Καποδίστριας, του Πανεπιστημίου Αθηνών.
- 2002 - 2004** Σχεδιασμός και υλοποίηση πρότυπου ερευνητικού προγράμματος σε συνεργασία με το Τμήμα Επιστημών της Αγωγής του Πανεπιστημίου της Κύπρου (τη συνάδελφο Νατάσα Οικονομίδου-Σταύρου) με αντικείμενο τη διασύνδεση των στόχων της μουσικής διδασκαλίας με τα γνωστικά αντικείμενα της Τέχνης, της Επιστήμης και της Φυσικής Αγωγής στην Προσχολική Αγωγή. Συγκριτική μελέτη των δύο χωρών.
- 1997** **University of Reading – University of Lancaster, UK.** Δια-πανεπιστημιακή έρευνα σχετικά με τις εμπειρίες διδασκαλίας του διδακτικού προσωπικού των δύο ιδρυμάτων
- 1993-1997** **University of Reading, UK.** Εμπειρική πολύ-μεθοδολογική έρευνα στη συγκριτική μουσική παιδαγωγική ως μέρος της διδακτορικής διατριβής μου
- 1992-1993** **Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, Τμήμα Μουσικών Σπουδών.** Εμπειρική έρευνα στις απόψεις των εκπαιδευτικών Μουσικής για τη διδασκαλία τους, ως μέρος της Διπλωματικής Εργασίας μου.

### Ερευνητικά Ενδιαφέροντα.

- Η εκπαίδευση των εκπαιδευτικών μουσικής
- Η διαθεματική και διεπιστημονική προσέγγιση της μουσικής και των άλλων τεχνών
- Η αξιολόγηση στο μάθημα της μουσικής
- Διδακτικές μέθοδοι
- Αναλυτικό πρόγραμμα μουσικής
- Μουσική Εκπαίδευση και τεχνολογία

## 6) Επιστημονικές Ανακοινώσεις σε συνέδρια, συμπόσια, σεμινάρια (από το 2008)

- ISME 2016** 32<sup>nd</sup> World Conference International Society for Music Education, 24-29 July, Glasgow, Scotland, UK. Symposium: Music In Schools and Teacher Education: Exemplary approaches and future directions. Title of presentation: Technology integration in the music classroom in Greece
- ELOER 2016** Πανελλήνιο Συνέδριο “Ψηφιακό Εκπαιδευτικό Υλικό και Ηλεκτρονική Μάθηση 2.0”, 26-27 Μαρτίου, Κόρινθος. Τίτλος: Ψηφιακά Εκπαιδευτικά Παιχνίδια στα εμπλουτισμένα ηλεκτρονικά βιβλία: Σχεδιαστική μεθοδολογία και ένταξη στην εκπαιδευτική πράξη
- INTED 2015** 9<sup>th</sup> International Technology, Education and Development Conference. Madrid, 2-4 March 2015. Τίτλος: *The new e-books and “Photodentro” learning object repository in Greece: Teachers’ perceptions and practices in the Arts’ classrooms*
- 2-4 Οκτωβρίου 2015** Τέχνη & Εκπαίδευση: Διδακτικές και Παιδαγωγικές Προσεγγίσεις στο σχολείου του 21<sup>ου</sup> αιώνα. ΙΕΠ, ΑΣΚΤ, Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών. Τίτλος. Νέο Πρόγραμμα Σπουδών Μουσικής, Οδηγός Εκπαιδευτικού: Αξιακό πλαίσιο, στόχοι, καινοτόμες διδακτικές προσεγγίσεις
- Σεπτέμβριος 2014** 5<sup>o</sup> International and European trends in Education and their impact on the Greek Educational System.
- Paper με τίτλο *Πρόγραμμα Σπουδών Μουσικής του Νέου Σχολείου*
  - Διοργάνωση συμποσίου με τίτλο: *Εφαρμογές της Τεχνολογίας στη Μουσική Εκπαίδευση*
- Ιούλιος 2014** International Society for Music Education 2014 (Porto Alegre, Brazil).
- Paper με τίτλο *Interactive text books in the music classroom: applications of an innovative project in Greece and Cyprus*
  - Διοργάνωση και συμμετοχή σε συμπόσιο με τίτλο: *Technology Applications in the Music Classroom from Europe, Africa and the US*
- Ιούλιος 2014** MISTEC International Seminar (Curitiba, Brazil). Παρουσίαση με τίτλο: *Meaningful music teaching with the use of Technology in Greece*
- Απρίλιος 2013** RIME 2013 (Research In Music Education) International Conference in Exeter, UK. Τίτλος παρουσίασης: *The use of media-enriched text books in the music classroom: examples from Greece and Cyprus*
- Ιούλιος 2012** 30<sup>th</sup> ISME World Conference in Music Education, Θεσσαλονίκη Παρουσιάσεις με paper:
- Triantafyllaki, A. & Chrysostomou, S. Undergraduate music students’ perceptions on their preparation for the teaching profession.
  - Chrysostomou, S. & Paliokas, I. Digital School: media-enriched music textbooks Διοργάνωση Συμποσίων:
  - Music Curricula around the world: recent changes and challenges from Australia, Cyprus, Greece and England
  - The new Music Curriculum in Greece: Classroom applications.
- Σεπτέμβριος 2011** Cyprus Music Institute. Second Biennial Euro-Mediterranean Music Conference στη Λευκωσία, Κύπρος. Τίτλος παρουσίασης: *Digital enrichment of text-books: opportunities and challenges for music teaching*
- 2-5 Ιουνίου 2011** 3<sup>ο</sup> Πανελλήνιο Συνέδριο Επιστημών Εκπαίδευσης. Τομέας Ειδικής Παιδαγωγικής και Ψυχολογίας ΠΤΔΕ. Συμμετοχή σε Στρογγυλή Τράπεζα με τίτλο: *Λογοτεχνία και Τέχνη στην Εκπαίδευση*
- 6-8 Μαΐου 2011** Διεθνές Συνέδριο: Τέχνες και Εκπαίδευση: Δημιουργικοί τρόποι εκμάθησης των γλωσσών. Διοργάνωση ΠΤΔΕ, Πανεπιστήμιο Αθηνών και ΕΕΜΑΠΕ. Συμμετοχή σε στρογγυλή τράπεζα με τίτλο: «Τέχνη και Πολιτισμός στο σύγχρονο σχολείο»

- 27 Νοεμβρίου 2010 **Ημερίδα «Θέατρο και Τέχνες στην Εκπαίδευση: χαρτογραφώντας το τοπίο, φωτίζοντας τις προοπτικές».** Συμμετοχή σε στρογγυλή τράπεζα με τίτλο: «Η διδασκαλία και οι δραστηριότητες των τεχνών στο εκπαιδευτικό σύστημα».
- Αύγουστος 2010 **International Society for Music Education (ISME). Beijing, China.** Οργάνωση και προεδρείο συμποσίου με τίτλο: **Global Issues in Music Teacher Education** με τη συμμετοχή πανεπιστημιακών καθηγητών από τις ΗΠΑ, την Αυστραλία και την Κένυα.
- Αύγουστος 2010 **International Society for Music Education, Conference of the Commission Music in Schools and Teacher Education (MISTEC) in Shen-Yang, China.**  
Τίτλος παρουσίασης: **Empowering change in future music teachers' perceptions**
- 8-10 Ιανουαρ. 2010 **1<sup>ο</sup> Πανελλήνιο Συμπόσιο της Πανελλήνιας Ένωσης Εκπαιδευτικών Πολιτιστικών Θεμάτων (ΠΕΕΠΟΘΕ).** Εισήγηση με τίτλο: «Όταν η συνομιλία των τεχνών στο σχολείο ... έχει νόημα για τους μαθητές».
- Οκτ.-Νοεμ. 2009 **6ο Διεθνές Συνέδριο ΕΕΜΕ. Στρογγυλή Τράπεζα.** Διοργάνωση-Συντονισμός-Εισήγηση. «Η Προετοιμασία των Μελλοντικών Εκπαιδευτικών Μουσικής: Σύνδεση Πανεπιστημίου και Σχολείου.»
- 25-26 Ιουνίου 2009 **Δημερίδα Διευθυντών Μουσικών Σχολείων.** Τίτλος ανακοίνωσης: Μουσικά Σχολεία: Όραμα, πραγματικότητα, προοπτικές
- 8-10 Μαΐου 2009 **3<sup>ο</sup> Διεθνές Συνέδριο ΕΕΜΑΠΕ. Στρογγυλή Τράπεζα.** Συμμετοχή στην Τράπεζα με θέμα «Μουσική στο Σχολείο και Μουσική Εκπαίδευση»
- 8-10 Μαΐου 2009 **3<sup>ο</sup> Διεθνές Συνέδριο ΕΕΜΑΠΕ. Στρογγυλή Τράπεζα.** Συμμετοχή στην Τράπεζα με θέμα «Μουσική, Ψηφιακές Βιβλιοθήκες και Εκπαίδευση των Εκπαιδευτικών».
- 8-10 Μαΐου 2009 **3<sup>ο</sup> Διεθνές Συνέδριο ΕΕΜΑΠΕ. Στρογγυλή Τράπεζα.** Διοργάνωση –Συντονισμός-Εισήγηση. «Συγγράφοντας για επιστημονικά ερευνητικά περιοδικά».  
Συμμετέχοντες: Liora Bresler, Sarah Hennesse, Pamela Burnard, Magne Espeland, Regina Murphy, Ελένη Λαπιδάκη.
- Σεπτέμβριος 2008 **Δημερίδα «Σχολική Μουσική Εκπαίδευση: Ζητήματα σχεδιασμού, μεθοδολογίας και εφαρμογών».** Τίτλος εισήγησης: Η διαθεματική προσέγγιση στη διδασκαλία της μουσικής. Διοργάνωση ΕΕΜΕ.
- Ιούλιος 2008 **International Society for Music Education (ISME), Bologna, Italy.** Συμμετοχή σε συμπόσιο με τίτλο: *Cooperative Learning in Music*
- Ιούλιος 2008 **Practice and Research in Integrated Music Education.** Διεθνές Seminar στο Solothurn, Switzerland. Τίτλος ανακοίνωσης: *From autonomous through osmotic to holistic knowledge: a re-conceptualization of integration.*
- Απρίλιος 2008 **Συμπόσιο** με θέμα: Σύγχρονες τάσεις και δυναμικές της σχολικής ψυχολογίας στην εκπαίδευση και στη μουσική παιδαγωγική. Τίτλος ομιλίας: *To be (a music teacher) or not to be (a music teacher): 'the slings and arrows' of the profession in Greece.* Διοργάνωση ΕΕΜΑΠΕ, Σχολικοί Σύμβουλοι Μουσικής Αγωγής Αθηνών και Πειραιά και Κέντρο Έρευνας και Εφαρμογής Σχολικής Ψυχολογίας Πανεπιστημίου Αθηνών
- Απρίλιος 2008 **Στρογγυλή τράπεζα** με τίτλο: Σχεδιασμός εκπαιδευτικού προγράμματος, δημιουργία εκπαιδευτικού υλικού, μεθοδολογία και πρακτική στο Α΄ Σεμινάριο του προγράμματος «Μουσικοί Διάλογοι», Διοργάνωση: Υπουργείο Πολιτισμού, Διεύθυνση Νεώτερης Πολιτιστικής Κληρονομιάς, Μουσείο Ελληνικών Λαϊκών Μουσικών Οργάνων «Φοίβος Ανωγειανάκης».
- Απρίλιος 2008 **Επιστημονική Ημερίδα** «Προγράμματα Σπουδών για το Νηπιαγωγείο στην Ελλάδα και τον κόσμο». Διοργάνωση Πανεπιστήμιο Κρήτης – Σχολή Επιστημών Αγωγής, Παιδαγωγικό Τμήμα Προσχολικής Εκπαίδευσης.
- 16-19 Ιαν. 2008 **2<sup>ο</sup> Διεθνές Διεπιστημονικό Συνέδριο, Ένωση Ελλήνων Φυσικών.** Επιστήμη και Τέχνη: Κοινή πορεία προς το Ωραίο και την Αλήθεια;. Τίτλος Εισήγησης: *Η Μουσική και οι άλλες Τέχνες στη σύγχρονη εκπαιδευτική διαδικασία.*

## Προσκεκλημένες και Κεντρικές Ομιλίες σε συνέδρια, ημερίδες, σεμινάρια

- 18-20 Ιουνίου 2015, Πάτρα. 1<sup>ο</sup> Πανελλήνιο Συνέδριο Καλλιτεχνικής Παιδείας: «Όπου ακούς μουσική...», Σύγχρονες Μουσικοπαιδαγωγικές Προσεγγίσεις. Τίτλος ομιλίας: Μουσική Εκπαίδευση: επιβεβλημένη αναγκαιότητα και αναπόδραστη επιλογή
- 27 Φεβρουαρίου 2015 Ημερίδα «Ευτέρπη: Ψηφιακό μουσικό ανθολόγιο για το τραγούδι στο σχολείο». Τίτλος: Η αξιοποίηση της ψηφιακής τεχνολογίας στο μάθημα της Μουσικής (<http://helios-eie.ekt.gr/EIE/handle/10442/14664>)
- Νοέμβριος 2014 Παρουσίαση βιβλίου Μαριλένας Δανοχρήστου Καϊρη «Διαπολιτισμική Αγωγή. Θεωρία και πράξη στη διδασκαλία της Μουσικής», Στοά του Βιβλίου
- 18 Ιουνίου 2014 Μουσικο-Παιδαγωγικό Συνέδριο Εκπαιδευτικών Πρωτοβάθμιας «Μουσική με Μέλλον». Τίτλος Ομιλίας και Εργαστηρίου «Ψηφιακά Εμπλουτισμένα Βιβλία Μουσικής»
- 10-12 Μαΐου 2013 3<sup>ο</sup> Πανελλήνιο Συνέδριο «Ένταξη και χρήση των ΤΠΕ στην Εκπαιδευτική διαδικασία», Πανεπιστήμιο Πειραιά. Συμμετοχή σε Στρογγυλή Τράπεζα “Εμπλουτισμός σχολικών εγχειριδίων. Ψηφιακό Αποθετήριο Μαθησιακών αντικειμένων»
- 31 Μαρτίου 2012 Ημερίδα Σχολικών Συμβούλων Β΄ Δ/σης Δ.Ε. Αθήνας «Το Σύγχρονο Σχολείο ως Κοινότητα Μάθησης: Γραμματισμοί, Συνεργατικότητα, Έρευνα»
- 3 Δεκεμβρίου 2011 Ημερίδα για τα Νέα Προγράμματα Σπουδών Μουσικής. Μαράσλειο Διδασκαλείο. Διοργάνωση ΕΕΜΕ και ΕΕΜΑΠΕ. Προσκεκλημένη ομιλήτρια
- Απρίλιος 2009 Διεθνές Συνέδριο της Ένωσης Εκπαιδευτικών Μουσικής Αγωγής Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης (ΕΕΜΑΠΕ) Κεντρική ομιλία με τίτλο: Η σημασία της Μουσικής Εκπαίδευσης
- 18 Οκτωβρίου 2008 Ημερίδα ‘Δουλεύοντας την ετερότητα και τη διαθεματικότητα στο σχολείο με αφορμή τις ‘Τρελοδαγκωνίτσες’ της Λήδας Βαρβαρούση’, Στοά του Βιβλίου, Εκδόσεις Παπαδόπουλος
- Μάιος 2007 Μουσικός Μάιος 2007 - Φιλαρμονική Εταιρεία – Ωδείο Πατρών. Ημερίδα: ‘Το παιδί, η γνώση και η μουσική’. Κεντρική ομιλία με τίτλο: Η μουσική στην εκπαίδευση – η εκπαίδευση μέσα από τη μουσική.
- Μάρτιος 2006 Μέγαρο Μουσικής Αθηνών. Προσκεκλημένη ομιλήτρια σε σειρά σεμιναρίων που διοργανώνει η Μεγάλη Μουσική Βιβλιοθήκη της Ελλάδος – Λίλιαν Βουδούρη με κεντρικό θεματικό άξονα την Μουσική Εκπαίδευση στην Ελλάδα.

## 7) Δημοσιεύσεις (από το 2004)

### A. Βιβλίο και Διδακτορικό

Χρυσοστόμου, Σ. (2005). Η Μουσική στην Εκπαίδευση: το δίλημμα της διεπιστημονικότητας, Αθήνα: Παπαρηγορίου – Νάκας.  
[Δεύτερη έκδοση το 2008, Τρίτη έκδοση το 2014 ]

Chrysostomou, S. (1997). *Initial Education of Greek music teachers: are there lessons to be learned from a study of the English system?* Unpublished PhD Thesis. Reading, UK: University of Reading.

### B. Δημοσιεύσεις σε περιοδικά και πρακτικά συνεδρίων και κεφάλαια σε βιβλία

Chrysostomou, S. (υπό έκδοση). Technology in the music classroom in Greece: Navigating through the forest by focusing on the tree. In Ruthmann, A. & Mantie, R. (eds). *Oxford Handbook of Technology & Music Education*. Oxford: Oxford University Press.



- Chrysostomou, S.** (υπό έκδοση). Further Perspectives 2A. In Ruthmann, A. & Mantie, R. (eds). *Oxford Handbook of Technology & Music Education*. Oxford: Oxford University Press.
- Χρυσοστόμου, Σ.** (υπό έκδοση). Ο Εθνικός συσσωρευτής ψηφιακού περιεχομένου 'Φωτόδεντρο' και το μάθημα της Μουσικής. *Μουσική σε Πρώτη Βαθμίδα*, τ. 16.
- Higgins, L. with contributions from ..... **Chrysostomou, S.** (2016) International Cooperation in Music Teaching and Learning. Perspectives from the International Society for Music Education. In De Baets, T., Sammer, G. de Vugt, A. (eds.) *International Cooperation EAS Publications, Volume 5* p.117-128
- Χρυσοστόμου, Σ.** (2015). Η αξιοποίηση της ψηφιακής τεχνολογίας στο μάθημα της Μουσικής. *Μουσικοπαιδαγωγικά*, τ. 13, 75-82
- Chrysostomou, S.** (2015). Assessment in the music classroom: Inherent challenges and the PISA problematic. *Revista Internacional de Education Musical*, vol 3, p. 23-30
- Χρυσοστόμου, Σ.** & Ζεπάτου, Χ. (2015) Νέο Πρόγραμμα Σπουδών Μουσικής, Οδηγός Εκπαιδευτικού: Αξιακό πλαίσιο, στόχοι, καινοτόμες διδακτικές προσεγγίσεις Τέχνη & Εκπαίδευση: Διδακτικές και Παιδαγωγικές Προσεγγίσεις στο σχολείο του 21<sup>ου</sup> αιώνα. *Πρακτικά Συνεδρίου*. ΙΕΠ, ΑΣΚΤ, Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών.
- Chrysostomou, S.** (2015). The new e-books and photodentro learning object repository in Greece: Teachers' perceptions and practices in the arts' classroom. *INTED2015 Proceedings*. 9th International Technology, Education and Development Conference. Madrid, Spain. 2-4 March.
- Chrysostomou, S.** (2015). Activities which exploit cultural artifacts. In Cslovjecsek, M., & Zulauf, M. (Eds). *Integrated Music Education. Challenges for Teaching and Teacher Training*. Bern: Peter Lang.
- Chrysostomou, S.** (2014). Interactive text books in the music classroom: applications of an innovative project in Greece and Cyprus. *Proceedings of International Society for Music Education 31<sup>st</sup> International Conference*.
- Χρυσοστόμου, Σ.** (2014). (επιμ.) Καινοτόμες Εφαρμογές στη Σχολική Μουσική Εκπαίδευση. Πρακτικά Ημερίδας ΜΙΣΤΕC, 11 Ιουλίου 2012. Αθήνα: ΕΕΜΑΠΕ
- Ζεπάτου, Χ., **Χρυσοστόμου, Σ.** (2014) Πρόγραμμα Σπουδών Μουσικής του Νέου Σχολείου. Στο Κασιμάτη, Κ. & Αργυρίου Μ. (επιμ.) *Πρακτικά 5ου Διεθνούς Συνεδρίου Διεθνείς και Ευρωπαϊκές Τάσεις στην Εκπαίδευση και η επίδρασή τους στο Ελληνικό Εκπαιδευτικό Σύστημα*, σσ.503-514. Αθήνα: ΑΣΠΑΙΤΕ, ΕΕΜΑΠΕ.
- Χρυσοστόμου, Σ.** (2013). Η Διδασκαλία της Παραδοσιακής Μουσικής στην Ελλάδα: Σύγχρονοι προβληματισμοί. Στο: *Τόμος Αφιερωμένος στη μνήμη του Γ. Αμαργιαννάκη*. Αθήνα: Τμήμα Μουσικών Σπουδών, Πανεπιστήμιο Αθηνών.
- Triantafyllaki, A. & **Chrysostomou, S.** (2012). Undergraduate Music Students' Perceptions on their preparation for the teaching profession. *Proceedings of the 30th ISME World Conference on Music Education*. pp.361-366. Thessaloniki, Greece: ISME.
- Χρυσοστόμου, Σ.** & Ζεπάτου, Χ. (2012) Οδηγός Εκπαιδευτικού για το Νέο Πρόγραμμα Σπουδών Μουσικής, <http://ebooks.edu.gr/new/ps.php>
- Chrysostomou, S.** (2011). Educating Music Teachers for the 21<sup>st</sup> century: A review essay of Arostegui, J.L. (2011) Educating Music Teachers for the 21<sup>st</sup> century. Rotterdam, Netherlands: Sense Publishers. *International Journal of Education & the Arts*, 12, (review8). <http://www.ijea.org/v12r8/>
- Economidou Stavrou, N., **Chrysostomou, S.**, Socratous, H. (2011). Music learning in the early years: interdisciplinary approaches based on multiple intelligences. *Journal of Learning through the Arts*, 7 (1).
- Chrysostomou, S.** & Stavrou, N. (2010). Integrating Music with other subjects: challenges and possibilities. In Ballantyne, J. & Bartleet, B. *Navigating Music and Sound Education*. σσ. 31-50. Newcastle Upon Tyne, UK: Cambridge Scholars.

- Chrysostomou, S.** (2010). Empowering change in future music teachers' perceptions. Proceedings of *International Society for Music Education, Conference of the Commission Music in Schools and Teacher Education (MISTEC)* in Shen-Yang, China.
- Mavrokordatos, A. (ed.) (2009). *Mppact manifest: methodology for a pupil and performing arts-centered teaching*. Writing team: Govas, N., **Chrysostomou, S.**, Mavrokordatos, A., Pammender, D., Giannouli, B. Bedfordshire, England: AuthorsOnLine.
- Χρυσοστόμου, Σ.** (2009). Η εκπαίδευση των εκπαιδευτικών μουσικής: σύγχρονες προκλήσεις. Στο Παπαπαναγιώτου, Ξ. (επ.) *Ζητήματα Μουσικής Παιδαγωγικής*. σσ. 389-414. Θεσσαλονίκη: ΕΕΜΕ.
- Χρυσοστόμου, Σ.** (2008). Η σημασία του «Mozart Effect» στη Μουσική Διδασκαλία και Μάθηση. Στο Τσέτσος, Μ. & Φούλιας, Ι. (επιμ.) *W.A.Mozart 15 Προσεγγίσεις*. Αθήνα: Νεφέλη
- Χρυσοστόμου, Σ.** (2008). Η διαθεματική προσέγγιση στη διδασκαλία της μουσικής. Στο Διονυσίου, Ζ. & Αγγελίδου, Σ. (επιμ.) *Σχολική Μουσική Εκπαίδευση: Ζητήματα σχεδιασμού, μεθοδολογίας και εφαρμογών*. σσ. 31-41. Θεσσαλονίκη: ΕΕΜΕ.
- Chrysostomou, S.** (2008). To be (a music teacher) or not to be (a music teacher): 'the slings and arrows' of the profession in Greece. In Argyriou M. (ed.) *Current trends and dynamics of school psychology*. Symposium minutes. Athens: Diaplasia.
- Chrysostomou, S.** (2007). Arts Integration in the Curriculum. International Commentary- Greece. In Bresler, L. *International Handbook of Research in Arts Education*. Dordrecht, The Netherlands, Springer.
- Chrysostomou, S.** (2007). Assessment in the Music Classroom. *RIME Conference proceedings*. Exeter: University of Exeter.
- Chrysostomou, S.** (2007). Practice and Research in Integrated Music Education. International Symposium. *RIME Conference proceedings*. Exeter: University of Exeter.
- Chrysostomou, S.** (2006). Assessing students in the music classroom. In Kakana, D., Botsoglou, K. Haniotakis, N. Kavalari E. *Assessment in Education: Pedagogical and Teaching Dimensions*. Athens: Kyriakidis (In Greek)
- Χρυσοστόμου, Σ.** (2007). Η Διδασκαλία της Μουσικής: ο εκπαιδευτικός μουσικής, ο ρόλος του και η οργάνωση του μαθήματος της Μουσικής. Στο Μακρή-Μπότσαρη (επιμ.) *Θέματα Εισαγωγικής Επιμόρφωσης για Νεοδιόριστους Εκπαιδευτικούς*. σσ 341-354. Αθήνα: Παιδαγωγικό Ινστιτούτο.
- Χρυσοστόμου, Σ.** (2005). Διαθεματικές Προσεγγίσεις στη Μουσική Εκπαίδευση. *Μουσικολογία*, 19, 287-294.
- Chrysostomou, S.** (2005). Pedagogical Aspects in the Preparation of Greek Music Teachers. *RIME Conference proceedings*. Exeter: University of Exeter.
- Chrysostomou, S. & Economidou-Stavrou, N.** (2005). The reverse co-equal cognitive integration style. *RIME Conference proceedings*. Exeter: University of Exeter.
- Chrysostomou, S.** (2004). Interdisciplinary Approaches in the New Curriculum in Greece: a focus in music education. *Arts Education Policy Review*, 105, 5, 23-30.
- Chrysostomou, S.** (2004). Traditional Greek Music: Ways of preserving our heritage and transmitting it while enhancing its holistic qualities. In Shand, P. (ed). *Music Education Entering the 21<sup>st</sup> Century*. Australia: ISME.
- Περισσότερες δημοσιεύσεις μπορείτε να βρείτε στο: <http://publicationslist.org/schrysos>

## Γ. Δημοσιευμένα Αναλυτικά Προγράμματα

- **Πρόγραμμα Σπουδών Μουσικής Κύπρου** (2010) ([http://www.moec.gov.cy/analytika\\_programmata/programmata\\_spoudon.html](http://www.moec.gov.cy/analytika_programmata/programmata_spoudon.html))  
**Ακαδημαϊκή υπεύθυνη - συντονίστρια** (μαζί με τη Νατάσσα Οικονομίδου-Σταύρου) για τον σχεδιασμό του Αναλυτικού Προγράμματος του μαθήματος της Μουσικής, τον συντονισμό της Ομάδας συγγραφής καθώς και την επιμόρφωση των πολλαπλασιαστών η οποία ακολούθησε. (κατ' ανάθεση από το Υπουργείο Παιδείας της Κυπριακής Δημοκρατίας)

- **Νέο Πρόγραμμα Σπουδών Μουσικής** (2012) (<http://ebooks.edu.gr/new/ps.php>)  
Μέλος της συγγραφικής ομάδας του νέου προγράμματος σπουδών Μουσικής, στο πεδίο Τέχνες – Πολιτισμός (β' πρόταση)
- **Νέα Αναλυτικά Προγράμματα Μουσικών Σχολείων** (ΦΕΚ 2858/28-12-2015)  
**Συντονίστρια** της Ομάδας για την Αξιολόγηση Προγραμμάτων Σπουδών και Οδηγών για τον Εκπαιδευτικό για τα Μουσικά Γυμνάσια των μαθημάτων Ατομικών Οργάνων Επιλογής (πιάνο, βιολί, βιολοντσέλο, φλάουτο)

## 8) Αναφορές, εμφανίσεις, συνεντεύξεις στα μέσα μαζικής επικοινωνίας

- **Φεβρουάριος 2014** Συμμετοχή στην εκπομπή του Νίκου Κυπουργού 'Τα μυστικά της Μουσικής' που προβλήθηκε από την ΕΤ1. Εκπομπή 11η: «Μουσική και εκπαίδευση – Μέρος α'» και Εκπομπή 12<sup>η</sup> «Μουσική και εκπαίδευση – Μέρος β'» <http://webtv.ert.gr/katigories/politismos/06fev2014-ta-mistika-tis-mousikis/> και <http://webtv.ert.gr/katigories/politismos/13fev2014-ta-mistika-tis-mousikis/>
- **2011-2012** Με αφορμή την διοργάνωση του διεθνούς συνέδριου MISTEC 2012 στην Κομοτηνή (βλ. παραπάνω) τα μέσα μαζικής ενημέρωσης στη Θράκη έκαναν εκτεταμένα αφιερώματα στη Μουσική Εκπαίδευση στη διάρκεια των δύο ετών της προετοιμασίας της διοργάνωσης. Περιλαμβάνονται: ραδιοφωνικές συνεντεύξεις στην ΕΤ3, συνεντεύξεις στον τοπικό τύπο (Χρόνος, Ελεύθερο Βήμα), τηλεοπτικά αφιερώματα στο κανάλι Thraki TV.
- **Μάρτιος 2006**, Ραδιοφωνική Συνέντευξη, Δεύτερο πρόγραμμα, με αφορμή την προσκεκλημένη ομιλία στη Μεγάλη Μουσική Βιβλιοθήκη 'Λίλιαν Βουδούρη'
- **2001** Ραδιοφωνική Συνέντευξη ΕΤ3, Κομοτηνή, Νομός Ροδόπης. Παρουσίαση προφίλ

## 9) Διδακτικό – Οργανωτικό – Διοικητικό έργο στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών του ΕΚΠΑ

Κατά την τρέχουσα διετία 2015-2017 μου έχει ανατεθεί η θέση του **Αναπληρωτή Προέδρου** του Τμήματος

### Τομέας Τεχνολογίας του Ήχου, Μουσικοπαιδαγωγικής και Βυζαντινής Μουσικολογίας

Η δημιουργία και η διαμόρφωση του διακριτού υπο-τομέα Μουσικοπαιδαγωγικών εντός του τρίτου Τομέα του Τμήματος αποτελεί έργο των τελευταίων 10 ετών. Εντός αυτού του πλαισίου, τόσο πριν την επίσημη ίδρυση και λειτουργία του όσο και μετά, τα παρακάτω συνθέτουν το πολυδιάστατο διδακτικό, διοικητικό και ερευνητικό έργο της υποψήφιας:

### Μαθήματα που διδάσκονται και έχουν διδαχθεί κατά το παρελθόν

#### (1) Μουσική Παιδαγωγία και Διδακτική Ι (Διδακτική της Μουσικής – Πρακτική στο παλιό πρόγραμμα) – Υποχρεωτικό Κορμού

Το μάθημα αυτό καλύπτει ένα μεγάλο φάσμα εννοιών που σχετίζονται με την επιστήμη της διδακτικής της μουσικής. Θεωρίες μάθησης και θεωρίες διδασκαλίας, ο αποτελεσματικός δάσκαλος και τα χαρακτηριστικά του, η μουσική μάθηση και οι διαστάσεις της είναι μερικά από τα θέματα που καλύπτονται στη διάρκεια του εξαμήνου. Η μουσική μάθηση και διδασκαλία προσεγγίζονται τόσο ιστορικά όσο και μέσα από μια λεπτομερή αναφορά των σύγχρονων τάσεων και απόψεων. Ιδιαίτερη

αναφορά γίνεται στο ρόλο του δασκάλου της μουσικής μέσα στην τάξη καθώς και στο αναλυτικό πρόγραμμα και στη θέση της μουσικής μέσα σε αυτό στη χώρα μας. Τέλος, αναλύεται ο τρόπος σχεδιασμού και οργάνωσης ενός μαθήματος μουσικής μέσα από συγκεκριμένα πρακτικά παραδείγματα.

## **(2) Μουσική Παιδαγωγία και Διδακτική II (Μουσικοπαιδαγωγικά Συστήματα στο παλιό πρόγραμμα) – Ελεύθερο Επιλεγόμενο.**

Στη διάρκεια του εξαμήνου περιγράφονται οι μέθοδοι διδασκαλίας της μουσικής από την αρχαιότητα μέχρι τις μέρες μας με ιδιαίτερη έμφαση στις περισσότερο διαδεδομένες προσεγγίσεις διδασκαλίας της μουσικής στον 20ο αιώνα. Οι μέθοδοι διδασκαλίας του Kodaly, του Orff και του Dalcroze περιγράφονται με λεπτομέρεια και συνοδεύονται από πρακτικά παραδείγματα και δραστηριότητες. Πιο συγκεκριμένα αναλύεται η θεωρητική και επιστημονική βάση της κάθε μεθόδου/συστήματος και παρουσιάζεται η εφαρμογή της μέσα από δραστηριότητες και σχεδιασμό μαθημάτων Μουσικής. Από το 2003 μέχρι σήμερα στο πλαίσιο του μαθήματος αυτού πραγματοποιήθηκαν οι εξής δειγματικές διδασκαλίες/εργαστήρια:

Εργαστήριο για τη μέθοδο Kodaly από τον κ. Μιχάλη Πατσέα, υποψήφιο διδάκτορα του Τμήματος Μουσικών Σπουδών, κάτοχο της σχετικής ειδικότητας από το Ινστιτούτο Kodaly της Ουγγαρίας.

Εργαστήριο για τη μέθοδο Orff-schulwerk από την κα. Αγγέλικα Σλάβικ, με την συμβολή της υπεύθυνης σπουδών για τον διετή κύκλο σπουδών του Συστήματος Orff στη σχολή Μωραϊτή, κας Κορνέλια Φλίντνερ. Ο διετής κύκλος σπουδών στο συγκεκριμένο εκπαιδευτικό ίδρυμα έχει την έγκριση και αναγνώριση του Orff Institute και λειτουργεί με επιτυχία στη χώρα μας για πολλά χρόνια.

Εργαστήριο για τη διδασκαλία της Μουσικής με τη χρήση της θεωρίας των πολλαπλών τύπων νοημοσύνης του Gardner από την κα Νατάσσα Οικονομίδου-Σταύρου, απόφοιτη του Τμήματος, διδάκτωρ του Πανεπιστημίου Αθηνών, επίκουρης καθηγήτριας στο Πανεπιστήμιο της Λευκωσίας στην Κύπρο.

## **(3) Η Διαθεματική προσέγγιση στη διδακτική της μουσικής – Ελεύθερο Επιλεγόμενο**

Η σύγχρονη τάση στην εκπαιδευτική κοινότητα διεθνώς για διεπιστημονικές – διαθεματικές προσεγγίσεις διδασκαλίας συζητείται μέσα από την αποσαφήνιση των όρων που έχουν επικρατήσει στην Ελλάδα και τον κόσμο. Αναδεικνύονται οι διαφορετικές απόψεις καθώς και τα προβλήματα από την εφαρμογή των διεπιστημονικών προγραμμάτων σπουδών στην Ευρώπη και την Αμερική. Η διεπιστημονική προσέγγιση στη διδασκαλία της μουσικής προσεγγίζεται μέσα από παραδείγματα δραστηριοτήτων και σχέδια μαθημάτων. Ιδιαίτερη αναφορά γίνεται στο Διαθεματικό Ενιαίο Πλαίσιο Προγράμματος Σπουδών που αποτελεί το επίσημο αναλυτικό πρόγραμμα στην Ελληνική εκπαίδευση.

## **(4) Μέθοδοι έρευνας στη Μουσική Παιδαγωγική – Υποχρεωτικό Ερευνητικό – Συγγραφικό Σεμινάριο.**

Παρουσίαση του θεωρητικού πλαισίου των μεθόδων έρευνας των κοινωνικών επιστημών και των μεθοδολογικών εργαλείων τους, με ιδιαίτερη έμφαση στη Μουσική Παιδαγωγική. Χρήση παραδειγμάτων από την ελληνική και τη ξενόγλωσση βιβλιογραφία. Επίβλεψη και αξιολόγηση προτύπων ερευνών μικρού μεγέθους στα διαφορετικά περιβάλλοντα μουσικής διδασκαλίας της χώρας μας.

Στο πλαίσιο του συγκεκριμένου μαθήματος πραγματοποιείται η οργάνωση και η υλοποίηση πρακτικής εξάσκησης διδασκαλίας μουσικής των φοιτητών σε επιλεγμένα σχολεία της πρωτοβάθμιας και δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης στο νομό Αττικής. Επίσης πραγματοποιούνται επισκέψεις και δειγματικές διδασκαλίες σε συνεργασία με εκπαιδευτικούς Μουσικής σε επιλεγμένα Δημοτικά και Γυμνάσια του νομού Αττικής. Ο κύριος σκοπός των δραστηριοτήτων αυτών είναι η απόκτηση πρακτικής εμπειρίας και η εξοικείωση των φοιτητών με το σχολικό περιβάλλον.

## **(5) Πρακτική Διδασκαλία και Άσκηση I και II (δισεξαμηνιαίο).**

Το μάθημα αυτό, το οποίο είναι ετήσιο, καλύπτει την αναγκαιότητα πρακτικής εξάσκησης των μελλοντικών εκπαιδευτικών μουσικής. Περιλαμβάνει σειρά μαθημάτων στο Τμήμα, συστηματικές και οργανωμένες παρακολουθήσεις σε ποικίλα εκπαιδευτικά περιβάλλοντα (σχολεία Α/βαθμιας και Β/βαθμιας, γενικά και Μουσικά Σχολεία), καθώς και ανάληψη διδακτικών καθηκόντων από τους φοιτητές σε συνεργασία με τους εν ενεργεία εκπαιδευτικούς (μέντορες) με τον συντονισμό του μέλους ΔΕΠ του ΤΜΣ.

#### **(6) Μουσική Τεχνολογία στην Πρωτοβάθμια Εκπαίδευση – Υποχρεωτικό Ερευνητικό-Συγγραφικό**

Σεμινάριο. Συνδιδασκαλία με την Επίκουρη Καθηγήτρια του Τμήματος Αναστασία Γεωργάκη. (Χειμερινό εξάμηνο 2008-09).

Στο Σεμινάριο αυτό οι φοιτητές είχαν την ευκαιρία να γνωρίσουν εφαρμογές της τεχνολογίας και της μουσικής τεχνολογίας κατάλληλες για χρήση μέσα στην τάξη ειδικότερα της πρωτοβάθμιας εκπαίδευσης. Πραγματοποιήθηκαν δειγματικές διδασκαλίες σε ιδιωτικό εκπαιδευτήριο καθώς και δοκιμαστικές διδασκαλίες από τους φοιτητές.

#### **(7) Η αρχαιοελληνική λύρα ως εργαλείο διδασκαλίας της μουσικής στην πρωτοβάθμια εκπαίδευση - Υποχρεωτικό Ερευνητικό-Συγγραφικό Σεμινάριο.** Συνδιδασκαλία με τον Επίκουρο Καθηγητή του Τμήματος Στυλιανό Ψαρουδάκη. (Εαρινό Εξάμηνο 2009-2010)

Το σεμινάριο αυτό είχε ως στόχο τη διερεύνηση των δυνατοτήτων της αρχαιοελληνικής λύρας (νυκτής λύρας) ως εργαλείο για τη διδασκαλία εννοιών, γνώσεων και δεξιοτήτων του μαθήματος της μουσικής στην πρωτοβάθμια εκπαίδευση. Το πρώτο μέρος περιελάμβανε μαθήματα στα οποία οι φοιτητές γνώρισαν από κοντά τη λύρα, τους τρόπους κατασκευής, τα υλικά και τις διαστάσεις της μέσα από τα αρχαία κείμενα και ευρήματα. Στη συνέχεια επεξεργάστηκαν πιθανούς τρόπους και υλικά κατασκευής και κατασκεύασαν τη δική τους λύρα. Στο δεύτερο μέρος του σεμιναρίου διερευνήθηκαν οι δυνατότητες που προσφέρει η κατασκευή και η χρήση της λύρας μέσα σε μια σχολική τάξη του δημοτικού σχολείου για τη διδασκαλία του μαθήματος της μουσικής. Με βάση το υπάρχον αναλυτικό πρόγραμμα καθώς και τις αρχές της διαθεματικής προσέγγισης διαμορφώθηκαν διδακτικές προτάσεις για την πρωτοβάθμια εκπαίδευση.

Τα παραδοτέα του σεμιναρίου βάση των οποίων έγινε η αξιολόγηση των φοιτητών ήταν δύο: (α) μια λύρα (διαφορετικού τύπου λύρες προέκυψαν ως αποτέλεσμα) κατασκευασμένη από τους ίδιους και η καταγραφή των σταδίων κατασκευής και (β) μια διδακτική πρόταση βασισμένη στη χρήση ή στην κατασκευή της λύρας για τις τελευταίες τάξεις του δημοτικού σχολείου.

#### **(8) Η Μουσική Ψυχολογία στην Εκπαίδευση (Επίβλεψη διδασκαλίας της Αγγελικής Τριανταφυλλάκη, Εαρινό Εξάμηνο 2009-2010) – Ελεύθερο Επιλεγόμενο**

Το μάθημα αυτό σχεδιάστηκε με γνώμονα τη διασύνδεση της παιδαγωγικής επιστήμης με θεωρίες παιδαγωγικής ψυχολογίας, που αποτελούν ένα απολύτως απαραίτητο πεδίο γνώσεων για μέλλοντες εκπαιδευτικούς. Η κατανόηση των διδασκόμενων θεωριών της εκπαιδευτικής ψυχολογίας συντελέστηκε μέσα από πρακτικές ομαδικές ασκήσεις, κατά τις οποίες οι φοιτητές αποκόμισαν χρήσιμες γνώσεις για την εφαρμογή της ψυχολογίας στην σχολική τάξη.

#### **(9) Κοινωνιολογία της Μουσικής Εκπαίδευσης (Επίβλεψη διδασκαλίας της Αγγελικής Τριανταφυλλάκη, Εαρινό Εξάμηνο 2009-2010) Ελεύθερο Επιλεγόμενο**

Το μάθημα αυτό σχεδιάστηκε με γνώμονα την σχετικά πρόσφατη εισαγωγή κοινωνιολογικών θεωριών στη σύγχρονη μουσικο-παιδαγωγική έρευνα, προκειμένου να κατανοηθούν οι κοινωνικές συνιστώσες που επιδρούν στη διδακτική και μαθησιακή διαδικασία. Το μάθημα αποτελούνταν από δύο μέρη – στο πρώτο δινόταν έμφαση στην παρουσίαση των κυριότερων κοινωνιολογικών θεωριών μέσα από ξένη και ελληνική βιβλιογραφία, ενώ στο δεύτερο μέρος παρουσιάζονταν οι κυριότερες μέθοδοι επιστημονικής έρευνας στην κοινωνιολογία της μουσικής εκπαίδευσης. Μέσα από πρακτικές ασκήσεις, χρήση βίντεο και διαρκή διάλογο συντελέστηκαν ενδιαφέρουσες συζητήσεις γύρω από κοινωνιολογικές θεωρίες που βρίσκουν άμεση εφαρμογή στην σχολική τάξη.

## **Παιδαγωγική και Διδακτική Επάρκεια**

Στο πλαίσιο της θεσμοθέτησης της υποχρεωτικής **Παιδαγωγικής και Διδακτικής Επάρκειας** μελετήθηκε και οργανώθηκε ένα πρόγραμμα 8 μαθημάτων το οποίο εγκρίθηκε από το Υπουργείο Παιδείας και έχει ξεκινήσει την εφαρμογή του. Στο πλαίσιο αυτό, και προκειμένου οι φοιτητές που το επιθυμούν να αποκτήσουν την Παιδαγωγική και Διδακτική Επάρκεια, τα παραπάνω μαθήματα 1, 2, 3 και 5 είναι υποχρεωτικά. Συμπληρώνονται με άλλα τρία μαθήματα τα οποία επιλέγονται από τους φοιτητές με συγκεκριμένα κριτήρια.

## **Συνεργασίες με σχολεία πρωτοβάθμιας και δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης και Ιδρύματα**

Αναπτύχθηκαν συνεργασίες με ένα εκτεταμένο δίκτυο σχολείων στο Νομό Αττικής. Με τη συνεργασία των Συμβούλων Μουσικής, των διευθυντών των σχολείων και των εκπαιδευτικών, το μεγαλύτερο μέρος των Πειραματικών και Πρότυπων σχολείων βρίσκονται στο δίκτυο αυτό, όλα τα Μουσικά Σχολεία (4) του Νομού Αττικής καθώς και πολλά άλλα σχολεία, δημόσια και ιδιωτικά. Στο πλαίσιο των συνεργασιών αυτών δίνεται η δυνατότητα στους φοιτητές να παρακολουθούν δειγματικές διδασκαλίες, να ολοκληρώνουν την πρακτική διδακτική άσκησή τους καθώς και να εφαρμόζουν πρωτότυπες και καινοτόμες προσεγγίσεις σε συνεργασία με τους εκπαιδευτικούς των σχολείων. Συνεργασίες επίσης έχουν αναπτυχθεί με Ιδρύματα και Φορείς όπως είναι η Μεγάλη Μουσικής Βιβλιοθήκη της Ελλάδος 'Λίλιαν Βουδούρη', η ΕΛΕΠΑΠ (Ελληνική Εταιρεία Προστασίας και Αποκαταστάσεως Αναπήρων Προσώπων), κ.ά.

### Ίδρυση Εργαστηρίου Μουσικής Παιδαγωγικής (ΦΕΚ 441, τ.2/24-2-2016)

Κατά το ακαδημαϊκό έτος 2015-16 ολοκληρώθηκε η προετοιμασία και προχώρησε η ίδρυση του Εργαστηρίου Μουσικής Παιδαγωγικής. Το εργαστήριο, σύμφωνα με το ιδρυτικό καταστατικό του θα υποστηρίξει όλες τις ερευνητικές, διδακτικές, επιμορφωτικές ανάγκες του υπο-Τομέα Μουσικής Παιδαγωγικής στο πλαίσιο της Φιλοσοφικής Σχολής.

### Επίβλεψη Διδακτορικών Διατριβών

Οι διδακτορικές διατριβές τις οποίες ανέλαβα ως κύρια επιβλέπουσα μέχρι σήμερα περιλαμβάνουν τα παρακάτω:

Όνοματεπώνυμο	Τίτλος διατριβής	Κατάσταση
Γεωργία Κυριακίδου – Νεοφύτου	<i>Η επίδραση της αυθεντικής αξιολόγησης στη μουσική μάθηση: Η χρήση ρουμπρικών στην αξιολόγηση της δραστηριότητας της εκτέλεσης αυλού σε μαθητές Α΄ γυμνασίου στο μάθημα της μουσικής (2011)</i> (Μιχαήλ Κασσωτάκης, Καθηγητής, ΦΠΨ Νικόλαος Μαλιάρας, Αναπ. Καθηγητής, ΤΜΣ)	Βαθμός «Αριστα»
Μαριελένα Δανοχρήστου	<i>Διαπολιτισμική μουσική εκπαίδευση και διδακτική: Η ενσωμάτωση των αλλοδαπών μαθητών Β/θμιας Εκπαίδευσης μέσω της παραδοσιακής μουσικής των χωρών προέλευσης των μαθητών του σχολείου (2012)</i> (Παύλος Κάβουρας, Καθηγητής, ΤΜΣ Μαρία Παπαπαύλου, Επίκουρη Καθηγ., ΤΜΣ)	Βαθμός «Λίαν Καλώς»
Μαρία Παπαζαχαρίου-Χριστοφόρου	<i>Η ενσωμάτωση άτυπων διαδικασιών μουσικής μάθησης σε σχολική τάξη δημοτικού σχολείου στην Κύπρο</i> (02/07/2012 – Μ. Φουντοπούλου, Λ. Στάμου)	Έχει οριστεί η ημερομηνία υποστήριξης
Χρυσάνθη Λοϊζου	<i>Διερεύνηση εναλλακτικών μεθόδων χορωδιακής εκπαίδευσης και διεύθυνσης. Μυοσκελετική προσέγγιση: πώς το σώμα εμπλέκεται στη μουσική</i> (23/01/2013 – Ν. Μαλιάρας, Μ. Τσέτσος)	Σε εξέλιξη

<b>Αγγελική Κωνσταντακοπούλου</b>	<i>Αξιολόγηση της επίδρασης στοχευμένου εκπαιδευτικού προγράμματος με τη χρήση τραγουδιών, για τη συστηματική διδασκαλία γραφής και ανάγνωσης στην Α΄ Δημοτικού (16/05/2014 – Σ. Μανταδάκη-Παπαδοπούλου, Μ. Σωτηροπούλου-Ζορμπαλά)</i>	Σε εξέλιξη
<b>Μαρία Κοτσοπούλου</b>	<i>Η αξιοποίηση της μουσικής ακρόασης στην ανάπτυξη του κριτικού στοχασμού: μια εφαρμογή στον μουσικό γραμματισμό στα σχολεία δεύτερης ευκαιρίας (15/01/2014 – Γ. Μπαγάκης, Γ. Ζαρίφης)</i>	Σε εξέλιξη
<b>Φιλυπία Ριζοπούλου</b>	<i>Η προετοιμασία των εκπαιδευτικών της μουσικοκινητικής αγωγής Carl Orff – Schulwerk (στην Ελλάδα) (10/07/2008 – Γ. Σπανός, Π. Μπουρνέλλη)</i>	Σε αναστολή λόγω ανατροφής παιδιού

### Επίβλεψη Μετα-Διδακτορικής Έρευνας

Ανέλαβα την επίβλεψη μετα-διδακτορικής έρευνας της κας Αγγελικής Τριανταφυλλάκη η οποία έλαβε υποτροφία του ΙΚΥ για την ολοκλήρωση του συγκεκριμένου θέματος.

**Τίτλος της έρευνας – εργασίας:** Η Συνεχιζόμενη Επαγγελματική Εξέλιξη του Καθηγητή Μουσικής: Εστιάζοντας στην καταλληλότητα για απασχόληση και τη δημιουργική μεταφορά γνώσεων και δεξιοτήτων στην αγορά εργασίας. (2009-2011)

### Επίβλεψη μεταπτυχιακών εργασιών

Στο πλαίσιο της συνεργασίας μου στο μεταπτυχιακό πρόγραμμα των Επιστημών της Αγωγής στο Πανεπιστήμιο Λευκωσίας στην Κύπρο επιβλέπω μεταπτυχιακές εργασίες με βάση τα ερευνητικά ενδιαφέροντά μου και τα μαθήματα που διδάσκω στο πρόγραμμα

### Μέλος τριμελών επιτροπών (διδακτορικά και μεταπτυχιακά)

Από το 2002 μέχρι σήμερα συμμετέχω ενεργά ως μέλος σε τριμελείς συμβουλευτικές επιτροπές για την παρακολούθηση εκπόνησης διδακτορικών διατριβών του Τμήματος Μουσικών Σπουδών και του Τμήματος Φιλοσοφίας, Παιδαγωγικής και Ψυχολογίας, στον Τομέα Παιδαγωγικής του Πανεπιστημίου Αθηνών καθώς και του Τμήματος Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης του Πανεπιστημίου Μακεδονίας και του Παιδαγωγικού Τμήματος Νηπιαγωγών του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων. Επίσης συμμετέχω συστηματικά σε τριμελής επιτροπές μεταπτυχιακών εργασιών στα Τμήματα Φιλοσοφίας, Παιδαγωγικής και Ψυχολογίας και Δημοτικής Εκπαίδευσης του ΕΚΠΑ, καθώς στα Παιδαγωγικά Τμήματα του Πανεπιστημίου Κρήτης.

### Μέλος 7μελών επιτροπών αξιολόγησης διδακτορικών

Συμμετείχα μέχρι σήμερα σε πολυάριθμες 7μελείς επιτροπές αξιολόγησης διδακτορικών, σε διατριβές του Τμήματός μας όσο και σε διατριβές άλλων Τμημάτων της ημεδαπής.

Επίσης έχω κληθεί να αξιολογήσω διδακτορικές διατριβές από το Πανεπιστήμιο της Βαρκελώνης, Ισπανία και από το Πανεπιστήμιο της Λευκωσίας, Κύπρος.

### Επιτροπές διοικητικές στο πλαίσιο του Τμήματος

Επιτροπή Προγράμματος Σπουδών  
Επιτροπή Αναγνώρισης μαθημάτων  
Επιτροπή Μετεγγραφών

### Διοργάνωση Πρόσκλησης – Ομιλίας Καθηγήτη

11 Μαΐου 2009                      Professor Liora Bresler

Τίτλος Ομιλίας: *Aesthetic-based research: Habits of Mind, Dialogue and Connectedness*

Διοργάνωσα την επίσκεψη και τη διάλεξη της καθηγήτριας Liora Bresler, Department of Curriculum and Instruction, University of Illinois at Urbana-Champaign στο Πανεπιστήμιο Αθηνών.



## Concise presentation of recent activities

In the following paragraphs I will refer to recent activities with particular importance. More details for each one of those you will be able to find in the following pages containing the full Curriculum Vitae.

- In July 2012 I was elected as a member in the International Society for Music Education – ISME’s Commission for Music in the Schools and Teacher Education (**MISTEC**). I am currently the **Chair** of this Commission. (<http://www.isme.org/our-work/commissions-forum/music-schools-and-teacher-education-commission-mistec>)
- In July 2012 I was responsible for the **organization** of the **International pre-conference Seminar** of the Commission for Music in the Schools and Teacher Education (MISTEC) in Komotini, Greece. Its preparation lasted two years and brought together as co-organizers the Faculty of Music Studies of the University of Athens, the University of Thrace, the Prefecture of Eastern Macedonia and Thrace and the Municipality of Komotini. It was evaluated as a great success, gathering at least 80 participants and presenters from around the world and had an extended media coverage (local newspapers, TV stations and radio). During the week of the Commission Seminar, a day-conference on Greek education was also organized with an open call and peer-review presentations by music teachers from around Greece. Information for this can be found in the following link on the Greek Association of Primary Music Teachers’ site, which was supporting it. (<http://primarymusic.gr/epimorfosi/synedria/item/452-music-schools-teacher-education-seminar-2012>)
- In February 2011 I was selected by the Ministry of Education to **coordinate** the team of Aesthetic Education in the National project "**DIGITAL SCHOOL: Specifying a Digital Educational Platform, Building and Operating an Educational Knowledge Base, Adapting and Annotating Learning Objects with Educational Metadata, Building the Infrastructure to Support Exemplary Teaching Practices and the Use of the Participatory Web**" funded by the Greek National Strategic Reference Framework – the Ministry of Education and ITYE ‘Diophantus’. This was the start of my interest in digital technology application in the classroom and the music classroom in particular. The project was extended several times until its final completion in October 2015. I was responsible for a group of experts in Music, Visual Arts, Theatre and IT. Our work included the digital enhancement of all textbooks in primary and secondary education in the subjects of Music, Arts and Theatre (12 books) with existing material as well as new specifically created digital learning objects. (<http://ebooks.edu.gr/>). Following this innovative work, all original digital learning objects were completed with technical and educational metadata and indexed and stored in Photodentro. ‘Photodentro’, another product that was created and developed as part of the above project, is the national aggregator for digital educational content. (<http://photodentro.edu.gr/aggregator/>).
- In December 2014 I was selected by the Institute for Educational Policy to **coordinate** a team of experts for the assessment of the new **National Curriculum for Music Schools** and more particularly the Curriculum for Instruments. Our work included the design of the framework for the creation of the new curriculum as well as the criteria for its assessment.

☛ In January 2011 I was selected by the Institute for Educational Policy as a **member** in a team of experts for the creation of the new **National Curriculum for Music** in general education. I was also co-writer of the new Teacher's Guide for this curriculum. In addition I was the coordinator of in-service training as part of the new National Curriculum's pilot application. The National Curriculum as well as the Teacher's Guide can be found in: <http://ebooks.edu.gr/new/ps.php>

☛ During 2006-2009 I was the **coordinator** for the Internal Assessment in **Comenius 2.1, European Union**. «mPPACT: a methodology for pupil and performing arts centered teaching» project. This teacher training project aimed at utilizing performing arts processes and strategies in order to develop sensitivity and conflict resolution in social issues (immigrants, xenophobia, drugs, bullying) in all levels of education. Participating countries were Greece, Cyprus, Denmark and UK and assessment methodology included observation, group and single interviews, questionnaires, etc.

☛ In February 2009 I was appointed by the Ministry of Education in Cyprus to **lead**, together with my colleague Natassa Economidou-Stavrou, a team of experts in developing a new **National Curriculum for Music in Cyprus**. We were also responsible for designing and implementing the in-service training across the country. The new National Curriculum was piloted and subsequently assessed. It can be found in the following address: [http://www.moec.gov.cy/analytika\\_programmata/analytika-programmata/22\\_mousiki.pdf](http://www.moec.gov.cy/analytika_programmata/analytika-programmata/22_mousiki.pdf)

☛ In the last 10 years of my teaching in the Faculty of Music Studies I have developed a model for connecting our program of studies with the educational reality in schools. All activities and subjects are designed with this in mind. According to this model, the University Faculty on the one hand and the school on the other represent the two opposite points in a continuum whose balance is based on constant feedback. Four pillars support this system – the university teacher/music educator, students/future music teachers, music teachers in schools and pupils. Energy is constantly created in the form of knowledge in order for the system to grow and evolve. As communicating vessels, all four pillars supply and receive knowledge, stimuli, experience and feedback. This way all stakeholders gain and develop.

In the last two years, within the above framework, developments include: Pedagogic and Teaching competence. The module of 8 subjects that I designed in collaboration with the neighboring Faculty of Philosophy, Education and Psychology, was approved by the Ministry of Education and was developed to fulfill the above ideal. As part of this module a new subject of Teaching Practice was initiated, which extends in two semesters and includes 30 hours of teaching practice and microteaching in selected schools of primary and secondary education as well as music schools.

Foundation of Music Education Laboratory. During the academic year 2015-16 the new Music Education Laboratory has been founded in order to support all research, teaching and training needs of Music Education within the Faculty and our School.

☛ In the last few years I had the pleasure of meeting and interacting with postgraduate and doctoral students in Universities outside Greece as I was invited to lecture there. More particularly in September 2012 I visited the University of Granada in Spain for an international Postgraduate Seminar and in September 2014 I gave an online lecture to Master and PhD students at the Catholic University of Sao Paulo, Brazil.

- ☛ I consider my experience in teaching at the **postgraduate long-distance course** at the University of Nicosia, Cyprus of particular importance. I had the opportunity to design and the pleasure to teach the subject “Philosophical and Sociological Issues in Music Education” since the foundation of the course in 2013 in the specialization of Music Education. Also, I regularly teach the subject “Seminar II: Organizing and Analyzing Qualitative Data”, which is mandatory for all specializations within the postgraduate course in Education.
- ☛ Lastly I would like to mention my participation in the team of writers at **the Oxford Handbook of Technology & Music Education** by Oxford University Press which is expected in 2016. In this large reference book I contributed two chapters. One titled “*Technology in the music classroom in Greece: Navigating through the forest by focusing on the tree*” and a second one as a response to Benon Kingozi’s chapter “Critical Perspectives on Technology and Music Education: Locations, contexts, social and cultural issues”.  
Ruthmann, A. & Mantie, R. (eds). (in press) *Oxford Handbook of Technology & Music Education*. Oxford: Oxford University Press.

## Curriculum Vitae

### Personal Details

Name: Dr Smaragda Chrysostomou  
 Nationality: Greek  
 Address: 66 Nikomideias street, GR 171 24 N. Smyrni, Athens, Greece  
 Tel: +3 210 9333078 Fax: +3 210 9333078  
 E-mail: [schrysos@music.uoa.gr](mailto:schrysos@music.uoa.gr) & [chrylougr@yahoo.com](mailto:chrylougr@yahoo.com)

### 1) Education

#### Postgraduate

**1993 - 1997** **University of Reading**, United Kingdom, Doctor of Philosophy (by research) in Music Education. Supervisors: Professors Anthony Kemp and Keith Watson.  
**Title of thesis:** *Initial education of Greek music teachers: Are there lessons to be learned from a study of the English system?*

#### Undergraduate

**1987 - 1992** **Aristotle University of Thessaloniki**, Greece, 'Ptyhion' in Musical Studies (five-year taught course with the addition of a diploma thesis).

#### Conservatoire

**1990-1993** **National Conservatoire, Athens**. Diploma in Piano performance  
**1984-1990** **National Conservatoire, Athens**. Degree in Piano performance with honors

#### Other

**1994** **University of Reading, UK**. Software packages Notator, Excel, Lotus Notes in education.  
**1994** **University of Reading, UK**. Software packages for analyzing data – SPSS and Nudist.  
**1992** **European Union**. In-service training on Technology in Music Education  
**1991** **European Union**. In service training in Greek traditional music and instruments.  
**1989** **University of Cambridge** – British Council, Proficiency of English language  
**1988** **The University of Michigan** – Proficiency of English language

### 2) Academic and Professional experience

#### Current position held

February 2001 – today **National and Kapodistrian University of Athens, Faculty of Music Studies** – Associate Professor in Music Pedagogy and Didactics.

#### Undergraduate Teaching

September 2007 – today **National and Kapodistrian University of Athens, Faculty of Primary Education, Department of Humanities**. Title of subject taught: Music teaching methods.

January 1999 – January 2001 **Democritus University of Thrace, Faculty of Primary Education.** Title of subject taught: Teaching music in primary education.

### Postgraduate Teaching

**September 2013 – today** **University of Nicosia, Cyprus.** Faculty of Education. Long Distance MA in Education. Courses:

- Design and teach of core course “Philosophical and Sociological Issues in Music Education” for the specialization in Music Education
- Core course “Seminar II: Organising and Analysing qualitative data”

**September 2007 – June 2010** **National and Kapodistrian University of Athens,** Faculty of Philosophy, Education and Psychology. MA in Theory, Practice and Assessment of Teaching. Courses:

- “Methodology of Music Teaching”
- “Music Teaching Practice”

**Spring Semester 2016** **National and Kapodistrian University of Athens,** Faculty of Philosophy, Education and Psychology. Postgraduate Certificate of Education and Teaching. Course: “Teaching the Arts (Music and Theatre)”

### Invited speeches, presentations and talks in Higher Education – international and in Greece

**September 2014** **Catholic University, Sao Paulo, Brazil.** Invited lecture in the postgraduate course in Education/Curriculum for postgraduate and PhD students (<http://www.pucsp.br/pos-graduacao/mestrado-e-doutorado/educacao-curriculo>)

**September 2012** **University of Granada, Spain, Faculty of Education Sciences.** Invited presentation in the International Postgraduate Seminar ‘Critical perspectives from comparative approaches on curriculum: the effect of PISA’. Title: *Assessment in the Music Classroom*

**February 2008** **University of Cyprus, Nicosia, Cyprus. Faculty of Education.** Invited lecture as part of the Erasmus European Project, Erasmus Teaching Mobility

**April 2008** **University of Crete, Rethymnon, Faculty of Pre-school Education.** Invited lecture. Title: Interdisciplinary approaches in teaching Music and the other Arts in primary education.

**May 2003** **University of Illinois at Urbana-Champaign, Chicago, ΗΠΑ.** Invited lecture/workshop in the post-graduate course of Curriculum and Instruction. Title: Interdisciplinary Curriculum in Greece.

**April 1999** **University of Illinois at Urbana-Champaign, Chicago, ΗΠΑ.** Invited lecture in the post-graduate course of Curriculum and Instruction. Title: Developmental stadia of Greek educational system and traditional Greek music in education

**1997** **Young Musicians Scholarship Scheme,** Berkshire Educational Council, **Reading, UK.** Invited Seminars for talented musicians. Presentations included music aesthetics, rhythm and movement in traditional Greek music

**1998** **University of Reading, Μεγάλη Βρετανία.** Workshop/Lecture. Title : Workshop in traditional Greek music and dance: cross-curricular issues

### In-service Training and Professional Development Courses

**September – October 2015** In-service training workshops and presentations for Counselors of Art subjects and Primary education in Greece for the project "DIGITAL SCHOOL: Specifying a Digital Educational Platform, Building and Operating an Educational Knowledge Base, Adapting and Annotating Learning Objects with Educational Metadata, Building the

- Infrastructure to Support Exemplary Teaching Practices and the Use of the Participatory Web", Greek National Strategic Reference Framework (NSRF), No 296441 (2010-2015).
- 2013-TODAY** Ministry of Education, Attica Educational Authorities. Regular Seminars in collaboration with the Music Counselors in the prefecture of Attika.
- 2011-12** In-service training seminars on the new National Curriculum of Music in Greece, in selected pilot schools.
- 2010-11** In-service training seminars on the new National Curriculum of Music in Cyprus, covering the entire population of music teachers in primary and secondary education.
- Sept. 2007** Certified In-service training Seminar organized by GAPMET (Greek Association of Primary Music Education Teachers)
- May, 1999** Training Seminar organized by the Ministry of Education. Workshop titled: 'Teaching for Critical Thinking Skills in the Music Classroom'
- 1998 – 2007** Various cities around Greece, Local Educational Authorities. Induction and In-service training Seminars for teachers of Music, Visual Arts, Physical Education and Primary Education

### Other Teaching

- 1997-2001** Music teacher in Greek secondary schools (general and music schools)
- 1990-1992** Teacher of English language, 'Kosmidou' language school, Komotini
- 1992-1993** Private piano teacher

### 3) Elected Posts and Appointments

2014-2016	<b>Chair</b> for the Commission of Music in Schools and Teacher Education – <b>MISTEC</b> , International Society for Music Education ( <a href="http://www.isme.org/mistec">http://www.isme.org/mistec</a> ).
2012-2014	<b>Commissioner</b> for the Commission of Music in Schools and Teacher Education – <b>MISTEC</b> , International Society for Music Education
2014-2015	<b>Coordinator</b> , Assessment of New Curriculum and Teaching Guides for the subjects of Musical instruments in Music Schools
2010 - 2015	<b>Coordinator of Aesthetic</b> Education in the National project "DIGITAL SCHOOL: Specifying a Digital Educational Platform, Building and Operating an Educational Knowledge Base, Adapting and Annotating Learning Objects with Educational Metadata, Building the Infrastructure to Support Exemplary Teaching Practices and the Use of the Participatory Web", Greek National Strategic Reference Framework (NSRF), No 296441 (2010-2015). Within this framework, my work consisted of and resulted in: 1) the digital enhancement of textbooks for music, visual arts and drama for primary and secondary education (12 books) 2) the creation of content for the national aggregator for digital educational content 'Photodentro' 3) the completion of technical and education metadata for original digital objects in music, visual arts and drama.
2010-2012	<b>Member</b> , Group of experts in creating the new National Curriculum for Music Education <b>Co-writer</b> 'Teaching Guide' for the new National Curriculum for Music Education <b>Coordinator</b> , In-service training and pilot application
2011	Alternate Member in Special Scientific Committee, National and Kapodistrian University of Athens – Post graduate Certificate of Education and Teaching
2009-2011	<b>Academic coordinator</b> appointed by the Cypriot Ministry of Education for the design of the new Cypriot National Curriculum in Music
2008-2011	<b>Vice-President</b> in the 'Kallitehnikhi Epitropi' (Art Committee) appointed by the Greek Minister of Education, responsible for Greek Specialist Music Schools.
2006-2009	<b>Internal Assessment Coordinator, Comenius 2.1, European Union.</b> «mPPACT: a methodology for pupil and performing arts centered teaching».

---

Developing, through performing arts strategies, sensitivity and conflict resolution in social issues (immigrants, xenophobia, drugs, bullying) in all levels of education. Participating countries: Greece, Cyprus, Denmark, UK.

---

## 4) National and International Editorial Board and Committee Positions

### Chair

**18-24 July 2016**            **Chair** of Music in the Schools and Teacher Education Commission (MISTEC) co-organizer of MISTEC 2016 International Seminar in Dublin, Ireland with the Dublin City University (DCU).

**12-13 May 2016** **Organizer** of two-day Conference on Music in Education, University of Athens and Music Library ‘Lilian Voudouri’, Athens

**July 2012**            **Chair of Organizing Committee** for the International Seminar 2012 of MISTEC in Komotini. Co-organizers Faculty of Music Studies, University of Athens, Democritan University of Thrace, Prefecture of East Macedonia and Thrace and Municipality of Komotini.

**8-10/5/2009**        **Chair of Scientific Committee** 3<sup>rd</sup> International Conference of GAPMET, Athens  
**29,30/10 and 1/11 2009**    **Chair of Organizing Committee**, 6<sup>th</sup> International Conference of GSME, Athens

### Member of conference scientific committees

**ISME 2016**, 32<sup>nd</sup> World Conference, Glasgow, Scotland, UK

**ELOER 2016**, Pan-Hellenic Conference “Digital Educational material and e-learning 2.0” 26-27/03/2016, Korinthos, Greece.

**ICERY 2015**, International Conference of Education, Research and Innovation, November 2015, Seville, Spain

**7<sup>o</sup> International Conference** of the Greek Society for Music Education (GSME), November 2015.

**Pan-Hellenic Conference of Artistic Education**. Contemporary music education approaches, June 2015, Patra, Greece.

**ISME 2014**, 31<sup>st</sup> World Conference, Porto Allegre, Brazil, July 2014

**June 2014**    **Scientific two-day-conference**. Combining Arts in today’s school. Thalys research grant program. School of Education, Democritus University of Thrace.

**ISME 2012**, 31<sup>th</sup> World Conference, Thessaloniki, Greece, July 2012

**6<sup>o</sup> International Conference** of GSME, October 2009

**3<sup>o</sup> International Conference** of the Greek Association of Primary Music Education Teachers, (GAPMET), May 2009

**Forum New Scientists**, 4-7 December 2008, Faculty of Primary Education, National and Kapodistrian University of Athens

**GSME 5<sup>th</sup> International Conference** in Thessaloniki, 2007

**GAPMET 2<sup>nd</sup> International Conference** in Athens, 2007

**GAPMET 1<sup>st</sup> International Conference** in Athens, 2006

### Member of Editorial Boards in journals

- *International Journal of Music Education-Practice* της International Society for Music Education (ISME)
- *International Journal of Education and the Arts*

- Arts and Learning Research Journal
- International Journal of Educational Development
- OMEP
- Mousikopaidagogika (GSME)
- Music in the first (GAPMET)

**Member of the Advisory Board and writer in:**

Bresler, L. (ed.) (2007). *International Handbook of Research in Arts Education*. Dordrecht, The Netherlands: Springer.

**2014-15** Greek Academic Electronic Textbooks— KALLIPOS, Operational Program “Education and Lifelong Learning,” National Strategic Reference Framework (ESPA), Athens, Greece. Evaluator of proposals of the area of education submitted after the call for proposals in the framework of the 5th Thematic Action: "Humanities and Legal Sciences, Sciences Arts and Letters").

**2012** I recommended the Music Library ‘Lilian Voudouri’ for the prestigious **Gibson Award** (awarded during the ISME conference, every two years) and my recommendation was justified, as the Music Library received the award after review.

**January 2005** Reviewer of proposals for the ‘Pythagoras’ project by the Greek General Secretary of Research and Technology and the European Union.

**Regular reviewer** for the National Scholarship Foundation in Greece (IKY).

**Regular reviewer** for the Pedagogical Institution in Greece, an institution responsible among other things for the in-service training of teachers as well as the creation of text-books.

**Reviewer** for **Springer** international publications

## 5) Research

**2015** **Scientific advisor** in the project MHTIDA: digital cooperative platform for educational content, at the thematic area of “Recent Greek History and Civilization”. Music Library ‘Lilian Voudouri’ and EKT

**2012-** A research project on teachers’ and pupils’ views on the use of ‘media-enriched’ textbooks in Music and Visual Arts in secondary schools in Greece and Cyprus.

**2006-2009** Design and application of internal assessment process for Comenius 2.1 European Commission Program titled: «mPPACT: a methodology for pupil and performing arts centered teaching». It included the design and application of a teacher training program in 4 countries (Greece, Cyprus, Denmark and United Kingdom) which involved over 50 teachers of various specializations and levels and hundreds of pupils. Assessment was designed based on participatory approaches and included the use of observation, group interviews, questionnaires and a number of other research tools for collecting qualitative data.

**2007-** A qualitative research on the connection between university (the Faculty of Music Studies, University of Athens) and schools participating in students teaching practice. Partly funded by *Kapodistrias program*, University of Athens

**2005 -** A qualitative research on in-service music teachers’ and prospective music teachers’ views regarding assessment in the music classroom.



- 2004 -** A follow-up research based on my initial doctoral research-questions to determine further changes in teacher education in Greece during the ten years that have intervened. Funded by the National and Kapodistrian University of Athens through ‘*Kapodistrias*’ program.
- 2002 -** Research in pre-school educational settings in Cyprus and Greece questioning the effectiveness of interdisciplinary approaches in teaching musical concepts in collaboration with Dr Natassa Economidou-Stavrou and the University of Cyprus.
- 1998** **University of Reading – University of Lancaster**, UK. Inter-faculty research on the teaching experience of faculty members in the two institutions.
- 1993-1998** **University of Reading, UK**. Research as part of my doctoral thesis on music teacher initial preparation in England and Greece.
- 1992-1993** **Artistotle University of Thessaloniki**, Faculty of Musical Studies. Research as part of my diploma thesis on music teachers’ views of music teaching in Greek secondary schools.

### Research Interests

Music teacher education  
 Interdisciplinary and integrative approaches in music and other arts  
 Assessment in the music classroom  
 Teaching methods  
 Curriculum and Instruction in music  
 Music Education and technology

## 6) Publications

### A. Book and PhD Thesis

- Chrysostomou, S.** (2005). *Music in Education: The Dilemma of Interdisciplinarity*. Athens: Papagrigoriou – Nakas. (in Greek)  
 [Second edition in 2008. Third edition 2014]
- Chrysostomou, S.** (1997). *Initial Education of Greek music teachers: are there lessons to be learned from a study of the English system?* Unpublished PhD Thesis. Reading, UK: University of Reading.

### B. Papers in journals and conference proceedings and Chapters in books

- Chrysostomou, S.** (in press). Technology in the music classroom in Greece: Navigating through the forest by focusing on the tree. In Ruthmann, A. & Mantie, R. (eds). *Oxford Handbook of Technology & Music Education*. Oxford: Oxford University Press.
- Chrysostomou, S.** (in press). Further Perspectives 2A. In Ruthmann, A. & Mantie, R. (eds). *Oxford Handbook of Technology & Music Education*. Oxford: Oxford University Press.
- Chrysostomou, S.** (forthcoming). National aggregator of digital learning material ‘Photodentro’ and music teaching. *Music in primary education*, 16. (in Greek)
- Higgins, L. with contributions from ..... **Chrysostomou, S.** (2016) International Cooperation in Music Teaching and Learning. Perspectives from the International Society for Music Education. In De Baets, T., Sammer, G. de Vugt, A. (eds.) *International Cooperation EAS Publications, Volume 5* p.117-128
- Chrysostomou, S.** & Zepatou, C. (2015) New Curriculum for Music and Teachers’ Book. Framework, targets, teaching methodology. In Art & Education: Pedagogical approaches in 21<sup>st</sup> century schools *Conference Proceedings*. Institute for Educational Policy, School of Fine Arts, Onnasion Cultural Centre for the Arts. (in Greek)

- Chrysostomou, S.** (2015). Utilizing digital technology in the music classroom. *Mousikopaidagogika*, 13, 75-82. (in Greek)
- Chrysostomou, S.** (2015). The new e-books and photodentro learning object repository in Greece: Teachers' perceptions and practices in the arts' classroom. *INTED2015 Proceedings*. 9th International Technology, Education and Development Conference. Madrid, Spain. 2-4 March.
- Chrysostomou, S.** (2015). Assessment in the music classroom: Inherent challenges and the PISA problematic. *Revista Internacional de Education Musical*, vol 3, p. 23-30 (in Spanish)
- Chrysostomou, S.** (2015). Activities which exploit cultural artifacts. In Cslovjecsek, M., & Zulauf, M. (Eds). *Integrated Music Education. Challenges for Teaching and Teacher Training*. Bern: Peter Lang.
- Chrysostomou, S.** (2014). Interactive text books in the music classroom: applications of an innovative project in Greece and Cyprus. *Proceedings of International Society for Music Education 31<sup>st</sup> International Conference*.
- Chrysostomou, S.** (ed.) (2014). Innovative Applications in School Music education. Day-conference Proceedings, Komotini, 11 July 2012. (bilingual)
- Zepatou, X. **Chrysostomou, S.** (2014). New School: Music Curriculum. In Kasimati, K. & Argyriou, M. (eds). Proceedings 5<sup>th</sup> International Conference on International and European trends in education and their impact on Greek education. Athens: ASPAITE, GAPMET. (In Greek)
- Chrysostomou, S.** (2013). Teaching traditional Greek music in Greece. Contemporary issues. In *Volume dedicated to the memory of G. Amargiannakis*. Athens, Faculty of Music Studies, National and Kapodistrian University of Athens. (In Greek)
- Triantafyllaki, A. & **Chrysostomou, S.** (2012). Undergraduate Music Students' Perceptions on their preparation for the teaching profession. *Proceedings of the 30th ISME World Conference on Music Education*. pp.361-366. Thessaloniki, Greece: ISME.
- Chrysostomou, S.** & Zepatou, C. (2012). *Teacher's Guide for the National Curriculum for Music*. <http://ebooks.edu.gr/new/ps.php>
- Chrysostomou, S.** (2011). Educating Music Teachers for the 21<sup>st</sup> century: A review essay of Arostegui, J.L. (2011) Educating Music Teachers for the 21<sup>st</sup> century. Rotterdam, Netherlands: Sense Publishers. *International Journal of Education & the Arts*, 12, (review8). <http://www.ijea.org/v12r8/>
- Economidou Stavrou, N., **Chrysostomou, S.**, Socratous, H. (2011). Music learning in the early years: interdisciplinary approaches based on multiple intelligences. *Journal of Learning through the Arts*, 7 (1).
- Chrysostomou, S.** & Stavrou, N. (2010). Integrating Music with other subjects: challenges and possibilities. In Ballantyne, J. & Bartleet, B. *Navigating Music and Sound Education*. σσ. 31-50. Newcastle Upon Tyne, UK: Cambridge Scholars.
- Chrysostomou, S.** (2010) Empowering change in future music teachers' perceptions. In Kerchner, J. (ed.) Proceedings of the 18th Music in Schools and Teacher Education Seminar (MISTEC). [www.isme.org](http://www.isme.org).
- Mavrokordatos, A. (ed.) (2009). *Mppact manifest: methodology for a pupil and performing arts-centered teaching*. Writing team: Govas, N., **Chrysostomou, S.**, Mavrokordatos, A., Pammender, D., Giannouli, B. Bedfordshire, England: AuthorsOnLine.
- Chrysostomou, S.** (2009). Music Teacher Education: Contemporary challenges. In Papapanagiotou, X. (ed). *Issues in Music Education*, 389-414. Thessaloniki: GRME. (In Greek)
- Chrysostomou, S.** (2008). The importance of the «Mozart Effect» in music teaching and learning. In Tsetsos, M. & Foulis, I. (eds). *W.A.Mozart 15 Approaches*. Athens: Nefeli. **(In Greek)**
- Chrysostomou, S.** (2008). To be (a music teacher) or not to be (a music teacher): 'the slings and arrows' of the profession in Greece. In Argyriou M. (ed.) *Current trends and dynamics of school psychology*. Symposium minutes. Athens: Diaplasi. (bilingual)

- Chrysostomou, S.** (2008). The integrative approach in music teaching. In Dionysiou, Z. & Aggelidou, S. (eds) *School Music Education: issues in organization, methodology and application*. Thessaloniki: GSME. (In Greek)
- Chrysostomou, S.** (2007). Arts Integration in the Curriculum. International Commentary- Greece. In Bresler, L. *International Handbook of Research in Arts Education*. Dordrecht, The Netherlands, Springer.
- Chrysostomou, S.** (2007). Assessment in the Music Classroom. *RIME Conference proceedings*. Exeter: University of Exeter.
- Chrysostomou, S.** (2007). Practice and Research in Integrated Music Education. International Symposium. *RIME Conference proceedings*. Exeter: University of Exeter.
- Chrysostomou, S.** (2007). Integrative approaches in music education, *Musicology*, 19.
- Chrysostomou, S.** (2007). Teaching Music: the role of the teacher and the music lesson. In Makri-Mpotsari (ed.). *Issues of Initial Pedagogical Training for Teachers*. pp. 341-354. Athens: Pedagogical Institution.
- Chrysostomou, S.** (2006). Assessing students in the music classroom. In Kakana, D., Botsoglou, K. Haniotakis, N. Kavalari E. *Assessment in Education: Pedagogical and Teaching Dimensions*. Athens: Kyriakidis (In Greek)
- Chrysostomou, S.** (2005). Pedagogical Aspects in the Preparation of Greek Music Teachers. *RIME Conference proceedings*. Exeter: University of Exeter.
- Chrysostomou, S. & Economidou-Stavrou, N.** (2005). The reverse co-equal cognitive integration style. *RIME Conference proceedings*. Exeter: University of Exeter.
- Chrysostomou, S.** (2004). Interdisciplinary Approaches in the New Curriculum in Greece: a focus in music education. *Arts Education Policy Review*, 105, 5, 23-30.
- Chrysostomou, S.** (2004). Traditional Greek Music: Ways of preserving our heritage and transmitting it while enhancing its holistic qualities. In Shand, P. (ed). *Music Education Entering the 21<sup>st</sup> Century*. Australia: ISME.
- Chrysostomou, S.** (2003). The preparation of music teachers: a comparative study between Greece and England. *Musicology*, 18, 3, 93-97.
- Chrysostomou, S.** (2002). Samspel: Working together through international comparisons to facilitate the introduction of a new interdisciplinary curriculum in Greece. *ISME conference proceedings*. Bergen, Norway: ISME
- Chrysostomou, S.** (2001). Music in preschool and primary education: Connecting theory with practice. *Nea Paideia*, n.18, 28.
- Chrysostomou, S.** (2001). *The Interdisciplinary approach in teaching music*. Teaching notes. Kapodistrian University of Athens, Department for Musical Studies.
- Chrysostomou, S.** (2001). *Didactics of Music*. Teaching notes. Kapodistrian University of Athens, Department for Musical Studies.
- Chrysostomou, S.** (2001). *Methods for Teaching Music*. Teaching notes. Kapodistrian University of Athens, Department for Musical Studies.
- Chrysostomou, S.** (2000). *Teaching Music in Primary Education*. Teaching notes. Democritus University of Thrace in Alexandroupolis, Faculty of Primary Education.
- Chrysostomou, S.** (1998). Initial Education of Music Teachers in Greece: Lessons from the English system and proposed solutions. *ISME 1998 Conference Proceedings*. Pretoria, South Africa: ISME.
- Chrysostomou, S.** (1997). The competence-based model for educating music teachers. Are there lessons to be learned for Greece from its application in England? In Leong, S. (ed) *Music in Schools and Teacher Education – a Global Perspective*. Perth, Australia: CIRCME.
- Chrysostomou, S.** (1997). Music as a part of Greek education in Leong, S. (ed.) *Music in schools and teacher education - A global perspective*. Perth, Australia: CIRCME.
- Chrysostomou, S.** (1996). The ISME Commission Music in Schools and Teacher Education: A report from Finland. *Mousikotropies*, 4, 10-11.

### C. Translations

**Chrysostomou, S.** (1996). Translation in Greek of Kemp, A. 'The personality structure of the musician' trans. *Mousikotropies*, 3, 50-57.

**Chrysostomou, S.** (1996). Translation in Greek of Kemp, A. 'Kinaesthesia in music and its implications for development in microtechnology' *Mousikotropies*, 1, 51-58.

### D. National Curricula

- **Cyprus National Curriculum for Music** (2010)

([http://www.moec.gov.cy/analytika\\_programmata/programmata\\_spoudon.html](http://www.moec.gov.cy/analytika_programmata/programmata_spoudon.html))

**Academic coordinator** appointed by the Cypriot Ministry of Education for the design of the new Cypriot National Curriculum in Music together with Natasa Economidou – Stavrou. Responsible for coordinating the team of experts for writing the new curriculum as well as designing and implementing the in-service training

- **Greek National Curriculum for Music** (2012) (<http://ebooks.edu.gr/new/ps.php>)

Member of the writing team of experts for the new National curriculum for music.

- **New Curriculum for Music Schools** (ΦΕΚ 2858/28-12-2015)

Coordinator for the Assessment of new Curriculum for Musical Instruments (piano, violin, violoncello, flute)

## 7) Conferences

### International conferences with paper presentation

**ISME 2016**      **32<sup>nd</sup> World Conference International Society for Music Education**, 24-29 July, Glasgow, Scotland, UK. Symposium: Music In Schools and Teacher Education: Exemplary approaches and future directions. Title of presentation: Technology integration in the music classroom in Greece

**INTED 2015**      **9<sup>th</sup> International Technology, Education and Development Conference**. Madrid, 2-4 March 2015. Τίτλος: *The new e-books and "Photodentro" learning object repository in Greece: Teachers' perceptions and practices in the Arts' classrooms*

**September 2014**      **50 International and European trends in Education and their impact on the Greek Educational System.**

- Paper titled: New curriculum for Music
- Symposium convener: titled: *Applications of technology in Music Education in schools*

**July 2014**      **International Society for Music Education 2014** (Porto Alegre, Brazil).

- Paper titled: *Interactive text books in the music classroom: applications of an innovative project in Greece and Cyprus*
- Symposium convener titled: *Technology Applications in the Music Classroom from Europe, Africa and the US*

**July 2014**      **MISTEC International Seminar** (Curitiba, Brazil). Presentation titled: *Meaningful music teaching with the use of Technology in Greece*

**April 2013**      **RIME 2013** (Research In Music Education) International Conference in Exeter, UK. Title: The use of media-enriched text books in the music classroom: examples from Greece and Cyprus

**July 2012**      **30<sup>th</sup> ISME World Conference in Music Education. Thessaloniki, Greece.**

*Papers presented:*

- Triantafyllaki, A. & Chrysostomou, S. Undergraduate music students' perceptions on their preparation for the teaching profession.
- Chrysostomou, S. & Paliokas, I. Digital School: media-enriched music textbooks

*Symposia organized:*

- Music Curricula around the world: recent changes and challenges from Australia, Cyprus, Greece and England
- The new Music Curriculum in Greece: Classroom applications.

- September 2011**      **Cyprus Music Institute. Second Biennial Euro-Mediterranean Music Conference in Nicosia, Cyprus.** Paper presented: Digital enrichment of text-books: opportunities and challenges for music teaching
- 6-8 May 2011**      **International Conference.** Arts and Education: Creative ways for language learning. Round-table discussion titled: *Art and Culture in contemporary schools.*
- August 2010**      **International Society for Music Education, Conference of the Commission Music in Schools and Teacher Education (MISTEC)** in Shen-Yang, China. Paper titled: *Empowering change in future music teachers' perceptions*
- August 2010**      **International Society for Music Education (ISME). Beijing, China.** Symposium convener titled: *Global Issues in Music Teacher Education.* Participants from USA, Australia, Kenya.
- October 2009**      **GRME 6<sup>th</sup> International Conference.** Symposium convener: *"The preparation of future music teachers: connections between university and schools"*
- May 2009**      **GAPMET 3<sup>rd</sup> International Conference.** Round-table discussion. Convener: *"Writing for an international journal"*
- May 2009**      **GAPMET 3<sup>rd</sup> International Conference.** Round-table discussion. Title of presentation: *Music, digital libraries and teacher education*
- May 2009**      **GAPMET 3<sup>rd</sup> International Conference.** Round-table discussion. Title: *Music in Schools and Music Education*
- July 2008**      **International Society for Music Education (ISME). XXVII International Conference in Bologna, Italy.** Participant in symposium titled: *Cooperative Learning in Music*
- July 2008**      **Practice and Research in Integrated Music Education.** International Seminar in Solothurn, Switzerland. Title of paper presented: *From autonomous through osmotic to holistic knowledge: a re-conceptualization of integration.*
- June 2007**      **EEME (Greek Society for Music Education). 5th International Conference** in Thessaloniki. Organizer and Convener of a symposium titled: *Future and In-Service Educators: their preparation, their beliefs and their needs in teaching music.*
- April 2007**      **Research In Music Education (RIME)** International conference in Exeter, UK. Title of paper presented: *Assessment in the Music Classroom.*
- April 2007**      **Research In Music Education (RIME)** International conference in Exeter, UK. Participation in international symposium titled: *Practice and Research in Integrated Music Education*
- July 2006**      **International Society for Music Education (ISME) XXVII International Conference** in Kuala Lumpur, Malaysia. Convener and presenter of a symposium titled: *Music Teacher Education in the Mediterranean: A comparative perspective.* Participating countries apart from Greece: Cyprus, Spain, Lebanon.
- July 2006**      **International Society for Music Education (ISME), MISTEC Commission,** poster presentation at the XXVII International Conference in Kuala Lumpur, Malaysia. Title of poster presentation: *Crossing many barriers in teaching music in a Greek secondary school: a case study*
- April 2005**      **Research In Music Education (RIME).** International conference in Exeter, UK. Title of paper presented: *Pedagogical Aspects in the Preparation of Greek Music Teachers.*

- April 2005** **Research In Music Education (RIME)** International conference in Exeter, UK. Title of paper presented: *The reverse co-equal cognitive integration style*. Co-written and co-presented with Dr Natassa Economidou - Stavrou
- November 2004** **Cyprus Musicological Society**. International conference in Nicosia, Cyprus. Title of paper presented: *Music in general and professional education in Greece: current trends and problems*.
- September 2004** **European Early Childhood Education Research Association (EECERA)**, International conference in Malta. Title of paper presented: *Interdisciplinary approaches in teaching music in early childhood*. Co-written and co-presented with Dr Natassa Economidou – Stavrou
- September 2004** **European Educational Research Association (EERA)** International conference in Crete, Greece. Title of paper presented: *Initial Education of Music Teachers in Greece: old problems and new challenges*.
- July 2002** **ISME XXV International Conference** in Bergen, Norway. Title of paper presented: *Samspel: Working together through international comparisons to facilitate the introduction of a new interdisciplinary curriculum in Greece*.
- July, 2000** **International Society for Music Education (ISME) – Commission Music in Schools and Teacher Education (MISTEC)** in Lincoln Nebraska. Title of paper presented: *Traditional Greek Music: Ways of preserving our heritage and transmitting it while enhancing its holistic qualities*.
- July, 1998** **ISME XXIII International Conference** in Pretoria, South Africa. Title of paper presented: *Initial education of music teachers in Greece: Lessons from the English system and proposed solutions*.
- July, 1996** **ISME XXII International Conference** in Amsterdam. Title of paper presented: *'The preparation of music teachers in Greece: some considerations for its advancement stemming from a study in the initial teacher education in England'*.
- July, 1996** **ISME MISTEC Seminar** in Joensuu, Finland Title of paper presented: *'The competence-based model for educating music teachers. Are there lessons to be learned for Greece from its application in England?'*
- Sept. 1995** **British Educational Research Association and the European Educational Research Association - European Conference on Educational Research** organized at the University of Bath. Title of paper presented: *'The preparation of Music Teachers in Greece: Can it benefit from a study of the English system?'*
- Nov. 1994** **London School of Economics and the University of Athens 'Greece: Prospects for Modernization'** organized at London. Title of paper presented: *'The Education of Music Teachers in Greece.'*

### Greek conferences with paper presentation

- ELOER 2016** **Pan-Hellenic Conference** "Digital Educational material and e-learning 2.0" 26-27/03/2016, Korinthos, Greece. Title: *Edu-games in new enriched textbooks - e-books*
- 2-4 October 2015** **Art & Education: Pedagogical approaches in 21<sup>st</sup> century schools**. Institute of Education, School of Fine Arts, Onnasion Cultural Centre for the Arts. Title: *New Curriculum for Music and Teachers' Book. Framework, targets, teaching methodology*
- 2-5 June 2011** **3<sup>rd</sup> Greek Conference for Education Sciences**. Round-table discussion titled: *Literature and Arts in Education*
- 27 Nov. 2010** **Day-Conference:** "Theatre and Arts in Education: Mapping the area, illuminating the prospects. Round-table discussion titled: *Teaching the arts*
- 8-10 Jan. 2010** **1<sup>st</sup> Greek Symposium** of National Association of Culture Representatives in Schools. Paper titled: *"When the arts 'talking' together in school... is meaningful for the pupils"*.
- September 2008** **Two-day conference, GRME**. School Music Education: issues on methodology and application. Paper titled: *Integrative approaches in music teaching*.

- April 2008** **Symposium** titled: Contemporary trends and dynamics in school psychology and music education. Paper titled: *To be (a music teacher) or not to be (a music teacher): 'the slings and arrows' of the profession in Greece.*
- April 2008** **Round-Table** titled: *Designing educational material.* Ministry of Cultures as part of the program "Musical Dialogues".
- April 2008** **Day Conference** "Formal curricula in nursery schools in Greece and the world". University of Crete.
- December 2006** **EEMAPE** Pre-conference seminar in Agrinio. Key-note speech titled: *The Role of the Music Teacher in School Community and Local Society: contemporary challenges and perspectives.*
- November 2006** **EEMAPE and Open University.** Pre-conference seminar in Patras. Title of presentation: *Pedagogical Training of Music Teachers: needs, expectations, perspectives.*
- November 2006** **EEMAPE and Cyprus College.** Day-conference in Nicosia. Invited paper titled: *The dilemma of interdisciplinarity in music teaching.*
- November 2006** **University of Athens.** Day-conference dedicated to Mozart. Title of paper: *The impact of the "Mozart Effect" in music teaching and learning.*
- September 2006** **EEMAPE.** Pre-conference seminar in Volos. Key-note speech titled: *Assessment in music as part of the new interdisciplinary curriculum.*
- April 2005** **EEMAPE. 1<sup>st</sup> conference** in Athens. Invited paper titled: *Music Education: choice or necessity?*
- October 2005** **Organization Mondiale pour l' Education Prescolaire (OMEP)** International conference in Volos, Greece. Title of paper presented: *Assessing students in the music classroom.*
- May 2005** **University of Athens and State Orchestra of Athens.** Two-day conference on "Greek music in the era of globalization" Title of paper presented: *Contemporary challenges in Greek music education.*
- June 2003** **OMEP Greece: International Conference** in Thessaloniki, Greece. Title of paper presented: *The interdisciplinary approach in teaching music.*
- March 2003** **Day-Conference** organised by the journal "Musicology" and Goethe Institute in Athens, Greece on the Musicological and Musical Studies in Higher Education in Greece. Title of paper presented: *The preparation of music teachers: a comparison between England and Greece.*
- January 1999** **Greek-American Educational Institution, College of Athens - Conference 'Music in the Educational Procedure'**, in Athens. Title of paper presented: *Music in Primary Education: designing and organising a music lesson.*

### Invited and Key-note speeches and talks in Conferences and Seminars

- 18-20 June, Patras** **1<sup>st</sup> Pan-Hellenic Conference of Artistic Education.** Contemporary music education approaches. Title of key-note speech: *Music Education: a necessity or a choice?*
- 27 February 2015** Day-conference «**Euterpi: Digital musical anthology for school songs**». Title: *Using digital technology in the music classroom*
- November 2014** **Book review-reading.** Kairi, Marilena: Intercultural education. Theory and practice in teaching music.
- 18 June 2014** Music-Education conference for primary school teachers. "Music with Future". Title: *"Digitally enriched music textbooks"*
- 31 Μαρτίου 2012** **Day-conference** for School Counselors, Local Education Authority, Secondary Education, Attica Prefecture «**The Contemporary School as Community of Learning: Literacies, Cooperation, Research**»
- 3 Δεκεμβρίου 2011** **Day-conference** on the New National Curriculum for Music. GRME and GAPMET.
- April 2009** **Greek Association of Primary Music Education Teachers (GAPMET)** International Conference on Music Education. Key-note speech titled: **The importance of Music in Education.**
- 18 October 2008** **Day-conference** 'Working with otherness and integration in school based on the children's book 'CrazyBites' by Lida Varvarousi, Stoa tou Vivliou, Papadopoulos Publications
- May 2007** **Philharmonic Society – Conservatoire of Patras.** Music May 2007. Key-note speech titled: *'Music in Education – Education through Music'*

- March 2006** Invited Lecture by Lilian Voudouri Library, Megaron Mousikis, Athens. Title of lecture: *Music Pedagogy and Music Education: Empowering the Music Teacher*
- December 2006** GAPMET Pre-conference seminar in Agrinio. Key-note speech titled: *The Role of the Music Teacher in School Community and Local Society: contemporary challenges and perspectives.*

## 8) Media presence

- February 2014** Participation in the TV program ‘The secrets of Music’ made for the public television by composer Nikos Kypourgos. <http://webtv.ert.gr/katigories/politismos/06fev2014-ta-mistika-tis-mousikis/> and <http://webtv.ert.gr/katigories/politismos/13fev2014-ta-mistika-tis-mousikis/>
- 2011-2012** As chair of the organizing committee for MISTEC 2012 International Seminar in Komotini I had an extensive media presence and coverage during the two years of the conference’s preparation and organization, This included radio and TV presentations and interviews in all local media -newspapers (Xronos, Elefthero Vima, Patrida) and TV channels (ET3, TV Thraki)
- March 2006** Radio interview, national radio
- 2001** Radio interview, national radio, Komotini local station.

## 9) Teaching and other work within the Faculty of Music Studies

During the two-year period 2015-2017 I am appointed **Associate Chair** of the Faculty of Music Studies

### Department of Sound Technology, Music Education and Byzantine Musicology

The shaping of the discreet sub-department of Music Education, within the 3<sup>rd</sup> Department of our Faculty is a work that has taken the last 8 years to be complete. Within this framework, after its organization as well as before, the following comprise the teaching, organizational and research work of the candidate:

### Subjects taught (current academic year and in previous years)

#### (1) Music Education I

The subject covers a wide area within music education. Learning and teaching theories and their application in music teaching represents the core of this subject. Emphasis is placed on the music teacher’s role, as well as the music curriculum and Music’s place in Greek education. Practical examples of lesson planning and music activities for different ages and educational levels are presented throughout the semester. Group visits to selected schools for music lessons and classroom observations are organized during the semester.

#### (2) Music Education II

This subject includes an overview of music teaching methods from ancient times until today with an emphasis on 20<sup>th</sup> and 21<sup>st</sup> century approaches. More particularly the methods of Kodaly, Dalcroze and Orff are described in detail with practical examples and activities. The importance and impact of various music teaching methods throughout the centuries for today’s music classroom will be explored. Group visits to selected schools for music lessons and classroom observations are organized during the semester.

#### (3) Integrative Approaches in Music Teaching

The contemporary trend for integration in teaching and learning is explored through theoretical and philosophical views as well as practical applications in Greece and the world. Different opinions,



problems, strengths and weaknesses are identified with specific examples of models and applications of integration in music and the other arts in USA, UK and Europe. Particular emphasis is placed on the current curriculum for music in primary and secondary education in Greece and its integrative characteristics. Group visits to selected schools for music lessons and classroom observations are organized during the semester.

**(4) Seminar: Research Methods in Music Education**

This subject introduces research methods in education with a particular emphasis on research interest areas in music education. Research tools and approaches from qualitative and quantitative methodologies are described and discussed through research reports and papers from scholarly journals in the area of education and music education in Greek and English. Guidelines for designing and writing up a small scale research project are also part of this Seminar. Students are placed in selected primary and secondary schools where they observe and teach a series of music lessons.

**(5) Music Teaching Practice I and II**

This is a class which expands in two semesters. Students have regular classes at the University throughout the academic year and at the same time they accumulate a total of 30 hours of compulsory teaching practice (observation and teaching) in three types of schools: primary, secondary and music school, in collaboration with music teachers – mentors.

**(6) Music technology in primary education**

Seminar. In co-operation with Assoc. Professor Anastasia Georgaki (Fall Semester 2009-09). Students were introduced to applications of technology and music technology appropriate for the primary school classroom. Observation and micro-teaching in a collaborating school.

**(7) Ancient Greek lyra as a tool for teaching music in primary schools.**

Seminar. In co-operation with Assistant Professor Stelios Psaroudakis. (Fall Semester 2009-10). The ancient Greek lyra was explored as a tool in order to teach basic music concepts and skills in primary education. Students were guided in constructing a lyra, using different materials and shapes. Based on their experience, problems and difficulties, they then explored possible ways to incorporate this process in the school music curriculum and developed teaching ideas for primary classrooms.

**(8) Music Psychology in Education** (supervised teaching by Angeliki Triantafyllaki) (Fall Semester 2009-10). The content of this class explored theories of educational psychology and music psychology through practical group applications with the aim to gain useful knowledge for applying psychology in the classroom.

**(9) Sociology of Music Education** (supervised teaching by Angeliki Triantafyllaki) (Fall Semester 2009-10). Contemporary sociological theories in music education research applications were used in order to provide a lens to understand social issues in teaching and learning. Practical applications, videos, discussion were the tools to explore those theories and their application in the classroom.

## Pedagogical and teaching competence

Within the recently legislated framework for mandatory pedagogical and teaching competence, a module of 8 classes was organized in accordance to the Ministry of Education's guidelines.

## Cooperation with schools, organizations and foundations

A wide network of schools in the prefecture of Attika was developed in cooperation with music teachers, head-teachers and Music Counselors. These schools include a large number of 'Peiramatika' Schools a few private schools and all four Music Schools in Attika. In addition regular cooperation and official collaborations have been established with non-profit organisations and foundations like the Grand Music Library 'Lilian Voudouri', the Greek Foundation for Protection and Therapy of Disabled Persons, etc.

## Establishment of Music Education Laboratory (ΦΕΚ 441, τ.2/24-2-2016)

During the academic year 2015-16 the ground work was completed and the new Laboratory for Music Education was established. According to its bylaws it aims to support all research, teaching and training needs of Music Education within the Faculty and the department.

## PhD Supervision

Name	Title	Status
Georgia Kyriakidou - Neofitou	Authentic Assessment in the Music Classroom: the use of rubrics in performance activities. (2011)	Excellent
Marielena Danochristou	Multicultural music education: a case study of a secondary music classroom in central Athens. (2012)	Very Good
Maria Papazaharou – Christoforou	<i>Incorporating informal practices in school music teaching in a primary school in Cyprus</i>	Viva in May 2016
Chrysanthi Loizou	<i>Exploring alternative methods for choir teaching and conducting. Body – Muscle approach.</i>	Started in 2013
Aggeliki Konstantakopoulou	<i>Assessing a methodology for teaching first reading and writing through the use of songs in the first grade.</i>	Started in 2014
Maria Kotsopoulou	<i>Music listening for critical thinking – an application in second-chance secondary schools.</i>	Started in 2014

## Post-Doctoral supervision

My first post-doctoral student has completed her studies in the area of music teacher education. More specifically her research is:

Triantafyllaki, A. (2011). *Continuing Professional Development of Music Teachers. Appropriateness and transfer of skills and knowledge in the working field.* Athens, IKY.

## Supervision of MA dissertations

I supervise a small number of MA dissertations in the long distance MA course in Education and Music Education in the University of Nicosia in Cyprus.

## Participation in committees for PhD and MA dissertations

Since 2002 I participate in numerous three-member supervising committees in Master Dissertations as well as PhD theses in our Faculty (Music Studies) as well as at the Faculty for Philosophy, Pedagogy and Psychology, the Department of Pedagogy, at the National and Kapodistrian University of Athens and the Faculty for Music Sciences and Art at the University of Macedonia in Thessaloniki.

## Assessment of PhDs

To date I have participated in numerous 7-member committees for PhD dissertations in our Faculty as well as other Faculties and Universities in Greece. I have also been appointed to assess PhD dissertations in the University of Nicosia, Cyprus, as well as the University of Barcelona, Spain.

## Invited Visit and Lecture

11 May 2009                      Professor Liora Bresler

Title: *Aesthetic-based research: Habits of Mind, Dialogue and Connectedness*

I have organized the visit and lecture of Professor Liora Bresler, Faculty of Curriculum and Instruction, University of Illinois at Urbana-Champaign