

**SPYRIDON MAVRIDIS**  
**ASSISTANT PROFESSOR**  
National and Kapodistrian University of Athens  
Zografou, Atenas, 15784  
<http://scholar.uoa.gr/spymav>  
e-mail: [spymav@spanll.uoa.gr](mailto:spymav@spanll.uoa.gr)  
☎: (+30) 210-7277845

---

### **CURRENT ACADEMIC POSITION**

Assistant Professor. Department of Spanish Language and Literature, School of Philosophy, National and Kapodistrian University of Athens (NKUA).

### **AREAS OF SCIENTIFIC SPECIALIZATION**

- Spanish American Theatre
- Spanish American Literature
- Modern and Contemporary Drama

### **ACADEMIC**

**2019 – present.** Assistant Professor. Faculty of Spanish Language and Literature. School of Philosophy. National and Kapodistrian University of Athens.

#### Undergraduate Courses:

- “Spanish American Literature I”
- “Spanish American Theatre”
- “Introduction to Literature: Theatre”
- “Spanish American Civilization” (in Greek and in Spanish)
- “Spanish Literature II”

#### Postgraduate Courses:

- 2020 – 2021. “Contemporary Spanish American Poetry”

### **2016 – 2018**

Academic fellow. Faculty of Spanish Language and Literature. School of Philosophy – National and Kapodistrian University of Athens

#### Undergraduate Courses:

- “Spanish American Theatre”
- “Spanish American avant-gardes”

### Postgraduate Courses:

- 2019 – 2020. “Translation Theory, Methodology and Practice”

### **2012 – present**

Professor – Tutor. Universidad Abierta de Grecia. School of Humanities.  
Department of Hispanic Language and Civilization Studies.

### Undergraduate Courses:

- 2012 – present, “Latin American Literature I”:  
2019 –2020, Coordinator of Studies
- 2014 – 2016 / 2017 – 2018: “Latin American Literature II”

### **2012 –present**

Member in the Research Program “Linking the National Foreign Language Exams (KPG) with public education”. Faculty of Spanish Language and Literature. School of Philosophy – National and Kapodistrian University of Athens.

### **ADMINISTRATIVE**

Academic advisor for the Erasmus Bilateral Agreement with the Universidad de Valladolid, Spain.

### **ORGANIZING COMMITTEES OF INTERNATIONAL CONFERENCES**

Member of the Scientific Committee of the International Conference “Through the Pen of Others: Nineteenth-Century Views of Revolutionary Greece” that will take place in Athens for the commemoration of the two hundred years of the Greek Revolution, University of Athens, Greece, December 8-11, 2021.

### **PUBLICATIONS**

Mavridis, Spyridon. “Roads poetically parallel and translationally intersected.

Literary searches in Spanish-speaking America and Greece during the transition from the 19th to the 20th century”. *Tribuna abierta de estudios hispano-helenos*, n. 2, Autumn 2020: 254-255. ISSN: 2654-0711. (In Greek)

\_\_\_\_. “Atavismos escénicos y construcciones laberínticas en el teatro hispanoamericano contemporáneo. La reactivación del mito del Minotauro

- en los textos de Emilio Carballido, León Febres-Cordero y Carlos Rehermann”. *Acta Hispánica. Supplementum II. América Latina y el mundo. Espacios de encuentro y cooperación*, 2020: 527-536. ISSN 1416-7263.
- \_\_\_\_\_. “El teatro del absurdo de Julio Cortázar”. *Estudios y homenajes hispanoamericanos VI*. Madrid: Ediciones del Orto, 2019: 233-242. ISBN: 978-84-7923-570-9.
- \_\_\_\_\_. “El impacto del metateatro de Luigi Pirandello sobre la escena argentina en la etapa de su culturización”. Eds. Efthimia Pandis Pavlakis, et al. *Espacios en evolución. Confluencias lingüísticas y culturales. Homenaje a Anita Herzfeld*. Madrid: Ediciones del Orto, 2019: 271-282. ISBN: 978-84-7923-577-2.
- \_\_\_\_\_. “El impacto del metateatro de Luigi Pirandello sobre la escena argentina en la etapa de su culturización”. Eds. Efthimia Pandis Pavlakis, et al. *Espacios en evolución. Confluencias lingüísticas y culturales. Homenaje a Anita Herzfeld*. Madrid: Ediciones del Orto, 2019: 271-282. ISBN: 978-84-7923-577-2.
- \_\_\_\_\_. “*Potestad* de Eduardo Pavlosky: Psicodrama colectivo y catarsis por medio del teatro de la crueldad”. Eds. Slobodan Pajovic y Maja Andrijevic. *América Latina y el mundo del siglo XXI. Percepciones, interpretaciones e interacciones*, tomo II. Belgrado: Universidad Megatrend, 2018: 163-173. ISBN 978-86-7747-592-5.
- \_\_\_\_\_. “El proceso inmigratorio en el teatro argentino de la primera mitad del siglo XX. Ilusión, desilusión, resignación”. Eds. Efthimía Pandís Pavlakis y María Tsokou *Estudios hispánicos. Pensamiento y literatura*. Madrid: Ediciones el Orto, 2018, pp. 95-112. ISBN 978-84-7923-567-3.
- \_\_\_\_\_. “La poética de Julio Cortázar. El universo neogótico en sus textos”. *Brumal. Revista de investigación sobre lo Fantástico*, Vol. V, n.º 1 (primavera/spring): 331-351. ISSN: 2014–7910.

\_\_\_\_. “El orfismo en la dramaturgia de León Febres-Cordero”. Eds. Efthimía Pandís Pavlakis, et al. *Estudios y homenajes hispanoamericanos V*. Madrid: Ediciones del Orto, 2017: 223-233. ISBN: 978-84-7923-551-2.

\_\_\_\_. Translation in Greek of Julio Cortázar's Complete Theatre (Athens: Bibliotheque, 2017. ISBN 978-618-5257).

\_\_\_\_. *Aproximación al teatro de Roberto Arlt. Poética e intertextualidades*. Madrid: Ediciones del Orto, 2016. ISBN 84-7923-000-0.

\_\_\_\_. “A rey muerto, rey puesto. La emersión de Dioniso detrás de la figura del Minotauro en *Los Reyes* de Julio Cortázar”. Eds. Efthimía Pandís Pavlakis y Anthí Papageorgíou. *Estudios y homenajes hispanoamericanos IV*. Madrid: Ediciones del Orto, 2016: 255-266.

\_\_\_\_. Translation in Greek of Julio Cortázar's storybook *La otra orilla* (Athens: Bibliotheque, 2015. ISBN 978-618-82183-7-6).

\_\_\_\_. “La isla desierta de Roberto Arlt. Una contertulia con el teatro de la crueldad de Antonin Artaud en la caverna de Platón”. *Anuario de Estudios Americanos*, 71, 1, enero-junio 2014: 313-332. ISSN: 0210-5810

\_\_\_\_. “El gigante Amapolas de Juan Bautista Alberdi. La teatralidad innovadora de uno de los proscritos”. Efthimía Pandís Pavlakis y Anthí Papageorgíou (eds). *Estudios y homenajes hispanoamericanos II*. Madrid: Ediciones del Orto, 2014: 173-177. ISBN: 84-7923-514-4.

\_\_\_\_. “*Invitación a la muerte*. Una aproximación a la dramaturgia de Xavier Villaurrutia a partir de la estética de Søren Kierkegaard”. Efthimía Pandís Pavlakis y Anthí Papageorgíou (eds). *Estudios y homenajes hispanoamericanos II*. Madrid: Ediciones del Orto, 2014: 165-171. ISBN: 84-7923-514-4.

Papageorgíou, Anthí & Drosos, Dimitrios, eds. *ΚΠγ Preparación para el examen en la escuela. Preparándonos para el nivel A (A1&A2). Examen de español. Libro del alumno*. Athens: RceL, 2013. ISBN: 978-960-98961-7-7.

[http://rcel.enl.uoa.gr/kpgeschool/images/pdf\\_files/A\\_Students\\_Book\\_Spanish.pdf](http://rcel.enl.uoa.gr/kpgeschool/images/pdf_files/A_Students_Book_Spanish.pdf).

\_\_\_\_. eds. ΚΠΥ. *Preparación para el examen en la escuela. Preparándonos para el nivel A (A1&A2). Examen de español. Libro del profesor*. Athens: RceL, 2013. ISBN: 978-960-98961-6-0.  
[http://rcel.enl.uoa.gr/kpgeschool/images/pdf\\_files/A\\_Students\\_Book\\_Spanish.pdf](http://rcel.enl.uoa.gr/kpgeschool/images/pdf_files/A_Students_Book_Spanish.pdf).

Mavridis, Spyridon. “Roberto Arlt y el teatro de la crueldad. Analogías escénicas en el teatro argentino”. Eds. Efthimía Pandís Pavlakis y Anthí Papageorgíou. *Estudios y homenajes hispanoamericanos I*, v.I. Madrid: Ediciones del Orto, 2012: 97-106. ISBN 9788479234737.

\_\_\_\_. *Roberto Arlt y el teatro de la crueldad. Convergencias en la dramaturgia rioplatense*. Tesis doctoral, Universidad de Salamanca, 2011.  
<http://gredos.usal.es/jspui/handle/10366/110636>.

\_\_\_\_. “El concepto de la tragedia en la estética de Søren Kierkegaard”. *Έκφραση λόγου και τέχνης*; n. 16, October – December 2009: 20-23. ISSN: 1790-7535. (In Greek)

\_\_\_\_. “Ramón Gómez de la Serna. Greguerías. Έκφραση λόγου και τέχνης, n. 12, October – December 2008: 53-55. ISSN: 1790-7535. (In Greek)

\_\_\_\_. “La aportación de Alfred Jarry en las vanguardias teatrales del siglo XX”. *Έκφραση λόγου και τέχνης*; n. 11, April – June, 2008: 73-75. ISSN: 1790-7535. (In Greek)

\_\_\_\_. “Juego y teoría del duende. la evolución de la estética dionisiaca en la poética de Lorca”. *Ίαμβος*, n. 13-14, winter 2006: 56-62. ISSN: 1109-5016. (In Greek)

\_\_\_\_. “Roberto Arlt. Fundador del teatro independiente”. *Espéculo. Revista Electrónica Cuatrimestral de Estudios Literarios*, Facultad de Ciencias de la Información. UNIVERSIDAD COMPLUTENSE, n. 33, July - October 2006.  
<https://pendientedemigracion.ucm.es/info/especulo/numero33/teatarlt.html>

\_\_\_\_. "Historia de la cuevas de Salamanca. la desacralización paródica de una leyenda". *Espéculo: Revista Electrónica Cuatrimestral de Estudios Literarios*, Facultad de Ciencias de la Información, UNIVERSIDAD COMPLUTENSE, n. 31, November 2005 - February 2006 <https://pendientedemigracion.ucm.es/info/especulo/numero31/cuevassa.html>.

- \_\_\_\_\_. "Militarismo literario en la literatura latinoamericana. Siglo XX". (in Greek). *Γαμβος*, n. 5, December 2004: 95-103. ISSN: 1109-5016. (In Greek)

### **PARTICIPATION IN CONGRESSES AND EVENTS**

Presentation of the bilingual edition (Greek/Spanish) of the poetry anthology entitled *Intimate. Poetic anthology* (Athens: Editorial Áparsis, 2019) by the Uruguayan poet Delmira Agustini. February 22, Athens, Polis Art Café.

"Atavismos escénicos y construcciones laberínticas en el teatro hispanoamericano contemporáneo. La reactivación del mito del Minotauro en los textos de Emilio Carballido, León Febres-Cordero y Carlos Rehermann". Paper presented at the XIX FIEALC Congress: «América Latina y el Mundo: espacios de encuentro y cooperación», Szeged, June, 2019.

"El teatro del absurdo de Julio Cortázar". Paper presented at the IV International Congress on Latin America: «Los estudios latinoamericanos ante los desafíos del siglo XXI»: «Iberoamérica y el mundo multipolar del presente: la realidad histórica, social, política, económica y cultural», Athens, May, 2018.

"*Potestad* de Eduardo Pavlovsky. Psicodrama colectivo y catarsis por medio del teatro de la crueldad". Paper presented at the XVIII International Congress of FIEALC: «América Latina y el mundo del siglo XXI: Percepciones, Interpretaciones e Interacciones», Belgrade, July, 2017.

Presentation of the Greek edition of the dramatic works of Julio Cortázar (Ed. Bibliothèque, 2017) translated by Spyridon Mavridis and the poems of

Alejandra Pizarnik (Ed. Bibliothèque, 2017) at the XIV International Book Fair in Thessaloniki, May 12, 2017.

“El orfismo en la dramaturgia de León Febres-Cordero”. Paper presented at the III International Congress on Latin America: «Los estudios latinoamericanos ante los desafíos del siglo XXI», Athens, May, 2016.

“A rey muerto, rey puesto. La emersión de Dioniso detrás de la figura del Minotauro en *Los Reyes* de Julio Cortázar”. Paper presented at the II International Congress on Latin America: “Reflexiones sobre las realidades ibero-americanas ante los desafíos del siglo XXI” , Athens, May, 2015.

Presentation of the Greek edition of the play *Historia de una escalera* by Antonio Buero Vallejo (Athens: Michalis Sideris, 2014). Thessaloniki, BlackBox Theater, October 30, 2014.

“La teatralidad inherente en la obra de Roberto Arlt. Los impulsos que abren el telón”. Paper presented at the 1st International Congress on Latin America: “Estudios Iberoamericanos. El texto y su contexto”, Athens, May, 2014. Moderator of Thematic Unit 3: Latin American Literature.

“La rebelión del personaje: el meta-teatro de Luigi Pirandello en la escena argentina”. Paper presented at the 2nd International Congress on Latin America: “Realidad sociocultural de Latinoamérica en los siglos XX y XXI”. Atenas, Dicember, 2012.

#### **ACADEMIC STUDIES AND DEGREES**

**2011** – PhD degree in Spanish and Latin-American Literature. University of Salamanca. Philology Faculty. Department of Spanish and Latin American Literature. Thesis title: Roberto Arlt and the theatre of cruelty: convergences in the dramaturgy of Rio de la Plata region (Qualification: Outstanding Cum laude by Unanimity).

**2010** – Graduated from the National and Kapodistrian University of Athens. Faculty of Spanish Language and Literature.

**2005** – ABD degree, University of Salamanca. Philology Faculty. Department of Spanish and Latin American Literature. Vanguard and Post-vanguard in Spain and Latin America (Qualification: Outstanding Cum laude by Unanimity)

### **2004 – 2005**

PhD Student, University of Salamanca – Graduated researches:

- Latin American Vanguard Prose (Qualification: Outstanding)
- Contemporary Latin American Theater (Qualification: Outstanding)
- Cinema and Literature – The Generation of '27 (Qualification: Outstanding)

### **2003-2004**

#### COURSES

- Vanguard and post-vanguard in Latin American theater (20th Century) (Qualification: Outstanding)
- Narrative Vanguard in Latin America (Qualification: Outstanding)
- History and Theory of Spanish Surrealism (Qualification: Outstanding)
- Cinema and literature in the Spanish Generation of '27 (Qualification: Outstanding)
- Utopia, Satire and Novel in the Change of 18th to 19th Century (Qualification: Outstanding)
- Baroque Theater (Qualification: Outstanding)
- Lorca: Vanguard and Tradition (Qualification: Outstanding)

### **2004**

State License to teach Spanish as a foreign language, granted by the Hellenic Ministry of National Education and Religious Affairs (10-26-2004).

**2002** – MA in Latin-American Studies. University of Salamanca. Dissertation title: The poetic of Julio Cortázar: the gothic universe in his texts (Qualification: Outstanding – Cum laude by Unanimity).

**2000-2002:** Master in Latin American Studies. University of Salamanca.



## COURSES

- Latin American history
- Latin American geography
- Latin American social and cultural anthropology
- Latin American education: historical and comparative perspectives
- Latin American literature: novel and short story
- Latin American contemporary poetry and theater
- Latin American art history

## **1995-2000**

Library Science, Department of Administration and Economy. A.T.E.I.  
(Alexandrian Technological and Educational Institute of Thessaloniki)

## **LANGUAGES**

Modern Greek, Spanish, English, Portuguese, French